

مدخل

ما هو الشعر ؟ سؤال من الأفضل ان يظل بلا اجابة حتى لانجازف باقتراح تعريف يحاول ان يقيس الافق وان يحلل زرقة البحر وان يصف صوت العصافير في الربيع وخفقات القلب في حضرة المحبوب وحرقة الابدان عند غراق الاحباب . من الأفضل بدلا من تعريف السباحة ان نسبح معافي المياه الدافئة المعطرة التي تتدفق من سماء المتنبى وابى تمام وابى العلاء المعري وقيس بن الملوح وسواهم . ان هذه المختارات التي اقدمها للقارئ هي في المقام الأول نوع من التعاطف مع القارئ في الاقتراب من منابع تراثنا الشعري من خلال أعذب نماذجه وأصدقها في نفس الوقت — لقد خاض الدكتور طه حسين في كتابه حديث الاربعاء جدلا مع رفيق متوهم حول جدوى الشعر القديم واطنه كان يتوجه بحديثه هذا الى عامة القراء الذين لا يسيفون لغة غير لغة عصرهم لسبب بسيط هو أن خاصة المثقفين والادباء يقررون بجمال هذا الشعر القديم من اعماق وجدانهم قال عميد الادب العربي :

— « انما امر الادب القديم عندي اشبه بحديقة طال عليها الزمن واهملت اهمالا متصلا ولم تنقطع عنها بعد ذلك مادة الحياة فهضمت اشجارها وشجيراتها تنمو في غير نظام هذا النمو المهمل المضطرب حتى اختلط امرها اختلاطا شديدا وحتى اصبح من العسير عليك وعلى امثالك ان تجدوا فيه سبيلا الى ماتحبون من النزهة والراحة الى جمال الزهر والشجر فانتم قد افتمت الحدائق التي يتعهدا البستاني اذا اصبح ويتعهدا اذا امسى وينسقها لكم تنسيقا » .

وقد كان الدكتور طه حسين رائد الدعوة الى الفريض بين حدائق الشعر القديم ونحن نتبعه في هذه الدعوة التي تقترب بنا من مصادر وجودنا الادبي ولكننا لا نذهب الى تراثنا لفريض فقط بل لنحصل على غذائنا الضروري للبقاء عربا في عالم اكتسح القوميات والاجناس وصبغ الادب في العالم كله بصبغة الحضارة الاوربية ان التوغل في الماضي والنظر بشبات الى الامام البعيد هو وسيلتنا لجعل ذاتيتنا فعالة وايجابية . وربما يبدو اختياري لهذه النصوص الرائعة غير منهجي من الناحية الادبية او من الناحية التاريخية ولكن ماجدوى المنهج ما دامت الحديقة كلها عامرة بالثمار الطيبة . ولقد وقفت امام آثارنا متعاطفا معجبا شديد التحيز لها دون ان افعل منظارا عصريا للنظر اليها . ولا شك ان هذه المختارات وسير شعرائها انما توجد في معظم كتب المختارات وربما قدمت من قبل الى القارئ بطريق او باخرى ولكن قراءتي لهذه الآثار تأخذ مذاقها الخاص من تجربتي المتواضعة في الفهم والعرض والتحليل وهي تجربة

تنبع من الحب والقلب أكثر مما تنبع من الدراسة الأكاديمية العسيرة ولقد
أنعش روحى وأيقظ وجدانى هذا التجوال فى عصور هؤلاء الشعراء
ولا أعرف وقع هذه الرحلة إليها القارئ عليك قد تخرج من الهجر إلى
الصنيع من جمال الربيع إلى ذبول الشتاء وقد تلفحك أنفاس العشاق
الذين اكتوت قلوبهم بالهجر والفراق وقد تجد ذلك ممتعا أو شاقا أو
عاديا ولكن هذا حصاد رحلتى وهو حصاد يقدم لآلئ نادرة من خلال
الربط بينها وبين أصحابها الذين كابدوا الحياة قبل أن يكابدوا الإبداع
ومنهم من كانت حياته ذاتها عملا مأساويا لا تستوعبه القصائد الصغيرة
المفردة وإنما قد تلبس حقيقته أعمال درامية كبرى مثل حياة الطغرائى
التي كانت نموذجا طاغيا لقسوة الطموح وبطشه طموح أفقد النفس مذاق
الحياة الإنسانية بطبيعتها المتاحة وأوقعه فى الخوف الدائم والحذر
الطائش والإصرار الجنونى على رغبة كان فيها هلاكه . حتى جاءت
تصديده لامية العجم تحل أسمى وصف للعصر الذى عاش فيه وتنطوى
على سوء الظن بالبشر إجمعين أصدقاء وأعداء الأقارب والأباعد على
السواء حتى ليقول :

أعدى عدوك من وثقت به فحاذر الناس وأصحابهم على دخل
وانما رجل الدنيا وواحد من لا يعول فى الدنيا على رجل
ان هذه الرؤية الفكرية التى تنبع من معاناة الذات الأليمة من الآخرين
ولا تعترف بدورها هى فى خلق هذه المعاناة هى رؤية قريبة من رؤية أبى
الطيب المتنبى الذى كان طموحا إلى أقصى حدود الطموح ونال أقصى
مصير على طموحه هذا وموقفه المتشكك والمتعالى من المجتمع الذى عاش
فيه . وان كان المتنبى يفترق عن الطغرائى فى أنه كان صعبا ولم يصل
ابدا إلى هدفه بينما الطغرائى وصل إلى سدة الوزارة التى عاش حياته
كلها يحلم بها ، ان مأساوية حياة ونهاية هذين الشاعرين تتجلى فى هذه
المختارات بصورة واضحة بين القصائد الأخرى التى تنطوى تحت دموع
الرثاء أو تأوهات العشاق . ولقد أتيت لى أيضا ان أجلو وجه هذه
القصيدة الجيلة لكعب بن سعد الغنوى . هذه القصيدة التى تسفر عن
صفات الفارس العربى النبيل فى سلوكه اليومى ومقصده من الحياة
وتجاوزه لتفاهات المغائم الصغيرة وليس بغريب ان يكون الشعر بعد
ذلك ديوان العرب فهو ليس مخترعهم اللسانية فحسب ولكنه بحر
الوجود العربى المتراعى الشواطىء . حيث نعثر فيه على مخاوف هذا
الوجود وتطلعاته ومغامراته واشواقه ولانهايته وانعتاقه وعبوديته أيضا
واذا كان لى ان أقدم هذه القراءات الشعرية مشفوعة برؤية تحليلية
للعناصر الشعرية والسيرة الذاتية لبعض الشعراء فان هدفى هو تأكيد
الدعوة التى دعا إليها عميد الأدب العربى من ناحية وتأكيد انتسابنا القوى
إلى تراثنا وأعجابنا به ومحاولة جعله يمارس وجوده حيا بين حياتنا
الراهنة دون ان يعنى هذا ان الحاضر يسلم الزمام للماضى ولا ان يشير إلى
إلى ان الفردوس قابع فى العصور الأولى . وإذا أتيت لى ان أكسب تعاطف
القراء مع هذه المحاولة وأحملهم على الرحيل معى إلى عوالم هؤلاء الشعراء
فقد ظفرت بما يفوق البغية من وراء تقديم هذا الكتاب .

محمد إبراهيم أبو سنه

« واعر قلبساه »

لأبى الطيب المتنبى

واحر قلبساه ممن قلبه شسبم
مالى اكتم حبا قد برى جسدى
ان كان يجمعنسا حب لغرته
قد زرتة وسيوف الهند مقعدة
فكان احسن خلق كلهم
فوت العدو الذى يمهته ظفر
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت
الزمت نفسك شيئا ليس يلزمها
اكلها رمت جيشا فانئننى هربا
عليك هزمهم فى كل معترك
اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر
يا اعدل الناس الا فى معاملتى
أعيذها نظرات منك صادقة
وما انتفاع اخى الدنيا بناظره
سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا
انا الذى نظر الاعمى الى ادبى
انام ملء جفونى عن شواردها
وجاهل مده فى جهله ضحكى
اذا رايت نيوب الليث بارزة
ومهجة مهجتى من هم صاحبها
رجلاه فى الركض رجل واليدان يد
ومرهف سرت بين الجحفلين به
الخيال والليل والبيداء تعرفنى
صحبت فى الفلوات الوحش منفردا
يا من يعز علينا ان نفارقهم
ما كان اخلقنسا منكم بتكرمة
ان كان سرکم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ما أبعد العيب والنقصان من شرفى
ليت الغمام الذى عندى صواعقه
ارى النوى يقتضينى كل مرحلة
لئن تركن ضميرا عن ميا منتسا

ومن بجسمى وحالى عنده سقم
وتدعى حب سيف الدولة الامم
فليت انا بقدر الحب نقتسم
وقد نظرت اليه والسيوف دم
وكان احسن ما فى الاحسن الشيم
فى طيه اسف فى طيه نعمم
لك المهابة مالا تصنع البهم
ان لا يواريههم ارض ولا علم
تصرفت بسك فى آثاره الهمم
وما عليك بهم عار اذا انهزموا
تصافحت فيه بيض الهند واللم
فيك الخصام وانت الخصم والحكم
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
اذا استتوت عنده الانوار والظلم
بأننى خير من تسعى به قدم
واسمعت كلماتى من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصموا
حتى أتته يد فراسة وفم
فلا تظنن ان الليث يبتسم
ادركتها بجواد ظهره حرم
وفعله ما تريد الكف والخدم
حتى ضربت وموج البحر يلتطم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
حتى تعجب منى القور والاكم
وجداننا كل شىء بعدكم عدم
لو أن امرکم من امرنا أمم
فما لجرح اذا أرضاكم الم
ان المعارف فى اهل النهى ذمم
ويكره الله ما تأتون والكرم
انا الثريا وذان الشيب والهزم
يزيلن الى من عنده الديمم
لا تستقل بها الوخادة الرسم
ليحدثن لمن ودعتهم ندم

اذاترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
وشر ما قنصته راحتى قنص
بأى لفظ تقول الشعر زعنفه
هذا عتابك الا انه مقفه
الا تفارقهم فالرحلون هم
وشر ما يكسب الانسان ما يصم
شهب اليزاة سواء فيه والرخم
تجوز عندك لا عرب ولا عجم
قد ضمن الدر الا انه كلم

صاحب هذه القصيدة هو شاعر العرب الاكبر احمد بن الحسين ابن عبد الصمد الجعفى المعروف بأبى الطيب المتنبي ذاع اسمه في آفاق عصره حتى كنت تلتقى بشعره في أية أرض عربية تقصدها كما كانت شخصيته عوناً كبيراً لهذا الشعر على الذبوع لتميز هذه الشخصية بصفات نادرة في مقدمتها الكبرياء والطموح الغلاب وشهوة السلطان والملك فقد كان المتنبي شاعراً يعتقد انه خلق ليكون ملكاً ويبدو ان هذا الاعتقاد مصدره معرفته الواسعة بشئون عصره وثقته المطلقة في قدراته هذه القدرات التي جعل لها الشعر العظيم الذى سحر به المتنبي عصره قوة خاصة اقتحم بها الشاعر المدن والممالك والفلات ظامناً الى تحقيق حلم يراه حقاً بينما لم يكن في الحقيقة اكثر من سراب. ولد المتنبي سنة ثلاث وثلاثمائة في محلة يقال لها كنده بالكوفة وكانت الكوفة في ذلك الوقت تعيش فترة قلقة بسبب ثورات القرامطة وتعج بالحركة الفكرية . تعلم في مدارس العلويين وأتقن اللغة العربية من خلال ادائه لحفظ الجيد من الشعر وقد اتصف منذ صغره بالذكاء الشديد وقوة ذاكرته اتم تعليمه في بادية السماوة حيث تلهذ على لغة البادية الجزلة الفصيحة الصحيحة وما ان اكتملت له ادوات الشاعر الذى وعى ثقافته عصره السياسية والفكرية حتى بدا في التجوال تلهبه هذه النار التى تدفعه لطلب المجد فاتجه الى الشام وظل يمدح بعض الاغنياء والامراء حتى كانت سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة فأهتدى الى سيف الدولة . وكان هذا الأمير يجسد آمال الشاعر أعظم تجسيداً فكان شاباً شجاعاً مغواراً يعمل على تدعيم حدود دولته بالاغارة على البيزنطيين ورد غاراتهم . وجمع سيف الدولة حوله صفوة علماء وادباء العصر يستمع اليهم باحساس عميق وكان على دراية باللغة بشعرها ونثرها يقدر الشعراء ويغريهم حتى جعل من دولته بلاطاً للادب والسياسة والفكر ووجد المتنبي في هذا الأمير نموذجاً لما ينشد لنفسه فلزمه تسع سنوات قال فيها أعظم شعره في مديح هذا الأمير سيف الدولة وهى القصائد التى عرفت بالسيفيات ولكن مكانة المتنبي وشعره اغرت به الاعداء من الشعراء الذين طغى عليهم مجد المتنبي فأحالهم الى مجرد اشباح لشعراء لا يطعمون فى اكثر من التواجد فى بلاط الأمير لا ينتظرون مجداً ولا مالا فقد استولى المتنبي على كل ذلك فبدأوا فى الكيد للشاعر العظيم حتى وجد المتنبي نفسه هدفاً للنبال وتكاد هيئته تتعرض للمهانة بعد ان تهاون سيف الدولة فى دفع الاذى عنه وربما لأن سيف الدولة نفسه كان يضيق بالفرور الشديد الذى كان المتنبي لا يحاول اخفاء مظهره بحال من الأحوال بل لقد كان كل من يرى المتنبي وهو ينشد سيف الدولة يرى فيه كبرياء الأمير نفسه ولا شك ان هذه المظاهر كانت ذرائع منطقية ومقنعة

لهؤلاء الذين اولعوا بالدس والكيد لشاعر تياه يضع نفسه فوق الجميع وانتهى الموقف بالمتنبى بعد ان تدهور وضعه الادبى والنفسى الى مفارقة من يود الإقامة عنده ولكن كبرياءه الجريئة كانت تهده بالعزم على مواصلة الرحلة الى مصر حيث يلمع سراب الامل مرة اخرى فى صحراء حياته ولعله ان يجد عند كافور الاخشيدى ما لم يجده فى كنف سيف الدولة ولقد كان يعتمد بالطبع على الخلافات السياسية القائمة فى ذلك الوقت بين هؤلاء الملوك والامراء . كان المتنبى يتوق الى ولاية ينصب نفسه اميرا عليها وذهب الى مصر ومدح كافور الاخشيدى وبالغ فى مدحه ولكن كافور خيب رجاءه فرحل مرة اخرى الى الكوفة يجزر اذبال الفشل والمرارة ثم رحل بعد ذلك الى فارس حيث تلقى دعوة من ابن-العميد فرحل الى هناك ولكن الإقامة لم تطب له ويبدو أنه قد سئم وضع نفسه فى خدمة الملوك وان كان قد تلقى دعوة ايضا من عضد الدولة البويهى سلطان شيراز وكان شابا مثقفا جوادا ولكن المتنبى آثر الرحيل الى مسقط رأسه فى الكوفة . وعبر طريق العودة تربص اعداء المتنبى به ليقتلوه بجبل دير العاقول ويقال ان احد اصدقائه قد حذره من الكمين الذى وضع له ولكن المتنبى أبى ان يحتاط للامر ثقة فى نفسه وهكذا اوقع به اعداؤه وقتلوه لتصبت هذه القيثاره الرائعة التى عزفت للشعر العربى اعظم قصائده .

ولكن موت المتنبى بهذه الصورة المأساوية والتى تضع نهاية درامية لحياة بالغة التوتر والقلق والجموح والكبرياء والمجد فتحت الباب امام حياة جديدة لشعره وربما كانت هذه الحياة الجديدة هى اخلد ما يطمح اليه شاعر فقد تنافست الاقلام فى تناول شعره وحياته وتحقق له حلم تقصر عنه احلام الولايات والامارات والسلطة الزائلة .

تأتى هذه القصيدة من شعر المتنبى فى مرحلة من اخطر مراحل حياته من الناحية التاريخية فهى اعلان تحرقه الزمرات وتطرزه الدموع عن فراق المتنبى لسيف الدولة بعد تسع سنوات من المجد والشعر والحلم .

وهى مفتتح لعصر غامض مجهول سوف تغرب فى نهايته شمس حياة الشاعر ومن هنا فهذه القصيدة تمثيل لفن المتنبى فى قمة توهجه وابرار خصائصه لأنها تأتى فى مفترق طريق صعب كان على الشاعر ان يختار بين كبريائه وبين طمأنينة يتجرع خلالها الهوان وقد آثر الشاعر شأن الفرسان ان يغامر بالطمأنينة والراحة الذليلة لكى يضرب للحظ اشق الطرق . ولكن الشاعر وهو يأخذ قرارا خاصا بحياته يكشف لنا فى شعره الصراع الحقيقى وراء الظاهر الذى ترصده العيون الساذجة . لقد كان سيف الدولة يرى فى شعره المتنبى مرآة نقية لبطولته وفروسيته وتآلق مجده كلاهما كان يبقى على الاخر لأن كلا منهما يمنح الآخر الرضى عن نفسه . ومن هنا رأينا قصيدة الفراق مشحونة بهذه اللوعة التى لا تكون الا بين المحبين حين يحكم عليهم سيف الفراق بالرحيل .

ان القصيدة تبدأ بهذه الزمرة المتصاعدة من الكلمات التي كان المتنبي يعرف دقائقها فهذه الواو المدودة في البداية تعطى احياء بالرغبة في اعلان الشكوى وعدم القدرة على احتمالها وكأنه يفتتح مراثية اليمتوكيف لا وهى نبوءة مبكرة بما سيلقيه المتنبي من فشل وضياع بعد هذا الزمن المجيد الذى انقطع وتبدد . هو يشكو حرارة العاطفة والحب ازاء قلب بارد جامد لا يكن حبا ولا شوقا . هى شكوى من السقم الذى ساءته الحب ومن الجفاء الذى يسكن القلوب القاسية ويبدو أن الاحياء كان غير شاف فآثر أن يصرح ويجهر بهذه المحبة القوية الكافية في نفس الشاعر لسيف الدولة . ان الشاعر يواجه الوشاة الذين يكيدون له عند الامير باعلان الحب كأساس للعدل في العلاقة وهو مدخل في غاية الذكاء والمهارة والقوة ولما كان اعلان الحب يستدعى على الفور صورة المحبوب فقد اورد الشاعر هذه الصورة . والمتنبي يتحدث عن حالين ناسيف الدولة حالة السلم وحالة الحرب فكان في الحالين احسن خلق الله كلهم .

قد زرتة وسيف الهند مغبرة وقد نظرت اليه والسيوف دم

ان الشاعر هنا يقول لنا انه يحب لانه يعرف محبوبه جيدا يعرفه وقد رآه مسالما ورآه محاربا فهو حب الخبرة وهو حب مبصر رشيد ثم ساق مديحه في اطار البأس والقوة اللائقة بامير شجاع فارس يحمى ثغور الدولة العربية امام بيزانطة ولا شك ان المبالغة وهى عصب الشعر عند المتنبي كله قد اخذت بتلابيب هذه الابيات التي تبدأ بقوله .

فوت العدو الذى يهيمه ظفر فى طيه اسف فى طيه نعم

الى ان يقول :

عليك هزمهم فى كل معترك وما عليك بهم عار اذا انهزموا

الى هنا نكون قد وقفنا مع الشاعر في ثلاثة مواقف : الشكوى من ظلم المحبوب الذى لا يجازى على المحبة بمثلها ثم التصريح بهذا الحب المكنون الذى يتهنى الشاعر لو كان الحب اساس العدل وبقدر الحب يكون العطاء ثم هذا الوصف الخارجى المألوف في شعر المتنبي والذى يرتفع احيانا الى الذرا وقد تهبط به المبالغة احيانا الى حضيض الافتعال والتكلف تتصل القصيدة بعد ان انقطعت بالاجزاء الوصفية تتصل العاطفة الجياشة واللوعة والحزن حين تخرج من صليل السيوف ومعارك سيف الدولة لتدخل الى صميم معركة المتنبي مع نفسه في هذه القصيدة لقد باغ المتنبي ان بعض جلساء سيف الدولة يقولون عايه فكانت هذه القصيدة صرخة عتاب ونبوءة خصام وعزا اكيدا على الفراق ولكنه قبل ان يفارق لابد ان يحارب معركته مع اعدائه اولا ومع سيف الدولة ثانيا ومع نفسه ثالثا : يتلطف الشاعر في العتاب مقدما الحب كجهاد لدمواه وبلواه في نفس الوقت : باعدل الناس الا في معاملتى ، فيك الخصام

وانت الخصم والحكم ثم يتطرق الى هؤلاء الذين يكبدون له ان المتنبي يعد في مقدمة هؤلاء الشعراء الذين يخلبون الالباب في نفس الوقت الذي يسيطرون فيه على الاحساس بالوسائل الجمالية المتنوعة من خلال الالفاظ الجزلة النبيلة الملائمة والصورة الباهرة والموسيقى التي تزلزل الاذان بسحرها ولكن المتنبي الذي درس الفلسفة بملك شعره منطقاً بالغ القوة والحسم مع صعوبة استخدام المنطق في الشعر وهذا هو سر تفوق المتنبي الحقيقي بين الشعراء فهو قد مزج الحس والعقل معا بهذه القوة الخفية التي يملكها شعره . ولا شك ان ثقافة المتنبي الواسعة هي التي صنعت له هذه المقدرة الفائقة انه يضع المنطق الشعري في مقدمة حججه مع خصومه .

اعيذها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم

ثم يقول في موضع آخر

اذا رايت ثيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يتسهم

ان رسوخ ثقة المتنبي في نفسه يهتز قليلا حين يطالعنا بهذه الابيات المباشرة الذاتية التي تعلن بشكل لا مداراة فيه عن غرور واضح ومبالغته متهاقطة :

سيعلم الجميع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسعى به قدم
انا الذى نظر الاعمى الى ادبى واسمعت كلماتى من به صمم

ان هذه الثقة تهتز لأن المتنبي يشعر في اعماقه ان سيف الدولة قد بدأ يعطى اذنه للوشاة والحساد الذين كان الغيظ من المتنبي وغروره يكاد يفتك بهم ورغم هذه المبالغة التي لا تقنع احدا بصدقها الا ان قوة الشاعرية فيها تجعل المتنبي بعيدا عن السخرية منه يسبب هذه الابيات وليس ادل على ذلك من شيوع هذه الابيات واستخدامها وجريانها مجرى الامثال والحكم في بعض الاحيان ومن الذي لا يصدق المتنبي حين يقول .

الخيال والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ويقال ان هذا البيت كان سببا في قتله فقد حاول الهرب من مواجهة اعدائه عندما تربصوا له عند دير العاقول فقال له غلامه اتفر وانت القائل الخيل والليل الخ .

وتعود القصيدة بعد فاصل من الفخر الشديد والزهو الذي يدل على التعاسة الشديدة تعود القصيدة الى الصديق الفنى الى ذات الشاعر

المحاصرة بين الاعداء وهو يفكر جديا في الرحيل عنهم وتتصل مرة اخرى العواطف والمشاعر الرقيقة الحزينة وتعود الابيات الى هدفها .

يا من يعز علينا ان نفارقتهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

اذن لقد كان المتنبي يضع صداقته بسيف الدولة فوق كل متاع محتل من فراقه ويبدو ان فترة الاقامة الجيدة عند سيف الدولة قد الهته ولو بشكل مؤقت عن حلم حياته وهى الولاية والسلطان . انه يخاطبه بلغة خاشعة وصور تنهل من حب حقيقى وتجاوز عن كل شيء ما عدا هذه الصلة التى يراها المتنبي فى قوة وجوده ذاتها .

ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكمو الم

ولكن الشاعر يلتفت فمى حساده وأعداءه عن يمين سيف الدولة ويساره ويراهم دائبين فى الانتقاص منه والبحث عن مثالبه ونشر عيوبه فمى اليهم بأحجاره . انهم فى شدة الغيظ من غروره وثقته بنفسه ولهذا فهو لا يجد ما يزيد من غيظهم ومن مضاعفة مرارتهم الا ان يبالغ فى هذا الغرور وتعظيم هذه الثقة بالنفس .

كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم ما أبعد العيب والنقصان من شرفى أنا الثريا وذان الشيب والهزم

والقصيدة تتابع صعودها وهبوطها . استقامتها وتلفتها الى الخلف واليمين واليسار وتقرب من نهايتها فيكشف المتنبي بعد ان صرح بالحب والكره والفخر والعتاب يكشف عن قراره التاريخى انه يضم الرحيل عن هؤلاء القوم الذين اصبح يغص بينهم بطعامه ويشرق ببائنه وكأنه يهيم ناقتة للرحيل ويستعد لعبور الصحراء فى طريقه الى المجهول بعد ان تنفست احلامه فى صدره وتقدمت به السن فهو فى الثالثة والاربعين من عمره والامال بعيدة تطفح الابيات الاخيرة من القصيدة بالحسرة والندم والفخر والهزاء وكأنه فى الابيات السبعة الاخيرة يعيد ايجاز القصيدة كلها نهى بمثابة عرض مركز لعناصرها كلها انه يقول كلمته الاخيرة قبل ان يرحل .

أرى النوى يقتضىنى كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

الى ان يقول :

هذا عتابك الا انه قصة قد ضمن الدر الا انه كلم

لقد كان المتنبي دائما حريصا على انصاف نفسه وهو يرى الآخرين يسيئون الى مكانته العالية فكان يجازف براحته من اجل انتقاذ كبريائه

ولقد جاءت تصيدته واحرق قلباه واحدة من اصدق قصائده لانها صرخة
يائس حائر ضائع واذا كان شعره قد رفع اسمه عاليا فقد كانت النار
التي تبعد هذا الشعر تدفع به الى المعاناة القاسية والى مجابهة الالهوال
وسواء كان النقاد قد انصفوه أو ظلموه حين عابوا عليه هروله المستهرة
وراء سراب الولايات وبريق السلطان المرواغ فان المتنبي كان صريع قدرة
الذي الهب في كيانه الجذوة المقدسة جذوة الشعر العظيم كما وضع في
هذه الكيان نفسه جذوة الطموح القاتل الذي ما كان بإمكان الشاعر ان
يغالبه ولا ان يكفكف من جموحه ذهب الشاعر وبقى الشعر—ومن يدري
ان حياة مختلفة من حياته تلك كانت ستنجب لنا نفس هذا الشعر
العظيم . رحم الله ابا الطيب المتنبي .

رثاء الجدة

لأبى الطيب المتنبي

القصيدة

فما بطشها جهلا ولاكنها حلما
يعود كما أبدى ويكرى كما أرمى
قتيلة شوق غير ملحقة وصما
واهوى لثواها التراب وماضما
وذاق كلانا ثكل صاحبه قدما
مضى بلد باق أجدت له صرما
فلما دهنتى لم تزدنى بها علما
تغذى وتروى أن تجوع وإن تظما
فماتت سرورا بى نمت بها غما
اعد الذى ماتت به بعدها سما
ترى بحروف السطر أغربة عصما
محاجر عينيها وأنيابها سحما
وفارق حبى قلبها بعد ما ادمى
أشد من السقم الذى أذهب السقما
وقد رضيت بى لورضيت بها قسما
وقد كنت أستسقى الوغى والقنا الصما
صارت الصغرى التى كانت الكبرى
فكيف بأخذ الثأر فيك من الحمى
ولكن طرفا لا أراك به اعمى
لرأسك والصدر الذى ملنا حزما
كان ذكى المسك كان له جسما
لكان أباك الضخم كوثك لى أما
لقد ولدت منى لأنفهم رغما
ولا قابلا الا لخالفه حكما
ولا وأجدا الا لمكرمة طعما
وما تبتغى؟ ما ابتغى جل أن يسمى
جلوب اليهم من معادنه اليتما
بأصعب من أن أجمع الجد والفهما
ومرتكب فى كل حال به الغشما

الا لا أرى الاحداث مدحا ولاذما
الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى
لك الله من مفجوعة . . بحبيبهما
أحن الى الكأس التى شربت بها
بكيت عليها خيفة فى حياتها
ولو قتل الهجر المحبين كلهم
عرفت اللبالي قبل ما صنعت بنا
منافعها ماضر فى نفع غيرها
اتاهها كتابى بعد ياس وترحمة
حرام على قلبى السرور فاننى
تعجب من لفظى وخطى كأنها
وتلثمه حتى اثار مداده
رقا دمعها الجارى وجفت جفونها
ولم يسلمها الا المنايا وانما
طلبت لها حظا فماتت وفاتنى
فأصبحت أستسقى الغمام لقبرها
وكننت قبيل الموت استعظم النوى فقد
هيبنى أخذت الثأر فيك من العدى
وما انسدت الدنيا على لضيقها
فسوا أسفا الا اكب مقبلا
والا الاقوى روحك الطيب الذى
ولو لم تكونى بنت أكرم والدد
لئن لذ يوم الشامتين بيومها
تغرب لامستعظما غير نفسه
ولا سالكا الامؤاد عجاجة
يقولون لى ما انت فى كل بلدة
كان بنيتهم عالمون بأننى
وما الجمع بين الماء والنار فى يدى
ولكننى مسستنصر بذبابه

وجاعله يوم اللقواء تحيتى
اذا فل عزمى عن مدى خوف بعده
وانى لمن قوم كان نفوسهم
كذا انايادنيا اذا اشئت فاذهبى
فلا عبرت بى سامة لا تعزنى
والا فلسست السيد البطل القرما
فأبعد شىء ممكن لم يجد عزمى
بها أنف أن تسكن اللخم والعظما
ويا نفس زيدى فى كرائها قدما
ولا صحبتنى مهجة تقبل الظلما

شاعر هذه القصيدة هو ابو الطيب احمد بن الحسين الجعفى الكندى الكوفى المعروف فى تاريخ الادب العربى بالمتنبى وما من شاعر فى العربية حظى بمكانته الادبية وعلو شأنه فهو اكثر الشعراء اثارة للاهتمام والجدل والاختلاف والاتفاق يحبه الذين يحبونه بانفراط يدنو من العشق ، ولا يستطيع من ينفر من عجبه الزائد بنفسه الا الاحترام لفنه والتقدير لشعره وقد يضعه النقاد والباحثون فى مقدمة شعراء العربية على الاطلاق وقد يقدم بعض الباحثين غيره عليه ولكن اجماع المتطرفين والمعتدلين منعقد حول وضعه فى الصدر الاول من قافلة الشعر العربى .

واذا كان شعر المتنبى بما يتميز به من فخامة وجلال وسطوة قد جعل منه محور الكثير من الدراسات العميقة المتقسية الا ان شخصيته الفريدة هى الأخرى كانت سببا قويا لدفع موجة الاهتمام به الى امداد بعيدة حقا .

ولد المتنبى بالكوفة عام ٣٠٣ هـ . اى فى بداية العقد الرابع الهجرى وهو العقد الذى وصفه الباحثون وفى مقدمتهم الدكتور طه حسين بالاضطراب السياسى والاجتماعى والازدهار الفكرى . ولد فى محله كنده ونسب اليها ولقب بكندى وما ان ترعرع وادرك بعض شئون الدنيا حتى اغرم بعلوم العربية غراما شديدا كان نبوءة بما يعتل فى ذاته من موهبة كبيرة تستعد للعطاء الزاخر العظيم اختلفت الآراء حول نسبه وقد اغفل هو الحديث عن هذا النسب اغفالا يوحى بأنه لم يكن يفخر به وقيل ان اباه كان سقاء . يقول الدكتور طه حسين كان للمتنبى أب وجد ولكن المؤرخين والنسابين لا يعرفون من أبه جده قليلا ولا كثيرا ويكادون يختلفون فى اسمه . اما أبوه فقد زعموا أنهم كانوا يعرفون عنه شيئا يسيرا جدا : كانوا يزعمون ان أب المتنبى كان سقاء فى الكوفة تحدث المؤرخون بذلك وهم بين متحدث به يريد ان يرفع من شأن المتنبى الذى انحدر من رجل حقير فهلا الدنيا وشغل الناس وبين متحدث بذلك ليضع من شأن المتنبى الذى انحدر من رجل حقير فورث عنه الحقارة . كان أبوه يبيع الماء على الناس وكان هو يبيع ماء وجهه على المذوحين وما اظن ان الذين ذكروا مهنة الحسين قد قصدوا الى اثبات الحق من حيث هو حق وتسجيل التاريخ من حيث هو تاريخ وانما قصدوا الى ما ذكرت لك : الى الرفع من شأن المتنبى او الوضع من قدره فكانهم اذن لم يصنعوا شيئا وكانهم اذن لم يعرفوا من امر المتنبى الا ما عرفوا من امر جده اى لم يعرفوا شيئا ، ومهما يكن من

شيء فقد عرف المتنبي ان شفاء نفسه من تعلم اللغة لا يكون الا بالارتحال الى البادية فذهب الى بادية بنى كلب وهو بعد فتى لا يزيد عمره على عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشددهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة اذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية . وقيل ان ابا الطيب قد ادعى النبوة في هذه البادية وتبعه بعض الاعراب فخرج اليه لؤلؤ امير حمص وقبض عليه وسجنه فترة من الوقت ثم استتابه واطلقه . ولصفت به صفة المتنبي بعد خروجه من السجن ولازمته طوال حياته وسافرت بعد ذلك في تاريخ الادب حتى الآن . وبعد خروج المتنبي من سجنه اتجه الى مدح الامراء والرؤساء وكان سيف الدولة الحمداني يجتمع في بلاطه بصفوة علماء وشعراء عصره . فقد كان حارس الحدود الشمالية للامة العربية فلحق به المتنبي عام ٣٣٧هـ واقام عنده تسع سنوات هي قمة حياته وشعره . كان سيف الدولة فارسا شجاعا محبا للعلم والادب وفيما للقيم العربية الاصلية يعرف اقدار العلماء والشعراء ويصلهم وراى فيه المتنبي صورة حية لما كان يتمناه لنفسه . كان المتنبي تواقا للامارة والسيادة يرى نفسه فوق الشعر والشعراء فكانه راى في سيف الدولة حلما متجسدا لامانيه واشواقه ومن هنا كانت هذه الحرارة التي تضج بها قصائده وهذا الصدق الذي يهز نفس المتلقى لشعره . فقد كان حبه لسيف الدولة عظيما لثلاثة اسباب : اولا لانه فارس الامة وحارس قيمها فهو رمز لمجموعة من القيم التاريخية والانسانية كان المتنبي اول من يعرف قيمتها والسبب الثانى ان سيف الدولة كان النموذج الحى لطموح المتنبي فقد كان يرى فيه صورة من نفسه وكأنه وهو يمدحه انما يمدح نفسه من هنا هذه العلاقة القوية التي قامت في نفس وشعر المتنبي حتى لا يجد المرء في هذا الشعر بونائاسعا بين صورة الممدوح وصورة المادح في رتبة المجد . والسبب الثالث ان المتنبي كان يتوسل بنفوذ اميره لكى يصل الى احلامه هو الخاصة وما يرجوه من مجد لنفسه . ولكن المقادير قد قوضت احلام الشاعر في السلطة ودمرت علاقة المتنبي بسيف الدولة ولعبت الوشاية والحسد دورا في المكيدة التي دفعت المتنبي الى مغادرة حلب عام ٣٤٦هـ متجها الى دمشق ثم بعد ذلك الى مصر حيث قصد كافور الاخشيدى الذى خيب اماله فمدحه وهجسه وتركه في النهاية متسللا الى بغداد ثم الى بلاد فارس وشيراز مدح عضد الدولة بن بويه فاجزل عطيته ثم انصرف من عنده راجعا الى بغداد فالكوفة عام ٣٥٤هـ وفى الطريق تعرض له فاتك بن ابي جهل فقاتل الشاعر حتى قتل مع ولده وغلامه على مقربة من دير العاقول من الجانب الغربى من سواد بغداد . وبهذا اختتمت حياة هذا الشاعر التياه بنفسه وسط المخاطر التي كان يتحدث عنها كقدر ملازم له . وهذه النهاية مطابقة لحركة هذه النفس الجياشة بالقلق والتوتر والطموح فلم تعرف سكينه في حياتها .

والقصيدة التي نحن بصددھا قلھا الشاعر في رثاء جدته وتقول الروايات ان كتابا من جدته لاهه قد ورد عليه وفي هذا الكتاب تشكو

الجدة لابن ابنتها المتنبى شوقا اليه وطول غيبته عنها فتوجه العراق ولم يمكنه دخول الكوفة على حالته تلك فانحدر الى بغداد وكانت جدته قد يئست منه فكتب اليها كتابا يسألها المسيرة فتقبلت وضمته لقلبها سرورا به وغلب الفرح على قلبها فقتلها . هذه القصيدة الصادقة التي تعترضها اللوعة ويسيطر عليها الاثام وقد سئل اعرابي : ما بال المرثى اصدق اشعاركم قال لاننا نقرى واكبادنا تحترق . فهل كانت كبد المتنبى تحترق حين قال هذه القصيدة ان غربة الشاعر المتصلة واختفاء أسرته يجعل لهذه الجدة التي ان صلته بها كانت عميقة مكانة كبيرة واساسية في حياته فهي الذي يربطه بأصله في الدنيا . فهو يواجه كل يوم اعداء لشعره . ومنافسه لشخصه بسبب اتجاهاته الفكرية واحقادا تنمو من الذي يسببه اعتزازه بنفسه لدرجة تجعله على وشك احتقار الاثام ومن هنا كان لصوت الاسرة المتجسد في نداء جدته وشوقها اليه لهذا الصوت قداسة في قلبه . لانه صوت يحمل له الحب الالهي والعاطفة المجردة من الغرض والانتماء الحقيقي انتماء الدم لا يعرف التغير . ان حنان هذه الجدة هو الذي جعل فقدانها . غاية الالم للنفس هذا الشاعر الذي اعتاد المخاطر وها هو يبدو على صدر جدته . فليس ثمة شك في أن المتنبى كان يحن وسط المعارك الادبية والسياسية الى هذا الحنان الدافئ الذي تفيضه قلوب الامهات والجذات والذي كان الشاعر اشد حاجة اليه . الاحقاد التي تحيط به . والقصيدة تحمل كل خصائص المتنبى الفاضلة لغتها هذا الجلال الباهر الذي يتجلى في حساسية الاختيار للكلمة القوية الفنية بالالات والتي تلعب في علاقاتها بالكلمات وفي موقعها من الجملة دورا اساسيا في بناء صورة شعرية تجمع الحسى والمعنوى في حرارة وصديق وخيال بعيد قادر على التذوق والادهاش والافتناع في نفس الوقت وفي القصيدة هذه الموسيقى الثقيلة الممتدة حيث اختار لها بحر الطويل بابعاده الواسعة . وكذلك صورته القوية الجامعة التي تتجاوز الواقع الى التجريد من المبالغة المسرفة احيانا والمعقولة احيانا اخرى ولكن اهم ما الى انتماء هذه القصيدة الى شاعرها المتنبى هو وجود الشاعر كبريائه وفخره بنفسه . هذه الذاتية الواضحة التي كان ينتقل الشاعر في كل بقعة يرتحل اليها وفي كل قصيدة يقولها . حصة قصيدة حزينة من قصائد الرثاء لا ينسى المتنبى نفسه وشجاعته وبذاته . وتبدأ القصيدة ككل قصائد الرثاء بالتأمل الحزين في طبع هذا الموت المفاجيء الذي يصيب الكائنات فيسلبها هذه الهبة المقدسة . الحياة — ان الشاعر يبدأ متهاسكا يكاد يعلو على ايكاد يلجأ لتعزية نفسه وهذا العزاء الذي يلجأ اليه انها هو من خبرته بمصائب الدهر ونوائبه فهذه الاحداث الالهية انما هي غير منطقية وغير معقول خال من الارادة والقصد وهي بهذا لا تلام اللوم او الذم لان اللوم والذم يقومان على معيارى الخير والشر ينبعان من الارادة وما دامت هذه الاحداث خالية من القصد والارادة

لاستحق الثناء أو القدح . ثم يقرر الشاعر ان العدم هو الغاية وان النهاية هي نفسها البداية هذه الدورة الابدية التى تشمل الوجود والعدم فالمرء محكوم بالعودة الى ما كان عليه والى العدم اذن سوف يصير ولسوف ترجع الزيادة النقص من جديد . ان المتنبي لا يتمهل على اعتاب القصيدة فيلقى الينا بحكمته الثابتة المؤكدة التى اطلعت عليه خبرته بهذه الدنيا وبعد ذلك يذهب الى التفجع على هذه الجدة العزيزة . وهو يرى ان الشوق هو الذى قتلها شوقها اليه ومن هنا كانت لوعته . هذا الشوق البريء الطاهر لانه شوق الام الى ابنها او الجدة الى حفيدها . وها هو يحن الى الموت طلبا للقرب منها ويعشق التراب وما ضم في احشائه من اجلها وبإجاء المتنبي لمبالغاته المعتادة فيرى ان هجرها كفيل بقتل البلد الذى رحلت عنه لو كان الهجر يقتل الحبين . ويؤكد من جديد معرفته بالليالى وما تجلبه من محن فهو لا يهتز ويكاد لا يكثرث فهو يرى ان هذه الداهية التى نزلت به بوفاة جدته لم تزد عليه بما تصنعه الليالى . هو خير مجرب ذاق حلو الايام ومرها ولعل مرها اكثر من حلوها لديه وهذا يذكرنا بنفس موقفه الذى يقول فيه :

وصرت اذا أصابننى سـهـام تكسرت النصال على النصال
وهـان فـمـا أبـالى بالرزايـا لاني ما انتفعت بأن ابـالـى

وها هو من المتنبي يتجلى في هذه المقابلة بين السرور والغم في البيت الذى يقول فيه :

أتاهـا كتابى بعد يأس وترحـة فماتت سرورا بى فمت بها غما

ها هو يصنع من المفارقة صورة مؤثرة من صورته التى يمتلى بها شعره حين يقابل بين السرور والغم وبين «بى وبها» فهى سرت به اى بكتابه وهو اغتم بها اى بنبا وفاتها . وليست المفارقة فقط هى التى تكشف عن فنية المتنبي فهى حيلة تقليدية لدى الشعراء وانما يميزه الایجاز الشديد وهنا يسوى بين موتها الحقيقى وموته المجازى . ثم يحرم الشاعر على نفسه السرور هذا القاتل الذى اودى بحياة جدة الشاعر ويعتبره الشاعر سـما محرما على نفسه وهو تحريم غريب لأن الفرح كالحزن يغزو النفس فلا تقدر على مقاومته ولكن هى مبالغات المتنبي . وابيات القصيدة تتتابع وهى تمزج بين صورة الجدة التى جاءها كتاب حفيدها فقبلته وتعجبت من خطه وسطوره كأنها ترى نوعا غريبا من الغربان وهى التى يوجد بجناحها بياض . ولا شك أن عجبها من هذا الخط انما هو لشدة شوقها اليه تمزج هذه الصورة بلوعة نفسه . رها هو يصور تمكن حبه من تلبيها فهو حب قوى ثابت لم تستطع الغربة والايام أن تدفع به الى السلوان أو النسيان وانما هو الموت وحده الذى قهر هذا الحب الغلاب فكأنه يرى أن الموت وحده وهو الذى يعد اقوى من حبها له وهو يعتبر هذا الحب والشوق والحنين

نوعا من السقم لا يغلبه الا ما هو اشد منه فالموت اقوى منه لانه هو الذى اذهبه .

ولم يسلمها الا المنايا وانما اشد من السقم الذى اذهب السقمها
وها هو الشاعر يعبر عن سبب غربته في البلاد البعيدة وكأنه يندم لفراقه
لها وبعده عنها ولكنه يتعزى بأن هذه الفرقة انما كانت لطلب حظه من
الرزق ومن اجلها ايضا فهو يسعى في الارض من اجلها ولكن هذا
الحظ قد فاتها وفاته هو ايضا . ويظهر ندمه واضحا حين يقول : وقد
رضيت بها قسما فكانه يقول بأنهما كانا كافيين كل منهما للآخر بدون هذه
الرحلة وهذه الغربة . وها هو يستسقى الغمام لقبرها بعد ان كان
يستسقى اى يطلب الحروب والمعارك . وكان الشاعر يرى ان الفراق
والغربة انما هما شيء عظيم ثقل الوطأة على النفس فكيف يرى الموت
الآن لقد أصبح الفراق والغربة والترحال في الارض شيئا هينا صغيرا
بجانب هذا الموت الذى صارت اليه . وها هو يحاورها بمنطق الواقع
وبمنطق واسلوب حياته الذى داب عليه فهو لا ينى يأخذ بثأره من
اعدائه ولكن كيف يأخذ بثأرها من الحمى .

هيبنى اخذت الثأر نيك من العدى فكيف يأخذ الثأر نيك من الحمى
وبعد هذا البيت القائم على المنطق المثير المدهش هذا المنطق المقنع
المسكت اذا به يقفز الى بيت من أجمل أبيات القصيدة بل انه من
أجمل الابيات في الشعر العربى قاطبة . فها هو الحزن قد بدأ يمسك
بوجدان الشاعر ويملك عليه حواسه حتى لقد بدت الدنيا مغلفة المنانذ
امامه . وكأنه يقف محاصرا لا يعرف كيف يتجه وقد سدت امامه الطرق
وها هو يختبر بشاعريته الرائعة تأثير صورته البالغة الايحاء والدلالة
على الحزن والفقء . انه يقف حائرا محاصرا فهل الدنيا اغلقت دونه
الطرق أم انه لا يتحرك من مكانه لأنه لا يرى شيئا انه يتوهم هنا
مجموعة من الاخيلة وهو يحسم هذا الموقف مبرهنا على صدق عاطفته
وقوة احزانه وشعوره بالحصار بهذا البيت الرائع .

وما انسدت الدنيا على لضيقتها ولكن طرفنا لا اراك به اعمى

هو واتف مكانه وهل يقف الا المحاصر او الاعمى نعم العمى هنا
هو عدم رؤيتها امامه وكان الدنيا كلها لا تكنى عوضا عنها . وكان
القصيدة بهذا البيت قد وصلت الى ذروة حزنها وتفجعها ومرارتها . لان
القصيدة تنعطف بعد بيتين عاديين هما :

فوا اسسنا الا اكب مقبلا لرأسك والصدر الذى ملنا حزما
والا الاتى روحك الطيب الذى كأن نكى المسك كان له جسما

تنعطف القصيدة في اتجاه جديد . اتجاه لا يناسب المقام . ان المتنبي يتجه الى الفخر الشديد بنفسه حتى في قصيدة رثاء جدته فما هو تفسير ذلك . ربما كان تعليل ذلك ان الشاعر وهو محاط بعداوات شديدة يشعر كأن هذا الحسادك وانما يصور لأعدائه ان الضعف قد حل به وان ركنه قد وهن فهو يعلن بثبات ورسوخ عن مفاخره وربما كانت معارك الشاعر الكثيرة الطاحنة تملأ نفسه فلا تترك فيها فراغا لتأمل شيء آخر في الحياة . ها هو الشاعر يتصور ان أعداءه ان كانوا يشتمون به في هذا اليوم فقد جاء رغما لانفهم ثم تستمر القصيدة في اتجاه الفخر بالنفس فخرا يحمل الكثير من المبالغات والقسوة على الآخرين . وهو فخر يوحى بنفس لا تعرف الطمأنينة تتوجس دائما الشر من الأعداء . هو يلجأ الى نوع من التماسك المصطنع ليداري هذا الخوف الشديد الذي يسكن نفسه .

تغرب لا مستعظما غير نفسه . ولا قابلا الا لخالفته حكما
ولا سالكا الا مؤاد عجاجة . ولا واجدا الا لمكرمة طعما
يقولون لى ما انت في كل بلدة وما تبغى ما ابتغى جل ان يسمى

ويستمر الشاعر في مبالغاته حتى يقول :

وانى لمن قوم كان نفوسهم بها أنف أن تسكن اللحم العظما

وكما بدأ المتنبي بهذا التدبر الذي يعرف مذاق الايام ينهى قصيدته بتأكيد فهمه لها وهو فهم يدعو الى كراهيتها ويدعو هو نفسه الى المزيد من الكراهية لها .

كذا انت يا دنيا اذا شئت فاذهبى ويا نفس زیدی فی کرائیها قدما
فلا عبرت بى ساعة لا تعزنى ولا صحبتنى مهجة تقبل الظلما

فهل هى قصيدة في رثاء الجدة ام قصيدة في الفخر . ام نحن امام قصيدتين لهما غرضان مختلفان ؟ هذه هى شخصية المتنبي تؤكد وجودها وضيقها بمن حولها ومعرفتها المتشائمة بالحياة ولكن مهما يكن موقف الشاعر الفكرى الا ان شعره يظل محلقا في الذرى التى اعتاد دائما التحليق عندها .

مرثية

((أحسن بالواجد من وجده))

لأبي العلاء المعري

صبر يعيد النار في زنده
كان بكاه منتهى جهده
ان كان لم يفتح على نده
الا اذا قيس الى ضده
لم يثن بالطيب على رنده
مثل الذي يبكي على صده
وليس يرتاح الى سده
قال لنا افدوه فلم تفده
سار من الترب الى سمده
كأنه الكوكب في بعدده
ومخلف المأمول من وعدده
واى اقترانك لم تردده
وتنزل الاعصم من فنده
يجمعهم سيلك في مده
فغية انفج من رشده
حثت اخا الزهد على زهده
ما يعبد الكافر من بده
صيرنى امرح فى قنده
ينفق ما يختار من نقده
لم يفخر المولى على عبده
يعجزا أهل الارض عن رده
مثل الذى عوجل فى مهده
بذمة شنيع ام حمده
كالحاشد المكثرف حشده
كحالة الباكى على ولده
عما جنى الموت على جده
من قبله كان ولا بعدده
لكان كالمعدوم فى وجده
وانما الشوق الى ورده
لمن تنهاى القلب فى وده
وكل ما يكره فى مده
فنستعيز بالله من جنده

أحسن بالواجد من وجده
ومن أبى فى الرزء الا الأسى
فليذرف الجفن على جعفر
والشئ لا يكتر مداحه
لولا غضى نجد وقلامه
ليس الذى يبكى على وصله
والطرف يرتاح الى غمضه
كان الأسى فرضا لوان الردى
هل هو الا طالع للهدى
فبات أدنى من يد بيننا
يا دهر يا منجز أيعاده
أى جديد لك لم تبلاه
تستأسر العقبان فى جوها
أرى قوى الفضل واضدادهم
ان لم يكن رشد الفتى نافعا
تجربة الدنيا وأفعالها
والقلب من أهوائه عابده
ان زمانى برزياه لى
كأننا فى كتفه ما ليه
لو عرف الانسان مثداره
امس الذى سر على قربه
أضحى الذى أجمل فى سئنه
ولا يبالي الميت فى قبره
والواحد المفرد فى حثنه
وحالة الباكي لأبائنه
ما رغبة الحى بأبنائه
ومجده أفعاله لا الذى
لولا سجاياه وأخلاقه
تشقائق أيار نفوس السورى
تدعو بطول العمر أفواهنا
يسر ان مد بقاء لسه
أفضل ما فى النفس يفتا لها

فأفة العاشق من طرفه
كم صائن عن قبله خده
وحامل ثقل الثرى جیده
ورب ظمان الى مورد
ومرسل الفارة بثوثة
يخوض بحرا نفعه ماؤه
أشجع من قلب خطيئة
يرى وقوع الزرق في درعه
لا يصل الرمح الى طرفه
يلقى عليه الطعن القاءك
بلحظة منه فماد ونها
أهله الدهر فأودى به
فيا أخا المفقود من خمسة
جاءك هذا الحزن مستجديا
سلم الى الله فكل السذى
لا يعدم الأسمر في غابه
ان الذى الوحشة في داره
لا أوحشت دارك من شمسه

وأفة الصارم من حده
سلطت الارض على خده
وكان يشكو الثقل من عقده
والموت لو يعلم في ورده
من أدهم اللون ومن ورده
يحملة السابح في لبده
على طويل الباع ممتده
مثل وقوع الزرق في جلده
ولا الى المحكم من سرده
الحسب على المسرع في عقده
يرد غرب الجيش عن قصده
مبيضة يحدى بمسوده
كالشهب ما سلاك عن فقهده
أجرك في الصبر فلا تجده
سءاك او سرك من عنده
حتثا ولا الابيض في غمده
تؤنسسه الرحمة في لحده
ولا خلا غايك من اسده

شاعر هذه المراثية التى نزود بنا طريق الحكمة والتأمل البصر في شأن
الموت والحياة هو أبو العلاء المعرى . رهين الحبسين كما اشتهر في
تاريخ الادب العربى ولد الشاعر أبو العلاء احمد بن عبد الله بن
سليمان المعرى التنوخى عام ٣٦٣هـ بمعرة النعمان ومات بها عام
٤٤٩هـ . وبين الميلاد والموت رحلة حياة قلما شهد لها التاريخ الادبى
نظيرا . فرغم آفة العمى التى لحقت به وهو في الثالثة من عمره الا انه
كان مبقرية فنية تتجاوز بعطائها نطاق عصره وتمتد ببصيرتها في الزمان
والمكان والكائنات فتبدع هذه الروائع الشعرية الخالدة . كان عصر
الشاعر وهو القرن الرابع الهجرى مليئا بالاضطرابات السياسية
والاقتصادية والاجتماعية نتيجة لتدهور كيان الامبراطورية الاسلامية
وانقسامها الى دويلات تغلى بالاحتقاد والفتن والمؤامرات . وكان مثل هذا
العصر باعثا وبالحاح شديد على اعمال الفكر في شئونونه . وكانت
المرارة هي حصاد من يضع فكره وعقله في معتركه .

قام الشاعر باعداد نفسه اعدادا هائلا ليقوم بدور الشاعر
الفيلسوف المفكر فكان . اعجوبة في علمه وذكائه وفهمه يقول عن نفسه
« ومنذ فارقت العشرين من العمر ما حدثت نفسى باجتماع علم من
عراقى ولا شامى وانصرفت وماء وجهى في سقاء غير سرب لم أرق منه
قطرة في طلب أدب ولا مال » .

رحل الى بغداد عاصمة الخلافة المتداعية وهو يحلم باعترافيه
 بشأنه الخطير . وقيل آراء كثيرة في أسباب رحلته الى بغداد و
 في السادسة والثلاثين من العمر ولكنه دفع عن نفسه كل ادعاء
 ذهب الى بغداد طلبا للمال او الشكوى من ظلم لحق به ولكنه ذ
 طلبا للعلم وحبا في خزائن كتبها ولكن بغداد اساءت اليه فلم تح
 ضيافته ولقى الاهانة من بعض العلماء والنحاة وتروى الدكتور
 الشاطيء في كتابها عن أبى العلاء هذه الواقعة : يذكرون أن أبى الع
 كان يوما بمجاس المرتضى وقد جاء ذكر المتنبي فتنقصة المرتضى و
 يتتبع عيوبه فقال أبو العلاء لو لم يكن للمتنبي من الشعر الا قصيد
 لك يا منازل في القلوب منازل د

لك ية منازل في القلوب منازل لكناه فضلا فغضب السيد المرتضى وأه
 فسحب برجله وأخرج مهانا من مجلسه وقال لمن يحضره : أندرون
 شيء أراد الأعمى يذكر هذه القصيدة ؟ فان للمتنبي ما هو أجود منه
 يذكره قالوا النقيب السيد اعرف فقال اراد قوله :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لى بانى كامل

فاذا أضفنا الى هذه الاهانة اهانات أخرى سبقتها فهمنا
 عودته مثقل النفس من بغداد عازما عن الناس حزينا كئيبا معتزلا مؤ
 جدران بيته على اتساع الدنيا كلها . كان نباتيا لا يأكل اللحم .
 نفسه بالشدة وراضها رياضة عفيفة في محاولة لقتل شهوات نف
 وإخراج الدنيا من قلبه ورغم انه يشكو حبها كما يقول « لا اكتم
 مولاى ما أنت به عليم — ان أسفى على الدنيا طويل . أحب الدنيا
 كأنها تحبنى والغريزة عن الرشذ تذبنى . » أحب الدنيا وألثها ليد
 في . وقد يئست من بلوغها والياس مريح فالام التشوق والضلال « ر
 أنه يشكو حبها فقد انتصر وقهرها في نفسه واستطاع ان يغوص
 أهماق بحارها ليستخرج لؤلؤ الحكمة التى تجلت في شعره ونثره د
 النساء . يتحدث الدكتور طه حسين عن شعره فيقول « ليس لدي
 من شعر أبى العلاء الا ثلاثة دواوين : أولها سقط الزند والمشهور
 يشتمل على شعره أيام الشباب وان كان ذلك موضع بحث فانا ذ
 فيه قصائد نظمت في بغداد وبعد رجوعه الى المعرة بل نجد قصيدة نظ
 سنة اربع عشرة وأربعمائة وهى الطائفة التى بعثها الى خازن دار الع
 ببغداد ويحسم طه حسين هذه القضية بقوله : فلا شك في أن
 العلاء انها لاحظ أن شعر الشباب في سقط الزند أكثر من شعر
 الكهولة والشيخوخة فحكم عليه هذا الحكم ولعل الكتاب قد جمع ب
 رجوع أبى العلاء من بغداد ثم زيد عليه ما جد من الشعر . والثا
 الدرعيات وهو ديوان صغير يشتمل على أشعار وصفت فيها الد
 خاصة اما الديوان الثالث فهو اللزومات وهى اكبر الدواوين وأجله
 خطرا نظمت كلها في الطور الثالث فهلت حياة عقله ووجدانه وخلت

احسن تمثيل «ولأبي العلاء مؤلفات ثرية لعل أشهرها رسالة الففران ويحظى أبو العلاء المعري باهتمام شديد تجاوز النطاق الاقليمي العربي الى المجالات العالمية فقد اهتم به المستشرقون اهتماما كبيرا وذلك نظرا لما في أدبه من نظرة فلسفية عميقة للكون والحياة . ولقد اهتم أبو العلاء في عقيدته ولكن المدافعين عنه وجدوا أدبه أقوى الحجج على إيمانه وإذا كانت صعوبات حياته وفساد عصره قد قادته الى رأى قاس في الناس والأشياء فان هذه الصعوبات نفسها كانت مدخل روحه الى رياض الحكمة والشعر بحيث عاد الينا من رحلة حياته القاسية بهذا التراث الضخم من الشعر والنثر الذي يضاهى بفخر ارفع ما كتب في ادب اى امة على الارض هذا أبو العلاء المعري . اما قصيدته فهي واحدة من اروع المراثي التي كتبت فى الشعر العربى فى كل عصوره . فى هذه القصيدة القوية البناء والجزلة العبارة نعث على كنز غنى فياض بالحكمة وإذا كانت المراثي تكتب للتفجع ونثر فضائل المتوفى فان لأبي العلاء المعري منهجا متميزا . فهو لا يقلل الإساءة الاخلاقية للفقيد ولا يهمل تصوير لوحة الحزن عليه ولكنه يجمع الى ذلك كله قدرة خارقة على النفاذ من الخاص الى العام . على تجاوز الحزن الاصفر الى الحزن الاكبر يملك ان يرى الكليات الشاملة فى الجزئيات العابرة وهذا دور الشاعر الحقيقي . الذى يرى فى التجربة الذاتية معبرا الى التجربة الجماعية . هذه القصيدة قالها أبو العلاء المعري فى رثاء ابن جعفر بن على بن المهذب . وإذا نظرنا اليها نظرة شاملة وجدناها فى تدبر امر الحياه والموت تدبرا يشفى النفس من همها الثقيل ولهفتها وغيرتها والتفجع عليها . هى قصيدة فى السلو عن الدنيا والعزاء والتطهر : تبذا بدفع الحزن عن النفس لتقودنا الى الحزن الاكبر وكأنه يرى الدنيا مسرحا للأحزان ومن ثم لا تستحق كل هذا التفجع . وعلى المرء فيها الا يستسلم لمواجهة أرزائه فان فعل واستسلم فسيقوده ذلك الى الانطفاء بدلا من التوهج والنشاط نجد الشاعر يبدأ القصيدة موصيا نفسه التى يبدو أنه يدير معها حوارا خفيا « منلوج » يوصى الشاعر بالصبر حتى تمتلئ النفس بالقوة لاحتمال الحياه وما تأتى به الايام . فهو يرى ان الاسى يستنفذ الطاقة حتى يكون جهد الحزن ضائعا كله فى البكاء وحتى لا يكون قادرا على غيره وكان الشاعر يرى فى البكاء شيئا نافعا سهلا اذا واجه به المرء الرزايا انما يطلب الشاعر للمرء جدلا وقوة وصبرا يستعين بها على بلاء الايام . ولكن الشاعر يضعف ويأمر مرة اخرى بالبكاء لان جعفر لا نظير له . ويميل الى بيان فضل المراثى شأن التقليديين من الشعراء الذين يلحون على اظهار فضائل الفقيد وتوشك الابيات ان تهبط الى المألوف من المعانى لانها جنحت الى المألوف من الاغراض . فهو يشير الى تفوق جعفر على اقرانه ويقيم الاتيسه الفنية على مقارناته التى قد تتوسل بالمنطق والحجة العقلية والتلاعب الذى يظهر تمكنه الشديد وقدرته فى سبك جملة فى يسر وبراعة .

ليس الذى يبكى على وصاه مثل الذى يبكى على صده

ويستمر فى الاستدلال على المعنى فى البيت الذى يليه موضحا أن العين ترتاح لما يريحها وتتعب مما يتعبها . فليس حب جعفر بعجيب وهو الذى يريح النفوس وتتهنى هذه النفوس قسرة منها . ويبدو الشاعر وكأنه يعتذر عن طلب السلوان والتوصية به فهو يشير الى أن هذا الحزن كان سيغدو فرضا لازما لو أنه كان فداء نافعا للفقيد وبخلنا به عليه . ولكنه نجم صاعد الى مكانه الحقيقى وها هو الذى كان قريبا منا صار بعيدا كأنه الكوكب فى بعده الشاسع . ان الشاعر لا يقف عند صفات هذا الفقيد العزيز لأنها كما يبدو مستقرة فى نفس من يعرفه وهى واضحة ظاهرة لا تحتاج الى تذكير بها ولا يحتاج الشاعر فى هذا المقام العصيب الى المغالبة الحزن وفهم ظاهرة الموت فى ضوء ظاهرة الحياة وها هو يلتبس المدخل الى جوهر القضية . انه الدهر . هذا العدو الغامض للحياة والاحياء وهو يخاطبه معانبا لاصقا به صفة العداء فهو ينجز الوعد ويخلف الوعد . وها هو يجرد منه كائنا عاتيا قاسيا لا يغلبه احد ولاندله يستعصى على الموت . فهو يأسر العقبان تلك الطيور القوية الماهرة التى تجيد التحليق فى الآفاق العالية ومع ذلك فالدهر يأسرها من آفاقها كما يأتى بالوعل الشارد من جبله العالى . الشاعر يصف الدهر بالعدوانية فهو سريع الاذى ومخلف للظنون التى تأمل الخير منه وهو قوى باطش لا يفلت منه مخلق فى الفضاء ولا هارب فى اعلى الجبال وهو كذلك لا يميز بين الخبيث والطيب فهو يسلكهم فى خيط واحد ليدهمهم سيله الطامى الذى يعلو مده فيطوى الاخبار والاشرار هل الدهر هنا يعنى الزمان كما نفهم من مدلول الكلمة اللغوى ام ان الدهر قوة ذات ارادة . ان ملامح هذا الدهر الذى يجرد منه الشاعر كائنا غامضا يلتبس مع الموت فى صورة تكاد تكون متشابهة والشاعر بعد ان وجه الاتهام قاسيا لهذا الدهر يولى وجهه شطر الحياة والاحياء ليقدّم لنا جواهر الحكمة الشعرية التى يبدو أن الحديث الاليم قد فجرها فى نفسه . ها هو الشاعر يتجه الى نوع من النصيح بالاستقامة وكأنه ينظر فى هذه اللحظة الى ختام الحياة فيرى أن الرشد أجدر بها من الغى ما دامت تنتهى بالموت والشاعر لا يفعل ذلك بطريقة مباشرة فجأة فيقع فى الوعظ الذى يقدر عليه صغار الشعراء وانما يرتفع ليرسم صورة اخلاقية ذات دلالة ومغزى فى مثل هذا المقام . انه يحاول ان يحث العايب اللاهى على الاستقامة واعمال عقله فى مايرى فى هذه الدنيا وهو موشك ان يعاقبه على هذا الغى ثم يلتقى بهذه الحكمة التى اعتصرها من صميم خبراته بالحياة ومن غمار احداثها .

تجربة الدنيا وافعاليها حدث أخا الزهد على زهده

ثم هو بعد ذلك ينتقل الى تصوير الاهواء التى تستولى على النفس فتجعل القلب عابدا لها وكأنها صنم من الاصنام . يلح الشاعر فى تصويره للزمان على استحضار صورة الموت :

ان زمانى بسرزاياه لى صيرنى أمرح فى قـده
كأننى فى كفه ماله ينفق ما يختار من نقـده

يجردنا أبو العلاء فى هذا البيت من كل ارادة امام الزمان الذى
اضافه الى نفسه ثم لجأ الى التعميم وذلك لانه حين تحدث عن
الرزيا كان يعرف ان حياته ليست مثل حياة الآخرين فقد يكون نصيبه
منها اعظم واكبر اما حين يتحدث عن غلبة الموت فهنا يستوى الجميع
ولا ارادة لحي . ثم يخلص من هذه التأملات الحزينة الى بيت يوشك ان
يرتفع بالقصيدة كلها لو لم يكن فيها بيت اخر فى مستواه .

لو عرف الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده

هذا جوهر المساواة الانسانية فنحن امام الموت مجردين من الارادة
سجناء فى أجسادنا التى يستوى فيها العبد وسيدده ويلجأ أبو العلاء بعد
ذلك للحديث عن عجز الانسان هذا العجز الذى يجعل منه الشاعر وسيلة
لاقتناعنا بالحقائق القاسية فى هذا الوجود فمن ذا الذى لا يصمت مقهما
امام هذا التحدى :

امس الذى مر على قريه يعجز اهل الارض عن رده

ثم يستمر أبو العلا فى تتبع صور المساواة امام الموت هذا القاهر
الغلاب فالشيخ الذى مكث طويلا فى الارض حتى بلغ ارذل العمر سواء
هو والطفل الذى عوجل وهو فى المهد . والميت الذى عبر الى قبره
لا يبالي بالذم ولا بالمدح والواحد كالحشد الكثير هذه صصور متعددة
للمساواة مساواة الواحد بالجميع ومساواة من يبكى على
آبائه بمن يبكى على ابنائه فجوهر الفقد واحد ويذكرنا هذا البيت بنظيره
فى التراث العربى .

وقالت اتبكى كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكاك
فقلت لها ان الشجا يبعث الشجا دعينى فهذا كله قبر مالك

ولا يحاول الشاعر ان يخرجنا من الدنيا دون أن يشير الى هذا
الجانب المبضئ الذى يجعل الموت اضاءة للحياة والنهاية شحذا للبداية
فهو يعود مرة اخرى الى الحديث عن قيمة الاعمال الطيبة فى الحياة
حيث يحث الانسان على اكتساب الاعمال الخيرة هذه الاعمال التى تدفع
اليها السجاياء الحسنة والاخلاق الكريمة ولكن الشاعر يقطع استرساله
ليحدث مرة اخرى عن طبيعة الحياة . وكيف يسعد الانسان حين يدعى
له بطول العمر وليس فى الطول غير الالام التى يتجرعها . وكيف ينجو
الانسان من مصيره وأفضل ما فيه يفتاله ودأؤه دواؤه .
فأفة العاشق من طرفه وأفة الصارم من حده
والشاعر يذكرنا بعمر الخيام فى هذه الابيات .

كم صائون عن قبله . حده
وحامل ثقل الثرى جوده
وسلطت الارض على خده
وكان يشكو الثقل من عقده
والموت لو يعلم فى ورده

ويتحدث أبو العلاء عن الفرسان الذين يتسمون بالمهارة فى الحرب
ولكن هذه المهارة لا تجديهم شيئاً . ويختتم قصيدته بمثل مابداً بها انه
يدرك ان الحزن مجرد ضياع للجهد والوقت والعمر فنصيح بالصبر
والتسليم لله .

سلم الى الله فكل الذى ساءك او سرك من عنده

ولا ينسى بالطبع ان يشير الى الرحمة التى تؤنس الفقيد داعياً الله
بأن لا تقف داره . هذه القصيدة التى تستولى الحكمة على معظم
أبياتها تعطينا صورة لهذا التفكير القائم الذى كان يظلل قلب وعقل — أبى
العلاء ولكن هذا التفكير ليس متجهاً هذا الاتجاه العدمى رغم تسليمه
بالعجز فى مواجهة الموت بل هو ينادى بالحياة الصحيحة السليمة الفاهرة
بالقيم والاعتماد على النفس والاهتداء بالعقل . ان صورة الموت فى هذه
القصيدة غالبية دون شك ولكنها مدخل للحياة ورفض للحزن الذى يقعد
النفس . عن طلب المعالى . واذا كان الشاعر يخاضرنا بصورة العجز فلكى
يوطن النفس على احتمال المكاره وعلى بعث القيم النبيلة فى الحياة مثل
المساواة والحرص على الفضيلة وفيها كذلك دفع للاتهام الذى كان يوجه
الى أبى العلاء فى امر عقيدته . وكما أن هذه القصيدة يمكن أن توصف
بأنها عن الموت فهى كذلك قصيدة باهرة عن الحياة .

لقد أنصبتنى أم قيس

من شعر كعب بن سعد الفزرى

وما لوم مثلى باطلا بجميل
تساق لغبراء المقام دخول
ولست لمت هالك بوصيل
مرامى تغتال الرجال بغول
يجوب ويفشى هول كل سبيل
الى غير ادنى موضع لمقبل
معودى ولا يدنى الوفاة زحيل
حماهى لو أن النفس غير عجول
على وما عذالة بغفول
ولا هو يسلو عن دعاء هديل
محافضة بينى وبين زميل
لاؤثر فى زادى على اكيل
لا نظر قبل الليل أين نزول
وقد سد جوز الليل كل سبيل
وما ذاق طعم النوم غير قليل
فساطيط ركب بالفلاة نزول
يجد شهوات النفس غير قليل
وما الكلمة العوراء لى بقبول
ويغضب منى صاحبه بقبول
وما كل يوم حلمه بأصيل
أخا الحلم مالم يستعن بجهول
أميل غيظ الصدر كل ميل
وما أنا عن أسرارهم بسؤل
نشاوى وقد نبهتهم لرحيل
سماوة جون مجنح لأصيل

لقد أنصبتنى أم قيس تلومنى
تقول الا يا استبق نسفك لا تكن
كهلجى عظام أو كهلك سالم
أراك أمرا اترمى بنفسك عامدا
ومن لا يزل يزجى بغيب اياه
على قلت يوشك ردى أن يصيبه
الم تعلمى أن لا يراخى منيتى
مع القدر الموقوف حتى يصيبنى
فانك والموت الذى تر هيبه
كذاعى هديل لايجاب اذا دعا
وذى ندب دامى الأطل قسمته
وزاد رمت الكف عنه عفافة
وشخصدرات الشمس عنه براحتى
ومنشوق اعطاف القميص دعوته
فقلت له : قد طال نومك فارتحل
سحيرا وأعجاز النجوم كأنها
ومن لا ينل حتى يسد خلاله
وعوراء قد قيلت فلم استمع لها
وما أنا للشيء الذى ليس نافعى
وأعرض عن مولاى لو شئت سبنى
ولن يلبث الجهال أن يتهضموا
وأذكر أيام العشيرة بعد ما
ولست بمبد للرجال سريرتى
وقوم يجرون الثياب كأنهم
وقد نفر الليل النهار والبست

شاعر هذه القصيدة ليس واحدا من اعلام الشعراء الذين سارت
بذكرهم الركبان واحتفل بهم النقاد وروت لهم كتب الادب الروايات عن
حياتهم وشعرهم وانما هو شاعر فرض اسمه على الكتب المتخصصة فى
تمحيص الشعر العربى مثل بلوغ الأرب والسهل والاغنى والخزانه .
انه كعب بن سعد الفزرى أحد بنى سالم بن عبيد بن سعد بن كعب ينتهى
نسبه الى قيس بن عيلان وبعض الكتب ترفع نسبه الى الجد الأخير
وبعضها يوجز فى ايراد أسماء الاجداد وكعب هذا اغلب عليه لقب كعب
الامثال « لكثرة ما فى شعره من الامثال وفى الامالى انه شاعرا اسلامى عاش

وأبدع تسعره في العصر الاموي وهذا ما يؤكد الطابع العام لهذه القصيدة .
الى تكاد تنتمى بقيمها الفنية والموضوعية الى العصر الجاهلي .
ولما كان العصر الاموي انما هو رجعة فنية كبيرة الى الصورة الفنية التي كان
عليها الشعر الجاهلي فان هذه القصيدة لا تصبح غريبة في عصرها الذي
قيلت فيه وقد وردت هذه القصيدة في مختارات ابن سعيد عبد الملك «
ابن قريب بن عبد الملك المعروف بالاصمعي وهي المختارات التي تحمل
اسم الاصمعيات نسبة الى جامعها والنظرة الشاملة بعد التراءة المتعمقة»
للقصيدة تلحظ عناصر الاتجاهات الفكرية والفنية والفلسفية الاساسية
التي ازدهرت في الشعر الجاهلي وحاول الشعر الاموي الارتداد اليها
باسلوب يستوعب خبرة التجربة الاسلامية الكبيرة التي غيرت النطاق
الفكري الذي كان سائدا كما خلقت معايير جديدة في مجال الاخلاق
والعلاقات الانسانية وبناء المجتمع ذاته . فالأطار العام لقصيدة كعب بن
سعد الغنوي يمت للشعر الجاهلي بنسب اصيل يظهر جليا في هذه الانفاس
التي تعيد الينا الاتجاه الى الحكمة الذي برز فيه واقام اسسه الاولى
زهير بن ابي سلمى : فالحكمة كمفهوم انساني يمتص خبرة عصر بأكمله
تنتشر في هذه القصيدة الرائعة كما تعطي القصيدة كذلك احياء قويا
بصلتها المباشرة بهذا العالم الذي يحفل بالمغامرة والمخاطرة عالم
الصعاليك الفسيح الذي يخفه الغبار وتكمن فيه الاخطار . عالم يصبح
فيه التخلي عن الاحساس بالامن هو أعظم الضمانات للامن .

يذكرنا بمخاطرة مروة بن الورد حين يقول :

ومن يك مثلى ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح

ولكن المخاطرة هنا في هذه القصيدة ربما كانت من نوع أكثر ترفا
من مخاطرة الصعاليك الذين دفعهم نبذ المجتمع لهم الى ركوب الاخطار
واصطناع الاسفار والغزوات . انها مخاطرة الهدف منها الحفاظ على
كبرياء الشاعر مخاطرة لاعلاء شأن الذات وليس لدفعها درجات في سلم
الحياة الاجتماعية . وتبرز في القصيدة هذه القدرية الحتمية التي كان
شعر طرفه بن العبد رائدا في تصويرها حين يقول :

الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد للذات هل انت مخلدى
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غدا

هذه الحتمية التي جعلت من الحياة اختيار قاسيا بين اعدام الذات
في أخضاعها التام للعرف والمواضع والحتمية وبين اغتنام الحياة فوق
لهب التمرد وتحت سياط الاحتجاج الاجتماعي واستنكاره وليس ثمة شك
في ان القصيدة « لقد انصبتى ام قيس » تنفرد بتصوير تجربة أخرى باللغة
التفرد والذاتية وهي لا تلتقي مع تجارب الصعاليك أو زهير بن ابن سلمى
أو طرفه بن العبد الا لتفترق وهنا عظمة أي شاعر اصيل . ان الشاعر
الحقيقي هو حفيد أسلافه فهو يذكرك باجداده الشعراء في الوقت الذي
يعتز بوجهه هو وموهبته الذاتية التي تميزه عنهم . وهكذا نرى صورة

جلية لنمط الصياغة الجاهلية وعصر بنى امية يذكرنا بزهر وطرفة وغيرهم ولكن الذى يبقى هو صدق انفاس بن سعد الغنوى فى هذه القصيدة الحارة الصادقة التى تضرب بجذورها الفنية والفكرية والاخلاقية فى تراث القصيدة العربية . وقد اختار الشاعر للقصيدة بحر الطويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ليعبر من خلاله عن هذه الموجات المشحونة بالتوتر والتأمل والحركة . انه بحر واسع الاطراف هادئ كالصحراء متموج بطيء الايقاع يعطى للشاعر فرصة حامية للتفكير والتأمل . وهو بحر شاع استعماله فى العصر الجاهلى . فهو فخم جليل ولكنه لا يترفع عن الحركة والتدافع اذا فاضت بالشاعر هواجسه ، وتبدأ القصيدة بظهور « أم قيس » لآئمة عاتبة محذرة للشاعر ومنذرة بالأذى الذى يمكن أن يلحق الشاعر من جراء تهسكه بفضائله كنفارس شجاع فمن هى أم قيس هذه ؟ انها امرأة كثيرة الظهور فى القصائد الجاهلية والاموية ولكن باسماء مختلفة وهى قد تكون زوجة الشاعر المحبة له الخائفة عليه وقد تكون جزءا من هذا التقليد الفنى الذى تفتتح به القصائد . فكما أننا نعتبر دائما فى الشعر الجاهلى وغيره على هذا الخليل الذى يحرص الشاعر على اصطحابه فى كل رحلاته فاننا نجد كذلك امرأة مختلفة الاسماء والاوزاع والمسافة من الشاعر ولكنها فى معظم الاحيان امرأة عاتبة مشفقة على الشاعر مما يجلبه على نفسه ، انها مرة تكون أميمة التى يخاطبها ابو ذئيب الهذلى حين يقول :

قالت أميمة ما لجسمك شاحبا منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع

وقد تكون زوجة مشفقة كزوجة عروة بن الورد التى تحذره من المخاطرة بنفسه طلبا للغنى فإرد عليها :

دمينى للغنى اسمى فانى رأيت الناس شرهم الفقير

وقد نجدها من الجانب المناوىء كما فى قصيدة السهمال بن عدياء حين يقول :

تعرينى أنا قليل عدينا فثلت لها ان الكرام قليل

فأم قيس اذن فى قصيدة كعب بن سعد الغنوى قد تكون زوجة او أما او صديقه او اختراعا فنيا يجرى به على سنة القصيدة العربية التقليدية وقد تكون تجريدا من نفسه لهذه الشخصية الخيالية اراد بها توجيه السؤال الى نفسه واللوم لها على استهائته بالمخاطر التى يعرض نفسه لها . ويبدو ان أم قيس هى امرأة حقيقية وهذا واضح من قوله «لقد انصبتنى» فالافتتاح بلقد يفيد التحقيق وانصبتة اتعبته لانها اكثرت من لومه وعتابه وتحذيره ويبدو أنها استخدمت كل ما تستخدمه الانثى المحبة من وسائل الضغط لتمنعه من مواصلة مغامراته . وكان من الممكن أن يبدأ الشاعر قصيدته بلومها مباشرة من خلال ندائها له ان يرحم نفسه او يجنبها

المخاطر ولكنه أثر أن يفتح القصيدة بالاعلان عن تعبه وضيقه من هذا اللوم الشديد على نفسه . وهو يعتبر هذا اللوم مجافيا للصواب والحق . لا لأنه وديع يؤثر السلامة فيكون اللوم في غير موضعه بل لأن لوم مثله يعد باطلاً فمثله لا يلام لأنه لا يرتكب جرماً اذا كانت مخاطراته من أجل اكتساب الشرف والذود عن الاهل والعرض . انه يستنكر هذا اللوم لأنه لا يليق بمثله فهذا اللوم ليس جميلاً وقد آثر ان يترفق بهذه المرأة التي يعرف جيداً ان لومها يأتي من اشفاتها عليه ومحبتها فانتقى وصفاً مخففاً لهذا اللوم الذي أعلن هو أنه قد اتعبه فقال بأن هذا اللوم غير جميل وكان يمكن ان يستخدم لفظاً أكثر غلظة لولا ان العلاقة التي تربطه باللائمة علاقة حميمة وهدفها منه هو المحافظة عليه هو اذن قد أعلن في هذا البيت تقريباً عن تقرير موقف ام قيس منه واحساسه وتقديره لهذه الموقف ووقعه عليه ثم أكد موقفه من هذا اللوم وحكمه عليه . فكانه في الواقع قد لخص في بيت واحد القصيدة كلها : وقوع اللوم — ورده عليه مع التركيز على التأثير وابرأ شخصيته فهو بيت جامع أو هوبيت القصيدة ومعجراته أنه في كلمات قليلة قد قال كل شيء تقريباً بعد هذا البيت الذي يبدو ان الشاعر قد اراد به التنفيس عن نفسه ندخل الى صميم العتاب الذي وجهته ام قيس الى الشاعر . وهو يبدأ بهذا النداء :

تقول الا يا استبق نفسك لا تكن تساق لغبراء المقام دحول

وحذف المندى في هذا البيت يؤكد امتلاء نفس وقلب هذه المرأة بهذا الشاعر المغامر فهي غير محتاجة الى ان تشير اليه أو تعلن اسمه فهي تحس به ملء كيانها وكأنها تتعجل هذا الراحل المخاطر تريد ان تمنعه مما هو ذاهب اليه فكان الحذف هنا لاختصار الزمن والذي تريده هو ان تسرع بالنصح والعتاب لعله ان ينزجر فيقلع ما يهملها الان هو الهدف وعليها ان تصل اليه في اسرع زمن ممكن وقولها تساق لغبراء المقام دحول : كناية عن القبر . وهي تتعمد هذا التصوير القبيح للقبر حيث شبهته بالبئر المغيرة التي تاكلت جوانبها وصارت لها فجوات كالكهف وهو مشهد موحش مخيف تريد من وراء تصويرها هذا أن تردع شاعرها وقولها « تساق » يكشف عن ايمانها بحتمة الموت وان كان هذا التعبير : لا تكن تساق مركب من الارادة ومن الاجبار فهي تنهاه عن السير الى حتمية مصيره . هي تريد في الواقع ان توضح ان الموت حتمية يساق له المرء سوقاً وهذه طبيعة الموت الغلابة ولكنها في نفس الوقت تؤكد ان شاعرها يلعب دوراً لا ارادياً في السير الى حتفه ومن هنا فهي تنهاه وترزجه بعد أن تجسد امامه صورة القبر تجسيدا مخيفاً مفزعاً تنتقل الى تصويره هو بعد الموت كما مهلاً لا قيمة له . بعد ذلك تأخذها عليه الشفقة فتدعو له بالنجاة من هذا المصير القاسي . ثم تستمر في توجيه الخطاب والعتاب فهو يرمى بنفسه عامداً الى حيث الاقدار القاسية التي تغتال الرجال . وهي تعترف ان حياة المرء مشرفة دائماً على الهلاك يوشك الموت ان يصيب الانسان فيبيع به الى مكان بعيد ويستخدم كلمة مثيل للعالم الاخر كأنه مكان الراحة يصل اليه الانسان بعد الموت

وبعد هذا العناب المشفق الذى يستخدم الحنوتارة والتخويف تارة تدخل القصيدة الى افق جديد وهنا تتبدى لنا شمس الحقيقة الساطعة وسط ظلام الحيرة والشكوك المريرة . يصدر الشاعر حكمه الصارم - بعد ان اخبر الحياة والموت . فيجىء هذا الحكم مليئاً حتى الحافة بالمرارة التى تشرف بالمرء على يأس من كل شيء . ان القدر الذى احكم خيوط المصير لا يجدى معه القعود أو الرحيل : ألم تعلمى أن لايرأخى منيتى . قعودى ولا يدنى الوفاة رجلي ويا لها من دقة في التعبير فهو هنا يقيم نوعاً من المقابلة بين يرأخى ويدنى وبين القعود والرحيل . فهو هنا يستخدم كلمة التراخى للتعبير عن الموت ان المساومة اذن ليست الا على قليل من الزمن وحتى هذا القليل ميثوس تماماً من الحصول عليه عن طريق القعود أو الرحيل . ولا شك ان نفور الشاعر من التخاذل واثار السلامة قد وجد التعبير المثالى عنه في كلمة القعود هذه الكلمة التى توحى بالتكاسل وضعف الهمة والسقوط . ثم يأتى هذا البيت الحاسم في تقدير موقف هذا الفارس الشجاع الذى يخاطر وهو يعلم ان القدر ممسك بالخيوط كلها تماماً كما يقول طرفة بن العبد .

لمعرك ان الموت ما اخطأ لكطول الرخى وثنياء باليد

الشاعر يعلن وقوفه مع القدر . ياله من تضامن يكشف عن جسارة الفارس كما يكشف في نفس الوقت عن هذا التقبل الذى تخلقه البصيرة في وجدان هؤلاء الذين وهبوا الحكمة وشجاعة النظر الثابت في قلب الاشياء . وكأنه شديد الحماس لهذا القدر الموقوف عليه : أى قدره الخاص . قدره وحده انه يتضامن معه ويتبدى هذا جلياً في البدء بالحرف مع وكأنه حذف كلمة « أنا » لاهتمامه بالمعية أكثر من اهتمامه بتأكيد ذاته هو يعلن تضامنه مع قدره الخاص في الحياة والموت حتى يصيبه الحمام ثم يوضح لها موقفها منه وهو موقف يرى انه لا جدوى من ورائه لانه لن يغير من طباعه ولا من قدره ولا من ارادته . هو يقول لها انها متضامنة مع الموت ضده وان موقفها هذا عبث كهؤلاء الذين يدعون هديل - والهديل فرخ الحمام تزعم الاعراب انه فرخ كان على عهد نوح فمات ضيعة وعطشاً فيقولون انه ليس من حمامة الا وهى تبكى عليه . ومن هنا سمى بكاء الحمام هديلاً . وهذا تفسير اسطورى ولكن الشاعر استعار هذا الموقف الخيالى للتعبير عن استحالة اثنائه عن عزمه أو رجوعه عن فروسيته .

كداعى هديل لايجاب اذا دعا ولا هو يسلو عن دعاء هديل

وبعد هذا البيت تنتقل القصيدة الى مرحلة أخرى هي مرحلة اقرب الى الفخر منها الى الدفاع عن النفس فهو يعطى صورة لصفاته النادرة واخلاته الرفيعة هذه الصفات التى تاتى الشجاعة في مقدمتها ثم الحكمة وقبول الواقع ببصيرة نافذة . يتحدث الشاعر عن وفائه ومودته وعفته وكرمه .

وذى نذب دامى الا ظل تسمته
وزاد رفعت الكف عنه عفاة
محافطة بينى وبين زميلى
لاوثر فى زادى على اكيلى
وشخص درأت الشمس عنه براحتى
لانظر قبل الليل اين نزولى

وكل هذه الصور انها ليؤكد بها الشاعر كرمه واثيره لغيره وحرصه على
أصدقائه فهو رجل يحبى الغريب ويأوى الطريد الى جانب هذه الصور
البليغة . فهو يصور النجوم بقطيع بقر الوحش وهى تهبط من النلال .

ومنشوق اعطاف القميص دعوته
فقلت له قد طال نومك فارتحل
وقد سد جوز الليل كل سبيل
وما ذاق طعم النوم غير تليل
سحيرا وأعجاز النجوم كأنها
صوارا تدلى من سواء اميل

وبعد أن يعرض لنا الشاعر صورا من كرمه يبرهن على أن الكرم لا يكون
من فضل المال ولا مما يبقى بعد الاكتفاء فالكريم وجود بما عنده ولو كان في
حاجة اليه . وهو هنا ينبه الى خدعة تلجأ اليها نفس البخيل حين يقول
لنفسه لابد من سد حاجتى اولا قبل أن اعطى الآخرين فالذى ينتظر سبع
النفس حتى وجود بماله سيجد أن حاجته لا تنقضى .

ومن لا ينل حتى يسد خلاله يجد شهوات النفس غير قليل

ثم يتابع الشاعر بعد ذلك عرض صفاته المالية فهو لا يقبل الشئ من
الكلام بل انه يؤكد ترفعه حتى عن سماع هذه الكلمات القبيحة فهو لا يقبل
مثل هذا التبع . وهذه عفة وترفع وكبرياء بل هو نموذج للكباسة والحقق
والحرص على مودة الآخرين فهو لا يثرثر بما يغضب صاحبه . وهو يترفع
عن الجهال فلا يترك نفسه يتردى الى جهالتهم فاذا صور علاقته بأهله
وجدناه حريصا غاية الحرص على هذه العشيرة التى تملك عليه جوانب
نفسه فهو لا ينسى أهله ابدا حتى لو اساءوا اليه بل يعتمد الى التأمل
والصبر والمفاضلة بين الاحتمالات .

واذكر ايام العشيرة بعد ما اميل غيظ الصدر كل مميل

وهو رجل حكيم لا يسرع بقطع الاسباب بينه وبين أهله او بينه وبين غيره
من الناس رغم انه ليس غرا ساذجا فهو يعرف أيضا أن الناس ليسوا
ملائكة وأن الحذر منهم شيمة العاقل اللبيب فهو لا يترك أسراره نسيل من
شفتيه لأنه يعرف قيمة هذه الاسرار ولا يظهر أعماقه أمام الآخرين خوفا
من أن ينهشوا هذه الاعماق الدفينة .

فولست بمبد للرجال سريرتى وما أنا عن اسرارهم بمسؤول

انه يحترم حقوق الآخرين كذلك فى الحفاظ على اسرارهم وسرائرهم .
وهذه هى الفروسية والنبل . لا يبحث لاحد عن نقطة ضعف . انه يحبى

نفسه بشرف وكرامة وتدفعه فروسيته ونبله الى الاعتراف بنفس الحق
للرجال الآخرين . وهذه صورته من صور الحرية والمساواة ثم يختتم
الشاعر قصيدته بالحديث عن مخاطراته بنفسه واسفاره وما أجمل
تعبيره .

وقد نفر الليل النهار والبست سماوة جون مجنح لاصيل

هو يريد ان يقول ان الليل يغالب النهار ويدفعه الى الخروج من
الكون فما هي الدنيا تلبس سماء أقرب الى لون المساء عند الاصيل . هذه
القصيدة الرائعة لكعب بن سعد الغنوي تعد دستوراً راقياً لطراز من
الرجال جديرين بخلقهم وصفاتهم ان يصنعوا عالماً فاضلاً . فالشاعر وهو
يتحدث عن نفسه لا يسقط في الفخر الذي ينفر النفس منه وإنما هو رجل
يتحدث في لهجة أقرب الى تطهير الذات منها الى الاستعلاء فهو لا يذكر
الا الصفات التي ينبغي ان تكون دستور الانسان المثالي لقد جمع الى
الشجاعة الحكمة والى العفة الكرم والى احترام النفس احترام الآخرين
والى الولاء للعشيرة الخبرة بالرجال ودخائلهم ولو انسان عن نفسه
هذه الصفات لعددناه متفاخراً مباحياً مبالغاً . ولكنك تخرج من انقصيدة
معجبا بهذه الصفات فضلاً عن تجسدها في الشاعر او عدم تجسدها وغير
عابىء بصدقه او مبالغاته فالحقيقة ان الصياغة الرفيعة التي صيغت بها
القصيدة تؤكد صدقها من ناحية وتؤكد بلاغتها النادرة من ناحية اخرى فهي
موجزة شديدة التركيز . ولكنها تضم كنزاً ثميناً من القيم الاخلاقية
والانسانية والاجتماعية الرفيعة . واذا كان الشاعر قد بدأ بالشجاعة
والتسليم للتدر فقد اعطانا المفاتيح الاساسية للشخصية السليمة . قوة
القلب وقوة العقل . هذه قصيدة شاعر بدوى اسمه كعب بن سعد
الغنوي ولكنها تقف بما تحفظه في ابياتها من كنوز مع روائع الشعر في كل
العصور .

شاعر يروى نفسه

مالك بن الريب التهيمى

بجنب الفضى ازجى القلاص النواجيا
وليت الفضى ماشى الركاب لياليا
مزار ولكن الفضى ليس دانيسا
وأصبحت فى جيش ابن عفان غازيا
أرائى عن أرض الاعادى تاصيا
بذى الطبسن فالتفت ورائيا
تقنعت منها ، ان الام ، ردائيا
جزى الله عمرا خير ماكان جازيا
وان قل مالى طالبا ما ورائيا
سفارك هذا تاركى لا ابنا ليا
لقد كنت عن بابى خراسان نائيا
اليها وان منيتمونى الامانيا
بنى بأعلى الرقمتين وماليا
يخبرن — انى هالك — من ورائيا
على شفيق ناصح لو نهائيا
بأمرى الا يقصروا من وثافيا
ودر لجاجاتى ودر انتهايا
سوى السيف والرمح الردينى باكيا
الى الماء لم يترك له الماء ساقيا
عزيز عليهن العشية مابيا
يسوون لحدى حيث حم فضاءيا
وخل بها جسمى وحانت وماتيا
يقر بعينى أن سهيل بداليا
برابية . . انى مقيم لباليا
ولا تعجلانى قد تبين شأنيا
لى السدر والاكفان عند فنائيا
وردا على عيني فضل ردائيا
من الارض ذات العرض ان توسعاليا
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
سريعا الى الهيجا الى من دعانيا
وعن شتمى ابن العم والجار وانيا
ويوما ترانى والعناق ركابيا
تخرق أطراف الرماح ثيابيا
بها الغر والبيض الحسان الروانيا

الا ليت شمعى هل أبين لبلة
فليت الفضى لم يقطع الركب عرضه
لقد كان فى اهل الفضى لودنا العضى
الم ترنى بعث الضلالة بالهدى
وأصبحت فى أرض الاعادى بعيد ما
دعانى الهوى من اهل اود وصحبى
اجبت الهوى لما دعانى بزفرة
أقول وقد حالت قرى الكرد دوننا
ان الله يرجعنى من الغزو لا ارى
تقول ابنتى لما رات طول رحلتى
لعمري ، لئن غالت خراسان هامتى
فان أنج من بابى خراسان لا اعد
فله درى ، يوم اترك دلائعا
ودر الظباء السانحات عشية
ودر كبرى الذين كلاهما
ودر الرجال الشاهدين تفكى
ودر الهوى من حيث يدعو صاحبه
تذكرت من يبكى على فلم اجد
واشقر محبوبك يجر لجامه
ولكن باكتاف السمينة نسوة
صريع على ايدي الرجال بقفرة
ولما تراعت عند مرو منيتى
أقولى لاصحابى ارفعونى فانه
فياصاحبى رحلى دنا الموت فائزلا
أقيما على اليوم او بعض ليلة
وقوما اذا ما استل روحى فهيئا
وخطا بأطراف الاسنة مضجعى
ولا تحسد انى بارك الله فيكما
خذانى فجرانى بيردى انبكما
وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت
وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى
فطورا ترانى فى ظلال ونعممة
ويوما ترانى فى رحي مستديرة
وقوما على بر السمينة اسمعا

تهيل على الريح فيها السوانيا
تقطع اوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم المراث منى المواليا
وأين مكان البعد الا مكانيا
اذا ادلجوا عنى وأصبحت ثاويا
لغيرى وكان المال بالامس ماليا
رحى المثل او امست بفلج كما هيا
بها بقراً حم العيون سواجيا
بركبانها تعلو المتان الديافيا
وبولان عاجوا المقيات النواجيا
كما كنت لو عالوا بنعيك باكيا
على الرمس اسقيت السحاب الغوايا
ترايا كسحق المرنبانى هاييا
قراراتها منى العظام البواليا
بنى مازن والريب ان لا تلاشيا
ستغلق اكبادا وتبكي بواخيا
بعلياء يثنى دونها الطرف وائيا
يد الدهر ، معروفا بان لا تدانيا
به من عيون المؤنسات مراعييا
بكين وفدين الطبيب الداويا
ذميها ولاودعت بالرمل قاليا
وباكية اخرى تهيج البواكيا

بانكم خليتمانى بقفرة
ولا تنسيا عهدى خليلى بعد ما
غداة غد بالهف نفسى على غد
يقولون لا تبعد وهم يذفنونى
ولن يعدم الوالون شيئا يصيهم
واصبح مالى من طريف وتالد
فياليت شعرى هل تغيرت الرحي
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا
وهل أترك العيس العبالى بالضحي
اذا عصب الركبان بين عنيزة
فياليت شعرى هل بكت أم مالك
اذا مت فاعتادى القبور فسلمى
على جدث قد جرت الريح فوقه
رهينة أحجار وترب تضمنت
فيا صاحبى ، اما عرضت فبلغن
وعطل قلوصى فى الركاب فانها
وابصرت نار المازنيات موهنا
بعيد الدار ثاوا بقفرة
أقلب طرفى حول رحلى فلا أرى
وبالرمال منا نسوة لو شهندينى
وما كان عهد الرمل عندي وأهله
فمنهن أمى وابنتاهما وخالتى



شاعر هذه القصيدة الرائعة هو مالك بن الربيع التميمي من شعراء
الاسلام في بداية العهد الأموي . واخبره القليلة والمتناثرة تؤكد انه كان
شجاعا فاتكا وقاطع طريق على نهج صعلاليك ذلك الزمان وهو يتحدث في
شعره عن شجاعته ومواقفه بل يعترف صراحة في احاديثه انه قاطع طريق
وكان له رفقة من اصحابه يسومون الناس شرا فطلبهم مروان بن الحكم
وهو عامل على المدينة فهربوا وكتب الى الحارث بن حاطب الجمحي وهو
عامله على بنى عمر بن حنظلة يطلبهم فهربوا منه ولكن الحارث استطاع
يقبض على مالك بن الربيع واصحابه وبيئها يسوقهم جند الحارث استطاع
مالك لخفة حركته وسرعته ان يفلت منهم ويقتلهم ويخلص رفاقه ثم هربوا
الى البحرين ثم الى فارس وكان سعيد بن عثمان بن عفان واليا في ذلك
الوقت على خراسان وقد بلغه ما يشيعه مالك بن الربيع واصحابه من الفزع
والرعب في قلوب الناس فلقى مالك وراه من أجمل الناس وجها وأحسنهم
ثيابا فأعجب سعيدا فقال له : مالك ويحك تنفسك بقطع الطريق وما
يدعوك الى ما يبلغنى عنك من العبث والفساد وفيك هذا الفضل قال
يدعونى اليه العجز عن المعالي ومساواة ذوى المروءات وكفاة الاخوان
قال فان أنا أغنيتك واستصحبتك ، أتكف عما تفعل ؟ قال أى والله أيها

الامير اكف كفا لم يكف احد احسن منه فاستصحبه واجرى له خمسمائة درهم في كل شهر . ومن الواضح ان مالك بن الربيع بالهيئة واللسان الذين كان عليهما لا يجعلان منه مجرد قاطع طريق أو لص وإنما هو فارس شجاع يرى ان ما هو متاح له من الاعمال لا يكافئ طموحه الى المعالي فرأى في قطع الطريق نوعا من الصراع الفردي ضد عالم لا يهتم به الا ان يجد فيه حظا موفورا من الكبرياء وعلو الشأن ويبدو انه كان يشعر بان هذا العمل يخالف سنة المجتمع الذي نشأ فيه بل ويتنافى مع الدين الذي ارتضاه والذي كان الايمان به واضحا في شعره ومن هنا فانه قد انتهز الفرصة التي عرضت عليه لاطهار شجاعة حقيقية في ميدان الجهاد من شأنها ان تكسبه المعالي التي كان يتوق اليها وقد ارتاح لهذا الاختيار لانه يلائم روحه ومزاجه فهو اذن فارس ضل طريقة ثم اهتدى الى هذه الطريق فبادر الى انتهاجه وكتب الادب والاغاني خاصة تلتبس في حياة مالك من الاحداث والقصص الغرامية التي تناسب المجتمع الذي كان قائما في العصر الذي وضع فيه كتاب الاغاني فهم يقولون ان سبب رحيل مالك بن الربيع الى فارس حيث لقي سعيد بن عثمان بن عفان هو الخجل من الهزيمة في الحب امام توبة بة الحمير فيرون ان مالك قد مر بليلى الاخيلية فجلس اليها يحادثها طويلا وانشدتها فأقبلت عليه وأعجبت به حتى طمع في وصلها ، ثم اذا هو بفتى قد جاء اليها كأنه نصل سيف فجلس اليها فأعرضت عن مالك وتهاونت به وأقبلت على صاحبها مليا من نهارها فغاظه ذلك من فعلها وأقبل على الرجل فقال من انت قال توبة بن الحمير فقال هل لك في المصارعة قال وما دعاك الى ذلك وانت ضيفنا وجارنا قال : لا بد منه فظن ان ذلك لخوفه منه فازداد لجاجا فقام توبة فصرعه فخجل وقال لا أقيم في بلد العرب أبدا ويبدو ان القصة مفتعلة ومصنوعة لتسلية المجتمع العباسي . وحين هم مالك بن الربيع بالذهاب مع سعيد ابن عثمان بن عفان تعلقت ابنته بثوبه وبكت وقالت له أخشى ان يطول سفرك أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي فبكى وانشأ يقول :

بدخيل الهموم قلبا كئيبا
من لوعة الفراق غروبا
ن به أويسد عن فيه ندوبا
ويلاقي في غير أهل شعوبا
طالما حز دمعن القلوبا
ريب ما تحذرين حتى أووبا
بعزيز عليه فادعى المحييا
أو ترين في رحلتى تعذيبا
أو كنت منك قريبا
ومقيما على الفراش أصيبا
لا أبالي اذا اعتزمت النحيبا
علاوة انجب بها مركوبا

ولقد قلت لأبنتي وهي تسكى
وهي تذرني من الدموع على الخدين
عبرات يكدن يحرقن ماجز
حذر الحنف ان يصيب اباهما
أسكني قد حزرت بالدمع قلبي
فسلى الله يدفع عني
ليس شيء يشاؤه ذو المعالي
ودعني ان تقطعي الآن قلبي
انا في قبضة الاله اذا كنت بعيدا
كم رأينا أمرا أتى من بعيد
فدعيني من انتحابك اني
حسبني الله ثم قربت للسمر

— ان هذه الابيات القليلة تؤكد ايمان مالك بن الريب بالله فهو حسبه وكافية وهو في قبضة الاله سواء في قربه من ابنته أو بعده عنها فهو يؤكد لها انه شديد العزيمة لاثنيه الدموع وفعلًا رحل الشساسعر مع الأمير سعيد ويبدو أنه قد أتم مهمته العسكرية على أفضل وجه وخلال العودة من المعارك الى ديار أهله فاجأه المرض وربما كان قد أصيب في معركته تلك والرواة يذكرون المرض لا الإصابة فلما أشرف على الموت تخلف معه رجلان من قومه بنى تهيم وكان ميلاد هذه القصيدة الشهيرة التي مات بعدها في الموقع الذي ثقلت عليه فيه العلة ويروى الاصفهاني عن أبي عبيدة أن مالك بن الريب لم يقل من قصيدته الا ثلاثة عشر بيتا والباقي منحول ولده عليه الناس :

دأب المؤرخون للادب والادباء على وصف قصيدة مالك بن الريب بأنها في رثاء نفسه أو شاعر يرثى نفسه . ونحن نعرف أن الرثاء هو التفجع على الموتى وذكر مناقبهم أما اذا طالعنا هذه القصيدة نائنا نرى فيها صورة درامية لوقوف الشاعر من الموت بعد أن تأكد من حتمية مصيره الفاجع وهي بموضوعها تعبر عن الموقف النموذجي للتجربة الشعرية حيث يواجهه الشاعر المستحيل والمطلق معا فبين ارادة الحياة وحتمية الموت تنصهر كل عواطف الشاعر وأفكاره وتتفجر من هذا الوضع المأساوي صور القصيدة التي تعبر في صدق نادر عن حب طاغ للحياة ولا يكاد اسم الرثاء يصح وصفها وانما هي قصيدة « وداع للحياة » هذا الوداع القاسي ينطوى على الكثير من دلالات الوجود بما فيه من منطق ولا معقولية . بما فيه من سعادة وحزن . وتدور القصيدة بصورها وأفكارها ودموعها ونشيج موسيقاها حول أركان ثلاثة هي صورة الوطن وفجيرة الاهل والاشفاق على النفس من الموت وقف الشاعر وصاحبه عند مرو في خراسان بعد أن ثقلت عليه العلة وأيقن من الموت . والمكان يستثير المكان . فكما أن الحاح صورة الموت قد فجرت صورة الحياة فان صورة المكان البعيد الذي وجد نفسه فيه قد أظهرت صورة المكان — الوطن — القريب من النفس والقلب والوجدان — يبدأ الشاعر القصيدة بتصوير وطنه السمين — حيث يكثر شجر الغضا في هذا الوادي الذي يقترب من اليمن لانه يذكر سهيلا كمرشد اليه وسهيل نجم يطل من ناحية اليمن كما يقولون وعجيب ان يذكر الشاعر وطنه بشجر الغضا — وهو شجر خشبه من أصلب الخشب وجمره يبقى مدة طويلة والشاعر يبدأ بمناجاته لطابقة دلالة هذا الشجر لمعنيين يترددان في نفس الشاعر هما معنى الحياة والشجر رمز جميل للحياة ومعنى آخر هو دوام انتقاد الحسرة في نفسه على هذا الهلاك المبكر . وما أرق الشاعر وهو يتمنى أن يبيت ليلة بجانب شجر الغضا أي يتمنى ليلة في وطنه يواصل حياته العادية وليت الغضى قد ساير الركب قليلا حتى لا تنقطع عنه صورة الوطن فقد كان شيئاً محبباً الى نفسه أن يزور هذا الوادي الطيب لو كان قريبا منه ولكنه ليس بالقرب الان ليزار . وبعد أن تلمع صورة الوطن في ذاكرة تجاهد لتعرض أمام الشاعر آخر مشاهد الحياة

يقسو على نفسه باللوم والتقريع لانه تبع سعيد بن عثمان بن عفان في هذه الرحلة التي أودت بحياته وغربته عن دياره لقد بدد ما لديه بعد أن ضل ضلالا شديدا وباع الهدى وأصبح مقاتلا في هذا الجيش . والشاعر لا يحدثنا عن هذه الموقعة التي كان فيها ربما لانه يرى أن ما يواجهه أخطر من أن ينشغل بغيره . ويترك ذاكرته تنساق وراء الرجاء والتمنى وخيالات الأوهام التي يدرك هو أنها غير مجدية وكأنه يحاول التكفير عن ذنبه فيؤكد أنه لو عاد إلى أهله من هذا السفر فسوف لا يعود إلى ذلك مرة أخرى . وبين مشاهد الوطن وتوزيع النفس والعزم والتمنى تلوح صورة ابنته التي تقول له أن سفرك هذا يتركني بلا أب يرعاني . وكان هذا الصوت هو الذي يغذى في نفسه الاحساس بالذنب فيعزم على عدم العودة إلى خراسان مرة أخرى — وكأنه يهجر لنفسه ما كان أبعدى عن بابي خراسان فما الذي أتى بي إلى هنا . وكما تتناثر صورة الوطن في القصيدة كذلك تتناثر صورة الأهل . وهو يحدد أهله بأبيه وأمه وابنتيه وزوجته هؤلاء هم كل أسرته التي يحن إليها ويكاد يجن شوقا إليها . وهو يدعو لنفسه وأهله وقومه ونساء قومه ومشاعر الحب التي يدخرها لهم يدعو لكل ذلك هؤلاء بالخير — وهم يثيرون في نفسه بقوة صورة نفسه الوحيدة المغتربة وكما يطرح النقيض نقبضه في القصيدة كلها فان صورة الجمع تطرح صورة الفرد وصورة الأهل تستدعى صورة الغربة .

تذكرت من يبكي على فلم أجد سوى السيف والرمح الردينى باكيا

— انه يشفق على نفسه اشفاقا رقيقا يتذكر معه صورة الوحشة التي التي هو عليها فليس ثمة من قريب منه يعرف ما هو عليه الاسيفه ورمحه وحصانه الاشقر القوى الذي يسعى الى الماء للشرب وحيدا بعد أن أخذ الموت ساقته هؤلاء هم رفقتيه الذين يقهرهم بكاءهم عليه عند موته . ولا تفوتنا صورة الاشفاق على الجواد أيضا حيث يشير إليه بأنه لم يترك له الموت ساقته. وكان الشاعر قد نبه إلى أن هذه الأشياء التي ينتظر منها الاشفاق عليه لا تحس ولا تعقل فيعود ليشرح إلى أن نسوة السمينه يعزا عليهن ما هو فيه — ويرسم الشاعر بعد ذلك بالحوار الدرامي مشهد الترقب المرير للموت وهو يطلب من أصحابه أن يرفعوه قليلا ليمتع عينيه بمشهد سهيل هذا النجم الذي يطلع من ناحية وطنه وأهله ويطلب إليه الأقامة معه قليلا فقد تبين أن الامر جد لاهزل فيه وأن الموت لا محالة نازل به وهو يوصيهما بأن يوسعا له في القبر وتثير هذه المشاعر في نفسه حيث يبدو عاجزا سهل القيادة لا حول ولا قوة ولا ارادة صورة أخرى كما قلنا — صورة الرجل القوى الذي كان صعب القيادة صبورا على نده في الحرب. هنا يذكر شجاعته وسرعته إلى ميدان القتال لنجدة من دعاه وبينما كان قويا على عدوه كان هينا لينا مع أهله وجيرانه .

وقد كنت صبارا على القرن في الوغى وعن شمتى ابن العلاء والجار وانيا يتراخى في الاسساءة الى المقربين ويسرع في الاذى للأعداء .

تمتد القصيدة لتنسج بالدموع والندم مشاعر الاشفاق على النفس .
هذا الاشفاق الذى يلتمس المشاركة والاحساس بان من تركهم خلفه سوف
يعرفون خسارتهم فيه وهو واثق من مشاعر أهله تجاهه هذه المشاعر التى
أنبتها وغذاها هو بأفعاله معهم فهو يوصى صاحبيه بأن يذهب الى السمينة
ويعلننا نعيه على الماء وإشارته الى النساء الجميلات تعكس ولعه بالجمال
وأنه كان عاشقا للنساء فقد ورد ذكر هؤلاء الحسان مرارا فى القصيدة :

وقوما على بئر السمينة اسمعا بها الغر والبيض الحسان الروانيسا
بأنكما خلقتما نى بقفرة تهيل على الريح فيها السوافيسا

يود الشاعر من كل قلبه وهو يموت ان يطمن على ان مشاعر الحب
والحنان تغمر قلوب أهله وعشيرته ومعجباته من النساء حزنا على وفاته
فى الغربة وهو يتوسل بهذه الصور الالمية للطريقة التى مات بها . ثم يستطرد
الشاعر بعد ذلك فى هذا الاشفاق على النفس فنجده يرق ويصفو ويهفو
الى المستحيل الحياة — وتمتد عباراته فى صيغة بالغة البساطة والعمق
والصدق .

يقولون لا تبعدهوهم يدفنونى وأين مكان البعد الا مكانيسا

وأصبح مالى من طريف وتالد لغرى ، وكان المال بالامس مالى

أنه يتفجع على هذا المال الذى سوف يؤول لغيره وقد كان له من قبل
ثم يعرض لصور الحياة فى قومه وكأنه يودع فيها هذه السعادة والراحة
والطمأنينة والحب وهو يولى عن الدنيا ويتشبث مرة أخرى بهذا المعنى
الذى يردده طوال القصيدة وهو الاطمئنان الى مشاعر الحب عند أهله
وهل يضمنون له ما يستحقه فارس مثله من تقدير عظيم واعتزاز جدير
بمكانته — هل تتغير شخصية الشاعر الشجاع فيفقد الثقة فى مكانته فى
قلوب قومه فهو يطلبها دائما فى القصيدة . أم أنه يلتبس فى هذه المشاعر
لونا من الحياة تكون عوضا عن الحياة الحقيقية التى يودعها الآن — أغلب
الظن أن الشاعر يبحث وهو يرى فناء الحياة عن لون من الخلود . لون
من المبقاء نوع من الوجود فى الخلف الباقي من أهله وعشيرته والمعجبات
به . هل هو تشبث بالحياة حتى بعد فناء الحياة ونوع من التعلل بالاوهام .

فياليت شعرى . هل بكت ام مالك كما كنت لو عالوا بنعيك باكيسا
إذا مت فاعتسدى القبور فسلمى على الرمس أسقيت السحاب الغوايسا

يعود الشاعر الى أحضان أمه فيوصيها بأن تذهب الى القبور
تلتبس فيها ايناس الوحشة التى خلقتها موته . والشاعر يعطى لعقله
أحيانا فرصة للسيطرة على مشاعره حتى يصدع بالأمر الذى ليس منه بد
فالحقيقة ساطعة والاوهام باطلة .

فيا صاحبي اما عرضت فبلغن بنى مازن والريب ان لا تلاقيا

هذه هي الحقيقة وما سواها فهو باطل لا جدوى من التثبت به وما
أجمل ختام القصيدة حيث يجمع الامل والوطن والزمان الذي يضم الاثنين
في زفرة تجمع بين الحسرة والتمنى والتلظى بهذا الفراق الاخير .

وما كان عهد الرمل عندي وأهله ذميما ولا ودعت بالرمل قاليا

ينطوى البيت على الندم والحب العظيم لكل شيء في وطنه انها نهاية
توشك أن تكون عزاء في نفس الوقت والقصيدة خالية من اللفظ الغريب
والتركيب المتكلف والصورة المعقدة فهي صورة خالدة لمأساة الانسان —
في مواجهة الموت وهو انسان محب للحياة ولكل ما فيها وهو يضطر
للتسليم بالحقائق الاليمة في الوجود هذه الحقائق التي يمثل الموت ذروة
اليقين فيها جميعا .

القصيدة اليائية المسماة

« المؤنسة »

لقيس بن الملوح — مجنون ليلى

وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا
بليلي فلهانى وماكنت لا هيا
بذات الغضى تزجى المطى النواجيا
بدا فى سواد الليل فردا يمانيا
بعليا تسامى ضوءها فبداليا
ولبت الغضى ماشى الركاب لياليا
إذا جئتك بالليل لم أدر ماهيا
خليلا إذا انزفت دمعى بكى ليا
ولا أنشد الأشعار ألا تداويا
يظن أن كل الظن أن لا تلاقيا
وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
نرد علينا بالعشى المواشيا
وأعلاق ليلى فى مؤادى كما هيا
تواشوا بنا حتى أهل مكانيا
بهن النوى حيث احتلن المطائيا
ولا توبة حتى احتضنت السواريا
لتشبه ليلى ثم عرضنها ليا
قضى الله فى ليلى ولا ما قضى ليا
فهلا بشيء غير ليلى ابتلائيا
لليلى إذا ما الصيف القى المراسيا
فما للنوى ترمى بليلي المراميا
ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
من الحظ فى تصريح ليلى حباليا
بى النقص والإبرام حتى علانيا
يكون كفافا لأعلى ولا ليا
ولا الصبح الاهيجا ذكرها ليا
سهيل لاهل الشام الا بداليا
من الناس الا بل دمعى ردائيا
من الليل الإبت للريح حائيا
على فلن تحموا على القوائيا
فهذا لها عندى فما عندها ليا
وبالشوق منى والغرام قضى ليا

تذكرت ليلى والسنين الخواليا
ويوم كظل الثرمج قصرت ظله
بثهدين لاحت نار ليلى وصحبتي
فقال بصير القوم المحت كوكبا
فقلت له : بل نار ليلى توقدت
فليت ركاب القوم لم تقطع الغضى
فياليل كم من حاجة لى مهمة
خليلى ان لا تبكيانى التمس
فما أشرف الايقاع الا صباية
وقد يجمع الله الشيتين بعد ما
لحى الله اقواما يقولون اننا
وعهدى بليلي وهى ذات مؤصد
فشب بنو ليلى وشب بنو ابنها
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه
سقى الله جارا لليلي تباعدت
ولم ينسنى ليلى افتقار ولا غنى
ولا نسوة صبغيين كبداء جلعدا
خليلى لا والله لا أملك الذى
قضاها لغيرى وابتلائى بحبها
وخبرتمانى أن تيماء منزل
فهذى شهور الصيف عناقد انتقضت
فلو أن واش باليهمامة داره
وماذالهم لأحسن الله حالهم
وقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل
فيارب سوى الحب بينى وبينها
فما طلع النجم الذى يهتدى به
ولا سرت ميلا من دمشق ولا بدا
ولا سميت عندى لها من سمية
ولا هبت الريح الجنوب لأرضها
فان تمنعوا ليلى وتحموا بلادها
فأشهد عند الله أنى احبها
قضى الله بالمعروف منها لغيرنا

وان الذى املت يا أم مالك
أعد الليالى ليلة بعد ليلة
وأخرج من بين البيوت لعلى
أرانى إذا صليت يهتتم نحوها
وما بى أشراك ولكن حبها
أحب من الاسماء ما وافق اسمها
خليلى ليلى أكبر الحاج والمنى

أشاب فويدى واستهتاهم فؤاديا
وقد عشت دهرًا لا أعد الليالى
أحدث عنك النفس بالليل خاليا
بوجهى وان كان المصلى ورائيا
وعظم الجوى أعيا الطبيب مداويا
أو أشبهه أو كان منه مدانييا
فمن لى بليلى أو فمن ذا لها بيا

لمعرى لقد أبكىتنى يا حماسة العقيق وأبكيت العيون البواكيا
خليلى ما أرجو من العيش بعدما
وتجرم ليلى ثم تزعم أننى
فلم أر مثلينا خليلى صباية
خليلان لا نرجو اللقاء ولا نرى
وانى لأستحيك أن تعرض المنى
يقول أناس مل مجنون عامر
بى اليأس أو داء الهيام أصابنى
إذا ما استطل الدهر يا أم مالك
إذا اكتحلت عينى بعينك لم تزل
فأنت التى أن شئت أشقيت عيشتى
وأنت التى ما من صديق ولا عدا
أمروبة ليلى على أن أزورها
إذا سرت فى الأرض الفضاء رأيتنى
يمينا إذا كانت يميننا وان تكن
وانى لاستغشى وما بى نعسة
هى السحر الا أن للسحر رقية
إذا نحن أدلجنا وأنت أماننا
ذكت نار شوقى فى فؤادى فأصحت
الا أيها الركب اليمانون عرجوا
أسئلكم هل سال نعمان بعدنا
الا يا حامي بطن نعمان هجتما
وأبكىتمانى وسط صحبى ولم أكن
ويا أيها القمر يتان تجاويا
فان أنتما استطربتاه أو أردتم
الا ليت شعرى ما ليلى وما ليا
الا أيها الواشى بليلى الا ترى
لئن ظعن الاحباب يا أم مالك
فيارب أذ صيرت ليلى هى المنى
والا فبفضها الى واهلها
على مثل ليلى يقتل المرء نفسه
خليلى أن ضنوا باليلى فقربا

أرى حاجتى تشرى ولا تشترى ليا
سلوت ولا يخفى على الناس ما بيا
أشد على رغم الاعادى تصافيا
خليلىين الأيرجوان تلاقيا
بوصلك أو أن تعرضنى فى المنى ليا
يروم نسلوا قلت أنى لما بيا
فايك عنى لا يكن بك ما بيا
فشان المنايا القاضيات وشاننا
بخير وجلت غمرة عن فؤاديا
وأنت التى أن شئت أنعمت باليا
يرى نضوما أبقيت الا رثى ليا
ومتخذ ذنبا لها أن ترانىيا
أصانع رحلى أن يميل خياليا
شمالا ينازعنى الهوى عن شماليا
لعل خيالنا منك يلقى خياليا
وانى لا ألقى لها الدهر راقيا
كنا لمطايانا بذكراك هاديا
لها وهج مستضرم فى فؤاديا
علينا فقد أمس هو أنا يمانيا
وحب الينا بطن نعمان واديا
على الهوى لما تغنيتما ليا
أبالى دموع أنعين لو كنت خاليا
بلجنيكما ثم أسجعا علانييا
لحاقا بأطلال الغضى ثابعتانييا
وما للصبا من بعد شيب علانييا
الى من تشيها أو بمن جئت واشيا
فما ظعن الحب الذى فى فؤاديا
غزنى بعينيها كما زنتها ليا
فانى بليلى قد لقيت الدواهييا
وان كنت من ليلى على اليأس طوايا
لى النعش والاكثان واستغفر ليا

وردت هذه القصيدة في كثير من المصادر منسوبة لأمير العشاق
قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة المعروف بمجنون ليلى .
وكان قد أحب ابنة عمه . ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة . وأنشد
فيها شعرا جميلا عذبا تقبلته الأذواق والنفوس بأعجاب شديد فذاع
وشاع بين القبائل حتى عرف أمر غرامه بليلى وكلفه الشديد بها . وكان
حبه قويا زلزل روحه وأضعف جسده مما دعا أهله إلى محاولة خطبة ليلى
له وتزويجه إياها ولكن أباهما رفض هذا الزواج عملا بالتقليد المعروف
لدى القبائل في ذلك الحين بحرمان من يشيب بامرأة من الزواج بها دفعا
للظنون واسكاتا لللسنة التي قد يجمع بها الخيال إلى تصور أن ما جاء
في القصائد إنما هو حقائق واقعة وأن الزواج ليس إلا سترا لهذه الحقائق
وتدخل الشفعاء والوجهاء والأمراء لعل والد ليلى يرق لهذا العاشق
ويزوجه ابنته ولكنه أبى إلا العناد ويروى صاحب الأغاني أخبار هذه
المسامي الخائبة لدى هذا الوالد العنيد فيقول أن أبا المجنون واه ورجال
عشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى فوعظوه وناشدوه الله والرحم . وقالوا
له : أن هذا الرجل لهالك . وأنك فاجع به أباه وأهله فنشدناك الله
والرحم أن تفعل ذلك فوالله ما هي أشرف منه ومالك مثل مال أبيه وقد
حكمتك في المهر وان شئت أن يخلق عليك ماله فعل . فأبى وحلف بالله
وبطلاق أمها أنه لا يزوجه إياها أبدا وقال : افضح نفسي وعشيرتي وآتي
ما لم يأت أحد من العرب واسم ابنتي بميسم الفضيحة فانصرفوا عنه .
وخالفهم لوقتته فزوجها رجلا من قومها وأدخلها إليه فما أمسى إلا وقد بنى
لها وبلغه الخبر فأنيس منها حينئذ وزال عقله جملة فقال الحي لأبيه .
أحجج به مكة وأدع الله عز وجل له مرة أن يتعلق بأستار الكعبة فبسال
الله أن يعافيه مما به ويبغضها إليه . فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء
فحج أبوه فلما صاروا بمنى سمع صائحا في الليل يصيح . يا ليلى فصرخ
صرخة . ظنوا أن نفسه تلفت وسقط مغشيا عليه فلم يزل كذلك حتى أصبح
حائل اللون ذاهلا ثم قال له أبوه : تعلق بأستار الكعبة واسأل الله أن يعافيك
من حب ليلى فتعلق بأستار الكعبة وقال اللهم زدني لليلي حبا وبها كلفا
ولا تنسني ذكرها أبدا فهم حينئذ واختلط فلم يضبط قالوا فكان يهيم في
البرية مع الوحش ولا يأكل إلا ما ينبت في البرية من بقل ولا يشرب إلا مع
الظباء إذا وردت مناهلها وطال شعر جسده والفته الظباء والوحوش
فكانت لا تنفر منه وجعل يهيم حتى بلغ حدود الشام فإذا ثاب عقله سأل
من يمر به من أحياء العرب عن نجد فيقال له : وأين أنت من نجد فقد
شارفت الشام . أنت في موضع كذا فيقول فاروني وجهمة الطريق
فيرحمونه ويعرضون عليه أن يهملوه أو يكسوه فيأبى فيدلونه على طريق
نجد فيتوجه نحوه . « جن قيس أذن وضاع عقله وهزل جسمه وتناقل
الناس سيرته وشعره وتزوجت ليلى بالرجل الثرى ورد الذي أخاره لها
أبوها . ويسقط المجنون ميتا بين أحجار الشعاب التي كان يفر إليها من
ظلم العادات والتقاليد يسقط ميتا لتبقى قصة حبه وشعره أغنية الأجيال .
عذبة بقدر ما فيها من حزن . ولتصير ليلى واحدة من أخلد المعشوقات في
تاريخ الأدب ويظل قيس واحدا من أشهر عشاق العرب الشعراء . ويترك
لنا الشاعر ديوانا يوشك أن يكون تجربة واحدة في الحب والعذاب حب

واحد ومأساة واحدة وعذاب شديد متنوع الصور يبدأ بالفرح العظيم ويتطور الى الجنون لينتهي بالموت المأساوى بين شعاب الصحراء لا يؤنسها الا الوحش الذى كان أرفق به من بعض البشر . ويشك الكثيرون فى سيرة قيس ووجوده اصلا ويتعرض شعره أيضا للاضافة والحذف فالبعض يضيف اليه ما ليس له والبعض الآخر ينسب شعره لغيره . وهذه الاحتمالات التى نحيط بوجود قيس وشعره تنير وتضاعف الجدل حول حياته وتجعل هذه الحياة وهذا الفن مصدر بحث متصل واعجاب نادر بقصة الهوى والعذاب بل وتصير هذه القصة مبعث الهام لاعمال فنية أخرى مثل مسرحية مجنون ليلى لأمير الشعراء أحمد شوقى هذا هو الشاعر . . اما القصيدة فلها عالمها الرحيب الذى يصور القصة وابطالها ويبثها أيضا .

يقول محقق الديوان الاستاذ عبد الستار أحمد فراج ان هذه القصيدة اسمها المؤنسة وهى أطول قصيدة انشدها وواظب عليها . قيل انه كان يحفظها دون اشعاره وانه كان لا يخلو بنفسه الا وينشدها وفى الخزانة أنها أشهر قصائده اذا تأملنا هذه القصيدة وجدناها تعبر عن تجربة حياة قيس ابن الملوح كلها . فهى قصيدة حياة لا قصيدة تجربة . انها مجموعة من الانهار الموسيقية والصور الشعرية تتدفق حاملة الى القلب والنفس والروح هذا الحزن العميق الذى انبثق من الفقد والحرمان والهوى المستحيل ولانها قصيدة حياة فهى تبدأ من الطفولة . تبدأ من الذاكرة التى ترحل الى سنوات البراءة والصفاء واللهو حيث لا يوجد عدال يهون عنه . وكأنه وهو فى غمرة الحرمان من ليلى وفى غمرة حصار التقاليد له يتذكر طفولتهما حيث كانت هذه الطفولة تتيح لهما التمتع بحرية ببعضهما البعض دون رقيب عليهما . وجميل وذو مغزى أيضا ان يبدأ التذكر بليلى فليلى هى جوهر الامال وهى المطلب الاساسى ثم يأتى الزمان الذى يشكل مسرح القصة . ويقفز الشاعر بعد ذلك مباشرة الى الزمن الذى يعيش فيه لانه يتألم ويعانى الى حد يصبح معه التذكر ترفا . انه يصور رحلة له مع اصحابه . وها هى الكواكب فى سواد الليل تختلط عليه بنار ليلى . انه لا يرى هذه الكواكب الا نار ليلى . هو لا يرى ما حوله بل ما بداخله فبينما يقول اصحابه انهم يرون كوكبا يقول هو بل هذه نار ليلى . وتتناثر الابيات فى ذاكرة الشاعر فلا يكاد يقيم لها نظاما منطقيا فيتحدث مرة عن نبات النضى وهو نبات سريع الاحتراق وكأنه وجد فيه معادلا نفسيا لما بداخله . وان كان هذا البيت لا ينتهى انتهاء أصيلا الى القصيدة ثم يتوجه بالحديث الى ليلى ليخبرها ان كانت لا تدري باهميتها لديه فهو يذهل عن حاجته اذا جاء طالبا لها من تأثير ادماثة التفكير فيها ويطلب من اصدقائه مشاركته فى البكاء والحزن . ويبدو ان الفراق كان يباعد بين ليلى وقيس فى هذه الفترة ولكنه فى الوقت نفسه يمنى نفسه باللقاء المأمول .

وقد يجمع الله الشئتين بعد ما بظنان كل الظن أن لا تلاقيا

وهو ينكر أن يكون هذا الفراق قد دفعه الى السلوان او انه وجد شفاء لهذا الحب . وكان الحب مرض أصيب به ولماذا لا يصوره كمرضى وقد اتلف عقله واضعف جسده وتركه هائبا على وجهه لا يدري من امره شيئا . وكأنه حلم التذكر كامن في ضميره وفي عمق مخيلته فنراه يعود اليه مرة أخرى ليبرهن على أن حبه لليلي حب قديم نشأ مع طفولته وطفولتها وشب معها أيضا . وكان قيس قد بلغه أن الوشاة يتحدثون عنه وعن احتمال نسيانه لليلي فينكر ذلك أشد الانكار . وهو يعلن بتأكيد واصرار أن حب ليلي ثابت في جوانحه لا يمكن أن ينساه . ولا يؤثر في هذا الحب فقر ولا غنى ولا توبة ولا نسوة مغريات يحاولن اغراءه والتقريب اليه بالتزين على طريقة ليلي لعله يخدع فيهن . جاءت هذه القصيدة بعد فترة طويلة من معاناة حبه بعد أن ظهرت الشائعات عن سلوكه وبعد أن تزوجت بغيره فنراه منضجرا من هذه القسمة التي لا يقدر على احتمالها فقد قدر له أن يعيشها وقدّر لها أن تكون لغيره .

فضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا

يعود مرة أخرى الى التذكر والتأمل والحديث الطويل عن الوشاة الذين يتعقبون خطواته وهو لا يدري لماذا يحرصون على تصريح حبها . ويتأمل الشاعر حاله فيرى أن حب ليلي قد غلبه وقهره حتى نحكم في أمره لقد كان غالبا على حبه مسيطرا على مشاعره ولكن هذا الحب قد تطور حتى غلبه وتحكم فيه أنه يرجوا المدل في الحب . حتى لا يكون مظلوما مغلوبا على أمره .

فيارب سـو الحب بيني وبينها يكون كفانا لا على ولا نيا

ونحن نرى الشاعر يذكر دمشق في قصيدته فأين هو من دمشق لقد كانت قريته في أرض نجد فكيف نراه قريبا من دمشق حيث يقول «ولا سرت ميلا من دمشق ولا بدا . سهيل لاهل الشام الا بداليا » .

أن هذا البيت يوحي بأن فيه خروجاً منطقياً على مكان القصة ولكن القارئ لكتاب الاغانى يرى أن المجنون كان يهيم على وجهه حتى يصل الى اطراف الشام فيسأل عن نجد فيقولون له وأين أنت من نجد . أن الشاعر في هذه القصيدة يعطى انطبعا بالغرابة فهو يذكر الريح التي تهب نحو أرض الحبيبة والتي تهيج أحزانه ويخاطب محبوبته محاولاً أن يعطف قلبها عليه . ويدخل الشاعر بعد ذلك في تعبير بليغ عن مدى القداسة التي وصلت اليها الحبيبة في نفسه . هل هي قداسة حقيقية أم هو ذهول عن نفسه فلا يكاد يدري ماذا يفعل وهل يدرك المجنون ماذا يأتي من الافعال . ولكنه يدفع عن نفسه رغم ذلك تهمة الشرك بالله . انه على وعى اذن بالحدود التي ينبغى أن يقف عندها . ولكنه غير قادر على ذلك .

ارانى اذا صليت ييمت نحوها بوجهى وان كان المصلى ورائيا
وما بى اشراك ولكن حبها وعظم الجوى اعياء الطبيب المداويا

تبدأ القصيدة بعد هذه المرحلة التصويرية الباهرة فى الانتقال الى
نوع من المناشدة والحوار مع النفس والبكاء الحزين اشفاقا على النفس
مما ألم بها . ويكاد الشاعر أن يدفعنا الى البكاء وهو يكاد يعلن عن فقدان
رغبته فى الحياة بعد أن ذهبت ليلى الى غيره . أن الحمايم النائحة تهيج
احزانه وهى ليست فى حاجة الى من يهيجها .

لعمري لقد ابكىتنى يا حمامة سة العقيق وابكىت العيون البواكيا

ان تعبير العيون البواكى يؤكدان حزن الشاعر غامر وان البكاء
الذى اثره نواح الحمايم هو بكاء جديد يضاف الى البكاء المتصل القديم .
وتتصاعد الشكوى وينصاعد العذاب وتنتقل القصيدة من العتاب الاليم
الى الشكوى الى الاستعطاف الى تأكيد الولاء حتى أنه ليتجه براحلته الى
حيث تقيم .

يمينا اذا كانت يميننا فان تكن شمالا ينازعنى الهوى عن شماليها

وما أعذب جمال هذا البيت الذى يصور فيه الشاعر التظاهر
بالنوم لعلها حبيبته تأتيه فى الحلم وكأنه قادر على خداع الاحلام ولكنه
الشوق الغلاب المضنى وتستمر حملة الشاعر الشعواء على الوشاة
الذى لا يتركونه وشأنه ويؤكد لليلى انه اذا كانت الايام لا تكف عن دفعنا
الى الرحيل الهائم وهو احد العلامات الاساسية والضرورية لحياة
البادية . فان حبه لها ثابت ومقيم .

لئن ظعن الاحباب يا أم مالك فما ظعن الحب الذى فى مؤاديا

ويقترب الشاعر بعد بأسه القائم من الموت هذا الشاطيء الاخير لرحلة
المعاناة . وانه شاطيء النهاية المحتومة :

رغم انه يعتصم بنوع من الوهم وبصيص من الامل ولكنه لا يملك
الا اليأس فى ختام محاولاته .

خليلى ان ضسنوا بليلى فقربا لى النعش والاكتان واستغفرا ليا
والقصيدة بهذا تصل الى ختامها مشحونة بالشجن والرحيل والفرح
النادر والامل المستحيل . والقصيدة ليست محكمة البناء ولا تحكمها الوحدة
العضوية ولا النمو المنطقى ولكنها لا تريد ان تقدم تجربة بل حياة كاملة
يحملها الشعر على جناحه . واذا كانت الحياة البشرية قد وجدت ختامها
فى الفناء والعدم فان الشعر قد ظل محلقا فى سماء الخلود .

غزليات الأحوص

رام قلبي السلولو عن أسماء
سخنة في الشتاء باردة الصيف
كفنائى أن مت فى درع أروى وامتحن
اننى والذى تحجج قريش
للم بهما وان أبست منها
ولها مريع ببرقة خاخ
قلبت لى ظهر المجن فأمست
وتعزى وما به من عزاء
سيف سراج فى الليلة الظلماء
الى من بثر عروة مائى
بيته سالكين نقب كداء
صادرا كالذى وردت بداء
ومصيف بالقصر قصر قباء
قد أطاعت مقالة الأعداء

وانى ليدعونى هوى أم جعفر
وانى لات البيت ما أن أحبه
تطيب لى الدنيا مرارا وانها
وانى اذا ما جئتكم متهللا
وأغضى على أشياء منكم تسؤنى
وأحبس عنك النفس والنفس صبة
وما زلت من ذكراك حتى كأننى
أبتك ما ألقى وفى النفس حاجة
هينى امرأ أما بريئا ظلمته
لك الله انى وأصل ما وصلتنى
وأخذ ما أعطيت عفوا واننى
وجاراتها من ساعة فأجيب
وأكثر هجر البيت وهو حبيب
لتخبت حتى ما تكاد تطيب
بدا منكم وجهه على تطوب
وأدعى الى ما سرهم فأجيب
بقريك والمشى اليك قريب
أميم بأفياء الديار سليل
لها بين جلدى والعظام ديب
وأما مسيئا مذنباً فيتوب
ومثن بما أوليتنى ومثيب
لأزور عما تكرهين عيوب

قالت - وقلت تخرجى وصللى
وأصل اذن بعلى فقلت لها
ثنتان لا أدنو لوصلهما
أما الخليل فليست فاجعه
وببطن مكة لا أبوح به
ولو أنها اذ مر موكبها
ثلثا لها حيت من شجن
والشوق أقتله برؤيتها
والناس ان حلوا جميعهم
لحلت شعبك دون شعبهم
عوجوا كذا نذكر لغائبة
ونقل لها فيم الصدود ولم
حبلى امرئ بوصالكم صب
الغدر شئى ليس من ضربى
عرس الخليل وجارة الجنب
والجار أوصانى به ربى
قرشية غلبت على قلبى
يوم الكيد أطاعنى صحبى
ولركبها حيت من ركب
قتل الظما بالبارد العذب
شعبا سلام وأنت فى شعب
ولكن قربى منكم حسننى
بعض الحديث مطيكم صحبى
نذنب بل أنت بدات بالذنب

أن تقبلى تقبلى وننزلكم
أو تدبرى تكدر معيشتنا
منا بدار - السهل والرحب
وتصدعى متلائم الشعب

وعينى لبين من ذوى الود تدمع
بهم له لوعات حزن تطلع
أظل لأخرى بعدهما أتوقّع
ولا بالذى يأتى من الدهر تقنّع
ولا بذوى خلص الصفا ممتنع
لتقطيع وصل خلة حين تقطّع
على الايك بين القريتين تفجع
له فنن ذو نضرة يتزعزع
إذا جزعت مثل الذى منه اجزع
صنعت كما أصبحت للأشوق أصنع
اطّاع له منى مؤاد مروع
سوى أنه يدعو بصوت وتسجع
أصب بعيداً منك قلباً وأوجع
يؤمل من معروفه اليوم مطمع
على بما أعنى به وأمنع
على أهله والجود أبقى وأوسع
فمِرْقاء دمع العين منك فتجع
مودع بين راحل ومودع
ومال اليها ود قبلك أجمع
فتبرم جبل الوصول أو تتبرع
من الهائم الصب الذى يتضرع
الى الظاعن النائى المحلة ينزع
ولا كل ما حاذرتك عنك يدفع
ولا كل راج نفعه المرء ينفّع
لظل بسوء القول فى القوم يقنّع
لما شاء من أمر السفاهة يسمع
وقد كان فى الانصات عن ذاك مربع
ولا سواة من خزبة يتقنّع

أنفى كل يوم حبة القلب تقرع
أبا الجد أنى مبتلى كل ساعة
إذا ذهبى عنى غواشى لعبرة
فلا النفس من تهما مها مستريحة
ولا أنا باللائى نسبت مرزؤ
وأولع بى صرف الزمان وعطفه
وهاج لى الشوق القديم حمامة
مطوقة تدعو هديلاً وتحتها
وما شجوها كالشجو منى ولا الذى
فقلت لها لو كنت صادقة الهوى
ولكن كنت الوجد الا ترنما
وما يستوى باك لشجو وطائر
فلا أنا مما قد بدا منك فاعلمى
ولو ان ما أعنى به كان فى الذى
ولكننى وكلت من كل باخل
وفى البخل عار فاضح ونقيصة
أجذك لا تنسى سعاد وذكرها
طربت فما ينفكك يحزنك الهوى
أبى قلبها الا بعادا وقسوة
فلا هى بالمعروف منك سخية
ولا هو اما عاتب كان قابلاً
أفق ايها المرء الذى يهوم
فما كل ما أملىته أنت مدرك
ولا كل ذى حرص يزاد بحرصه
وكم سائل أمنية لو ينالها
وذى صمم عند العتاب وسمعه
ومن ناطق يبدى التكلم عيه
ومن ساكت حلما على غير ريبة

هذه المختارات من شعر الغزل لواحد من أهم شعراء
العصر الاموى وهو الاحوص يقف مرة الى جوار مدرسة عمر بن
أبى ربيعة بما عرف عنها من غزل صريح وولع بالجمال وتعقبه فى غير
حرج ولا تأثم ومرة أخرى يضعه بعض مؤرخى الأدب بالقرب من مدرسة
جميل بن معمر شاعر الغزل العذرى ولكنه بين هؤلاء شاعر لا تغفله

الروايات ولا يهمله التقييم الادبي وقد جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الاسلام وجاء موقعه في تقييم ابن سلام بعد عبد الله بن قيس الرقيات وجميل بن معمر ونصيب ويقول ابو الفرج الاصفهاني «والأحوص لولا ما وضع به نفسه من دنى الاخلاق والانفعال اشد تقدما منهم عند جماعة أهل الحجاز وأكثر الرواة وهو أسمح طبعاً وأسهل كلاماً وأصح معنى منهم ولشعره رونق وديباجة صافية وحلاوة وعذوبة الفاظ ليست لواححة منهم » أما نسب الشاعر الكامل فهو عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن عاصم بن ثابت ابن أبي الاقلح . . وكان جده عاصم رئيس وفد بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى احدى قبائل العرب فقتل غدرًا وحمله السيل فآخفاه عن عيون المشركين ولكن يبدو أن الشاعر لم يكن على شبه بجده من الصلاح والتقوى بل هو شاعر أقرب الى المجنون واللهو وخلع عذار الحياء بل الى الفسق نفسه وكان لسوء خلقه أثر كبير في نفور الناس من مصاحبته كما تعرض للنمى والجلد على يد سليمان بن عبد الملك وحين ولي الأمر عمر بن عبد العزيز أقصاه عنه وقرب غيره من الشعراء ويبدو أنه كان دميماً فأشاع ذلك في نفسه نوعاً من الحزن العميق قاده الى التحرر والتحلل والخروج على العرف والدين والاخلاق في عصره وكلمة الاحوص مأخوذة من صفة الاحمرار في العنين .

ويبدو أن هذا الاحمرار قد ضاعف من قبح وجهه فكان غير قادر على اقامة علاقات طبيعية مع ربات الحجال فلم يعرف عنه أنه وفق في علاقة عاطفية ولا أنه كان مرغوباً من النساء شأن عمر بن أبي ربيعة الذي اتسم بالوسامة ورفعته الجاه والطبقة والشهرة بالخطوة عند النساء ولكن الاحوص كان ذا قدم ثابتة في مجال شعره شهد له بذلك الامثاذا من الشعراء في عصره ومنهم الفرزدق الذي يروى صاحب الاغانى أنه قدم المدينة ثم خرج منها فُسئل عن شعرائها فُقال رأيت بها شاعرين وعجبت لهما أحدهما أخضر يسكن خارجاً من بطحان (يريد ابن هرمة) والآخر أحمر كأنه وحة على برودة شعره (يريد الاحوص) .

عاش الاحوص حياة النافر من مجتمعه ولم يجد قبولا من الخلفاء الا بعد وفاة عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك بن مروان . . ويرى محقق ديوانه الاستاذ عادل سليمان جمال أن الاحوص كان مغرماً بسلامة المغنية وأنها هى أيضاً كانت أيضاً مغرمة به فيقول ، أما سلامة النفس فهى المغنية التى تعلق بها ، الاحوص تعلقاً شديداً ويبدو أنه أحبها وكلف بها « أما الدكتور طه حسين فبعد أن يشرح موقف الشاعر الدينى ويوافق كما يبدو على الروايات المتعددة التى تصفه بالفسق والفجور يعترف بشاعريته ويستشهد على ذلك بأراء كبار شعراء عصره فيه يقول الدكتور طه حسين فى كتابه حديث الاربعة « كان الاحوص غزلاً ولكنه كان مفتناً فى ضروب الشعر كلها له الفخر الرائع والمدح البديع والهجاء

المقذع وذلك لانه لم يكن متكلفا ولا محتشما وانما كان يرسل نفسه على سجيته وكانت نفسه خصبة غنية بضروب الخير والشر فكان يكتفى أن يعكف على هذه النفس لحظة فيجد فيها كل ما يريد . . كان حلو اللفظ متينة قوى الاسلوب رصينة يبلغ الاجادة اللفظية في غير تكلف ولا مشقة ولم يكن كغيره من العزليين المكين يعنى بالمعنى يستخف بالالفاظ وانما كان حربصا على التجويد فى لفظه ومعناه جميعا .

عاش الاحوص بسبب قبح وجهه منحرف النفس وحين نولى يزيد بن عبد الملك دخل عليه الاحوص فقال له يزيد والله لو لم تمت الينا بحرمة ولا توسلت بدالة ولا جددت لنا مدحا غير أنك مقتصر على البيتين الذين قتلتهما فينا لكنك مستوجبا لجزيل الصلة منى حيث تقول :

وانى لاستحييكم ان يقودنى الى غيركم من سائر الناس مطمع وان اجتدى للنفع غيرك منه وانت امام للرعاية مقننع

وقد مات الاحوص فى خلافة يزيد بن عبد الملك كما يرى الاستاذ عادل سليمان بعد حياة من المعاناة والقسوة ولكن الشاعر استطاع أن يضيء هذه الحياة بمصباح شعره الوهاج المتألق . اذا وقفنا امام هذه الغزليات رأيناها مطابقة لتلك الصفات التى اطلقتها عليه النقاد القدامى فهو سهل العبارة واضح المعنى جزل الالفاظ .

تكثر الاسماء فى هذه الغزليات فهو يذكر أم جعفر وسلام واسماء وغيرهن ولكن ذلك لا يخدعنا فنتصور أنه أقام صلوات بكل هاته النسوة اللائى ذكرهن فتلك الاسماء الكثيرة التى ذكرها الشعراء الغزلون انما تدل أولا على نمط من هؤلاء الشعراء هم الذين لا يوقفون حبهم على امرأة واحدة وانما هم يتبعون هواهم فى تعقب الجمال أينما وجد وتدل ثانيا على أن تقاليد المجتمع البدوى ما كانت لتبجح للشاعر أن يصرح باسم محبوبته فكان يتخذ هذه الاسماء بمثابة ألقاب لاسم حبيبته الحقيقية .

والغزلية الاولى من هذه الغزليات تقدم صورة من صور الازمات العاطفية التى مر بها الشاعر فحبيبته أسماء قد سمعت كلام الوشاة فيه فهجرته على ما يبدو مما دفعه الى اليأس منها والبحث عن العزاء والسلوان ولكن أنى له بذلك وهى كما وصفها دافئة فى الشتاء باردة فى الصيف سراج فى الليلة الظلماء . . كل هذه الصفات التى تجمع بين الحواس المختلفة تعمق فى المتلقى لشعره صورة جذابة لهذه الحبيبة الهاجرة وهو يقسم على أن يلم ببيتها حتى لو كانت هذه الزيارة مصدر الألم ولا جدوى منها . . والقصيدة تؤكد ثلاثة معان أساسية الوصف الخارجى للشخصية المحبوبة والعزم على المضى فى الحب مهما كانت العقبات ثم توضيح الشخصية الاجتماعية للحبيبة وطبقتها الراقية التى تنتهى اليها فهمى لها مشتى ومصيف أن الشاعر فى هذه الايات التليدة قد بلغ من نفوسنا حد الاعجاب بهذه السهولة والجزالة والدقة فى اصابة

المعنى الذى يريد ايصاله لنا . فاذا انتقلنا الى الغزلية الثانية رايناه يقف موقف الاستعطاف والتوبة وطلب الرضا من أم جعفر ويبدو ان الشاعر كان بعيدا عن الحظوه من النساء فجاء شعره يطفح بهذا الالم وهذا الجفاء الذى يعانىة من حبيباته ويروى الدكتور طه حسين قصة أم جعفر هذه فيقول :

زعموا انه أى الاحوص أسرف فى ذكر أم جعفر وهى انصارية عفيفة فلما ضاق بها الأمر أثقلت ذات يوم متنكرة حتى وقفت عليه وهو فى جماعة من قومه فقالت له : أقضى نمن الغنم التى اشتريتها منى فانكر ذلك والحت وصدقها الناس واخذ هو يحلف ما رآها ولا يعرفها فكشفت عن وجهها وأصر هو على انكاره وقد اجتمع حولهما الناس فلما بالغ فى الانكار قالت أم جعفر صدقت يا عدو الله ، والله ما اعرفك وما تعرفنى ولكنك تذكرنى فى شعرك فتقول قالت لى أم جعفر وقلت لها ويشيع ذلك فى الناس فحجل الاحوص وقارئ الغزلية يؤمن من صدق الاحوص فى حبه أو على الأقل فى ولعه بالجمال وقد تكون أم جعفر أخرى هى المقصودة .

تجىء هذه الغزلية حافلة بالاحساس بأن الشاعر غير مرغوب فيه وهو وان كان يرى أن الدنيا تطيب له أحيانا وأحيانا أخرى تخبث فان أزمة الشاعر أنه يميل الى من لا يرغب فيه فما هو يجىء متهللا فلا يجد الا التقطيب ويبدو أن الاساءة اليه لم تكن فقط مجرد اهماله بل انه كان يفضى على الكثير ويلجأ فى بعض الحالات الى الامتناع عن زيارتها لاثارة اهتمامها ولكن قربه وبعده لم يسفرا عن تحقيق المرام وما هو فى النهاية يعلن انه لم يملك حججا منطقية لاعتناعها فهو يقول لها اما أن أكون مظلوما بسبب هذا الهجر فيحق لها إذن أن تصرف عنه ظلمها أو أنها تعتبره مذنبا فيؤكد لها أنه على استعداد للتوبة ويبدى لها الرضى بما تجوده به مهما كان هذا الذى تسمح به أريحيتها حتى لو صدر منها بلا قصد . هو راض وسعيد بما يرضيها وهو مثقل عن كل ما يغضبها وما يكون الحب سوى هذا .

أما الغزلية الثالثة فيبدو انها تجربة عابرة لم تبلغ من نفسه حد التوله والهيام ويبدو أن الشاعر فى هذه الغزلية قد وجد الفرصة سائحة للدفاع عن أخلاقه التى كانت موضع شبهة من الجميع . ولا نكاد نقرأ هذه الغزلية حتى نتعجب للتناقض فيها فهو يتعرض لامرأة يزعم أنه يحبها وهى زوجة لعوب تمهد له سبيل القرب منها فتنصحه بأن يصادق زوجها وإذا به يصرح بأن أخلاقه لا تتبل هذا الغدر بالصدق فهو يرعى ذمام الصداقة والجوار .

ثنتان لا ادنو لوصولهما عرس الخليل وجارة الجنب

والذى يخرجنا من هذا التناقض هو التوهم بأن الاحوص لم يكن يدري بأن لهذه المرأة زوجا أو أنه اتخذها ذريعة للدفاع عن أخلاقه . والشاعر فى هذه القصيدة بالغ الحنق فى الحوار وفى الكشف عن شخصية

حبيته وفي الحديث عن نفسه وفي ابتداع الصور الشعرية البارعة التي تصور قدرته على الصياغة الفنية لأحاسيسه التي قد تكون عادية ولكن التعبير عنها هو الذي جاء غير عادي وكم هو رائع البيت الذي يقول :

والشوق أقتله برؤيتها قتل الظما البارد العذب
بيت حافل بالتجسيد وقوة التصوير وبراعة التركيب بين الأشياء ليقدم لنا
أحاسيس العارم بحب هذه المرأة وشوته اليها . فإذا جئنا إلى غزليته
الآخيرة وجدناها حافلة بهذا الإيقاع العميق الذي يذكرنا بمجنون ليلى
وبقيس بن ذريح وهذه الغزلية تنفرد بخاصية هامة هي أنها تحفل نوعا
من التوجع الشامل الذي يقتصر على فشل في تجربة الحب بل هي تعبير
عن فشل واضح في تجربة الحياة ذاتها . ويبدو أن الشاعر كان كثير الأرزاء
فما هو يبدأ قصيدته بالاستفهام التعجبي (أفي كل يوم حبة القلب تترع)
واستخدام لفظ القرع يوحي بأن ما يحدث للشاعر هو نوع من المصائب
الكبرى والشدائد الثقالة فهو ما أن ينعم بذهاب غاشية من غواشي الحياة
حتى يزعجه توقع غاشية جديدة فنفسه على خشية دائمة مما يقع لها ومما
سيقع أيضا ولكن الزمان قد أولع به فهو ماض في تقطيع
صلاته . أن الأبيات الستة الأولى توحى بالظلال القائمة التي تسيطر على
مناخ حياة الشاعر وتؤكد أن هذه الحياة تتأرجح بين المصائب لا تحظى
بالراحة ولا بالقناعة . ثم ينتقل إلى الحماية الشهيرة في الشعر العربي
حمية الشعراء المؤنسة التي تظهر في القصائد رفيقة مواسية
لهؤلاء الحزاني الذين لا يجدون تعاطفا من البشر الذين يحيطون بهم وهذه
الحماية التي تنادي هديلا كأنها تطلب المستحيل لا تكاد تقترب من حزنها
في شيء من هذا الحزن الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر حتى
أنه حين يحاول المقارنة بينه وبينها يرى نفسه يبكي ويراها تغنى وما أبعد
المسافة بين البكاء والغناء فهو أذن لا يمتنع بمشاركة الحماية له في جزئه .
وهو يصرح لنا أن جزئه هذا من أجل من لا أمل في وصله ولا عطائه .

ولو أن ما أعنى به كان في الذي يؤمل من معروفه اليوم مطمئع
ولكنني وكلت من كل باخل على بما أعنى به وأمنع

وحبيبة الاحوص في هذه القصيدة ذات اسم جديد هو سعاد . . ان
سعاد في هذه القصيدة مصرة على البعد والقسوة رغم أنه يمنحها وده
أجمع . . وكلمة أجمع هنا جاءت لتأكيد الهوة بين ما يضره لها الشاعر
وما تفعله به ولا يجد الشاعر أمامه سوى أن يجرد من نفسه شخصا آخر
أكثر حزما ينهره ويزجره من المضي في هذا السبيل اليائس الذي لا أمل فيه
فهو يؤكد له أنه لن يحظى بكل ما يريد ومن ذا الذي يحظى بكل ما يريد
في هذه الدنيا . فلا أنت قادر على أن تفعل كل ما تريد ولا أنت قادر على
دفع كل ما تحاذر أن يحدث . . ثمة قدرية واضحة تلوح لعيني الشاعر
حتى تهذا النفس وتستريح . . وهو يفترض أن الرضى لا يتحقق حتى ولو نال
المراد فكم من أمنية تجلب سخط الناس لو تحققت لصاحبها . يلجأ الشاعر
إلى حيلة أخرى لتعزية نفسه عن فشلها في الحب ربما ؟ في الحياة

بكل تأكيد : ان الحكمة الشعرية العربية التقليدية تتوح هذه الغزلية
البالغة الجزالة والرقّة لتمطى للشاعر راحة متوهمة لم تستطع الحياة ان
تمنحها له وهو شاعر سيء الحظ لدى الحسان لم ينفعه معهن شسعره
الرقيق ولا ميله العميق واذا كانت قصائده تؤكد أنه لم يكسب رضا النساء
فهى تؤكد أيضا أنه لم يخسر الشعر !!

غزليات

عمر بن أبى ربيعة

— ١ —

ليت هذا أنجزتنا ما تعد
وأسبتدت مرة واحدة
زعموها سألت جاراتها
أكمنا ينعتنى تبصرننى
فتضاحكن وقلن لها
حسد حملنه من شأنها
غادة يفر عن أشنبها
ولها عينان في طرفيهما
طفلة باردة التيمظ اذا
سخنة المشتى لحاف للفتى
ولقد اذكر اذ قلت لها
قلت من انت فقالت انا من
نحن أهل الخيف من أهل منى
قلت أهلا انتم بغيتنا
انما خبل قلبى فاحتوى
انما أهلك جيران لنا
حدثونى انها لى نفثت
كلما قلت متى ميعادنا

وشفت انفسنا مما تجد
انما العاجز من لا يستبد
وتعمرت ذات يوم تبتدر
عمركن الله أم لا يقتصد
حسن في كل عين من تود
وقديما كان في الناس الحسد
حين تجلوه اقاح أو برد
حور وفي الجيد غيد
معهمان الصيف أضحى يتقد
تحت ليل حين يفشاه الصرد
ودموى نوق خدى تطرد
شفه الوجد وابلاه الكمد
ما لمقتول قتلناه قود
فتسمين فقالت انا هند
صعدة في سابري تطرد
انما نحن وهم شيء أحد
عقدا يا حبذا تلك العقيد
ضحكت هند وقالت بعد غد

— ٣ —

ضقت ذرا بهجرها

قال لى صاحبى ليعلم ما بى
قلت وجدى بها كوجدك بالماء
من رسولى الى الثريا بانسى
أزهقت أم نوفل اذ دعتها
حين قالت لها أجيبى فقالت
أبرزها مثل المهاة تهادى
فأجابت عند الدعاء كمالى رجال
وهى مكنونة تحير منها
دمية عند راهب ذى اجتهاد

اتحب التبول أخت الرباب
اذا ما منعت برد الشراب
ضقت ذرا بهجرها والكتاب
مهجتسى مالماتلى من متاب
من دعائى ؟ قالت أبو الخطاب
بين خمس كواعب أتراب
يرجون حسن الثواب
فى أديم الخدين ماء الشباب
صورها فى جانب المحراب

واضحات الخدود والأتراپ
عدد النجم والحصى والقراب
حسن لون يرف كالزوياب
طلعت من دجنة وسحاب
تتهادى فى مشيها كالحباب
سخابا واهاله من سخاب
فسلوها ماذا احل اغتصابى

وتكتفنها كواعب بيض
ثم قالوا تحبها قلت بهرا
حين شب القنول والجيد منها
أذكرتنى من بهجة الشمس لما
فارجحت فى حسن خلق عميم
قلدوها من القرنفل والدر
غصبتنى مجاجة المسك نفسى

ياليتنى افتدى

فى مستهام رماه الشوق بالذكر
مفتانة الدل ريا الخلق كالقمر
مثل المهة تراعى ناعم الزهر
حسانة الجيد واللبات والشعر
لأثر الزر فوق الثوب فى البشر
وانكرت بى انتقاص السمع والبصر
ببعض لحمى وبعض النقص عمرى
خوف المقاتل وخوف الكاشح الأشر
واصبر وكن كصريع قام من سكر
أتى به حبها فى فطنة الفكر
ككيف اصبر عن سمعى وعن بصرى
إذا لقضيت من أوطارها وطرى
ونظرة عرضت كانت من القدر
وانظر فلا بأس بالتسليم والنظر
وتربها بتربانا على خطر
فى نحرها: دين هذا القلاب من عمر

ياصاحبى أقلل اللوم واحتسبا
ببيضة كهة الرمل آنسة
سيفانه فنق جم مرافقها
مكورة الساق غرثان موشحها
لو دب ذر رويدا فوق ترترقها
قالت قريبة لما طال بى سقمى
يا ليتنى افتدى ما قد تهيم به
قد يعلق القلب حبا ثم يتركه
دع حبها وناسى الحب تلق به
فقلت قولا مصيبا غير ذى خطى
سمعى وطرفى حليفاها على جسدى
لو تابعتانى على أن لا أكلها
دل الفؤاد عليها بعض نسوتها
وقول بكر ألم تلمن لنسألهم
لا أنس موتها وهنا وموتنا
وقولها ودموع العين تسبقها



شاعر هذه الغزليات هو عمر بن أبى ربيعة أشهر شعراء الغزل
فى الأدب العربى ويكنى «أبا الخطاب» ولد كما يقول صاحب الأغانى
ليلة مات الخليفة عمر بن الخطاب وقيل فى التعليق على ذلك أى حق رفع
وأى باطل وضع . لما عرف عن الشاعر بعد ذلك من ولع شديد بالجمال
وتشبيب صريح بالنساء . عاش عمر حياة مترفة لاهية لا هم له الا
مطاردة أجمل نساء عصره واستخدام شعره وسيلة لاصطيادهن والتحدث
اليهن وجاء شعره تعبيرا عبقيا عن حياة الطبقة الاورستقراطية
الحجازية فى ذلك العصر كما كان هذا الشعر جديدا كل الجدة
فى أسلوبه وفى معانيه والفاظه ولعله أقرب الشعراء العرب القدامى
من ذوق العصر الحديث ببساطته الشديدة وجرائه وانطاته عواطف
المرأة بمكنون أسرارها . وقد نال الشاعر اعتراف كبار الشعراء
قال عنه الفرزدق بعد أن سمع نسيه هذا الذى كانت الشعراء تطلبه

فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه وقال جرير « مازال هذا الغلام يهذى حتى ثال الشعر وقال صاحب الأغاني نقلا عن الزبير بن بكار أدركت مشيخة من قریش لا يزنون بعمر بن أبى ربيعة شاعرا من أهل دهره فى النسب ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره من مدح نفسه والنحل بيهودته ، وروى صاحب الأغاني قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه مصعب أنه قال :

« راق عمر بن أبى ربيعة الناس وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر وشدة الأسر وحسن الوصف ودقة المعنى وصواب المصدر والقصد للحاجة واستنطاق الربع وانطاق القلب وحسن العزاء ومخاطبة النساء وعفة المقال وقلة الانتقال . واثبات الحجة وترجيح الشك فى موضع اليقين وطلاوة الاعتذار وفتح الغزل ونهج العزل وعطف المساءة على العذال وأحسن التفجع وبخل المنازل واختصر الخبر وصدق الصفاء أن قدح أورى وأن اعتذر أبرأ وأن تشكى أشجى وأقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة وأسر النوم وغم الطير وأخذ السير وحير ماء الشباب وسهل وقول وقاس الهوى فأربى وعصى وأخلى وحالف بسمعه وطرغه وأبرم نعت الرسل وحذر وأعلن وأسر . وبطن وأظهر . وألح وأسف وأذل وجنى الحديث وضرب ظهره لبطنه وأذل صعبه . وقنع بالرجاء من الوفاء . وأعلى قتاله واستبكى عاذله ونفض النوم وأعلن رهـن منى وأهدر قتلاه وكان بعد هذا كله فصيحاً »

أن هذا التقييم النقدى القديم لشعر عمر بن أبى ربيعة يعكس تقديراً بالفا لهذا الشعر ولم يحظ شاعر قبله ولا بعده بقدر كبير من الاتفاق على قيمته الشعرية كما حظى عمر بن أبى ربيعة وكان الدكتور طه حسين يرى أن الشعر الغزلى فى العصر الأموى أرفع مكانة وأعلى قيمة من الناحية الفنية وصدق الشعور من الشعر العربى فى كل عصوره وكان الدكتور طه حسين يضع عمر بن أبى ربيعة على رأس شعراء الغزل فى العصر الأموى وبهذا يكون عمر بن أبى ربيعة أعظم شعراء الغزل العربى فى نظر الدكتور طه حسين كما يقول فى كتابه حديث الأربعاء .

« نعم . هو زعيم الغزلين من أهل الحضرة فى عصره لا يختلف فى ذلك الناس وقد تحس فيما تقرؤه من أخبار هؤلاء الغزليين . أن الرواة كانوا يضعون عمر من أهل الحضرة بازاء جميل من أهل البادية فكأن عمر كان زعيم الغزل الحضرى حينما كان جميل زعيم الغزل البدوى ولكن شعر جميل قد ضاع ولم يبق لنا منه الا شئ قليل جدا . فلم يبق سبيل الى المقارنة بينه وبين عمر الذى حفظ الدهر لنا شعره كله او أكثره . والذى استقامت لنا أخباره وصحت لنا طائفة من الحوادث المتصلة بحياته فأصبح من اليسير أن ندرسه ونعلن رأياً صحيحاً او مقارباً . ومهما تكن مكانة جميل من شعراء البادية والحاضرة فليس من شك فى أن عمر بن أبى ربيعة كان مقدماً عليه عند أهل عصره ويجب أن يظل مقدماً عليه من الوجهة الفنية . لانا لا نعرف شاعراً عربياً أمورياً افتن

في الغزل افتنان عمر . فعمر اذن زعيم الغزلين الامويين جميعا لا نستثنى منهم احدا ولا نفرق فيهم بين أهل البادية وأهل الحاضرة . بل نحن نذهب الى أبعد من هذا فنزعم أن عمر بن أبي ربيعة زعيم الغزلين في الادب العربي كله على اختلاف ظروفه وتباين أطواره منذ كان الشعر العربي الى الآن » وهذه الحقيقة التي يعلنها الدكتور طه حسين تقترب من المجازفة العملية وتتفق مع الآراء التي تلجأ الى التعميم وهي سمة بعض النقاد القدامى . ولا شك أن الإعجاب والتعاطف هو الذي يقود مثل هذه الأحكام المطلقة ولا يملك المعارضون لموقف الدكتور طه حسين كثيرا من الحجج لحض رأيه لأن عمر بن أبي ربيعة في الواقع قد تجاوز بعذوبة شعره وصحة فهمه للشعر والمرأة على السواء كل شعراء عصره بل لقد استطاع أن يتجارب مع كل العصور وهو أقرب الى ذوقنا وسلوكنا من كل الشعراء الآخرين . وقد صور شعر عمر كما تصور هذه الغزليات التي اخترناها عددا هائلا من العلاقات الغرامية التي تبدو من خلال صدقه الفني حقيقية على المستوى الواقعي . فأسماء الحبيبات في شعره يتجاوز الأرقام القياسية لشعراء عصره والعصر الذي سبقه فهو يحب كل جميلة وهو يبدو صادقا في حبه ولقد أثار هذا الموقف كثيرا من الجدل حول طبيعة عاطفة هذا الشاعر الذي ينتقل كالفراشة من زهرة نضرة الى زهرة أخرى أشد نضارة دون أن يرى في ذلك غضاضة أو نوعا من التشكيك في وفائه كان اخلاص عمر الحقيقي للجمال أينما وجدته . كان الحب المطلق قضيته المطلقة ولم تكن امرأة واحدة بتادرة على صرفه عن هذا الهوى العنيف الجارف لكل امرأة جميلة أخرى : ولقد اتهم عمر بالرجسية في غرام ذاته والولع بنفسه حتى ليظن قارئ شعره أنه كثيرا ما كان يغزل في نفسه بدل التغزل في المرأة ولكن الدكتور طه حسين يرى في هذا الولع بالذات تجاوبا مع تهافت النساء عليه وولعهن به بقول الدكتور طه حسين :

« لم يكن عمر مغرورا ولا تباهيا . كما أنه لم يكن كاذب الحب ولا متكلفه وإنما كان صادقا الحب حقا قويا أيضا ستقول . فكيف يلائم ذلك ما زعمت من أنه كان عذريا ولم يكن يذهب مذهب جميل ؟ بل كيف يلائم ذلك ما ذكرت من أنه كان يتابع النساء جميعا بحبه لا يكاد يدع امرأة الا ليعرض لأخرى وربما اشتغلت نفسه في وقت واحد بغير امرأة ؟ كان هذا كله حقا وكان عمر بن أبي ربيعة مع ذلك صادقا الحب قويه أيضا . ذلك لأنه لم يكن عذريا . لم يكن يحب بعقله ولا بقلبه وإنما كان يحب بحسه وبحسه ليس غير كما قلت آنفا لم يكن حسه يطبع قلبه فبرى الجمال في عشيقته ويميل اليها وإنما كان قلبه طوع حسه فكان يكفى أن يرى جمال المرأة ليخلع عليها ما شاء له الشعر من الصور الرائعة الخلابة . وليجد بها ما شاء له الحب من وجد لا حد له . كان عمر يرى كلما أحب امرأة أنه لم يحب قط امرأة كما أحبها وأنه لن يسلو عنها مهما تتبدل الأحوال وتختلف صروف الحياة . وكان صادقا في هذا كله . ولكنه لم يلبث أن يقول هذا الشعر حتى يحب امرأة جديدة حبا ليس له بمثله عهد ولن يكون له بمثله عهد ولن يجد سبيلا الى الانصراف

عنه . ومصدر هذا أن قلبه كما قلت يتبع حسه وأن النساء كن مفتونات به فكان لا يكاد يقف عند مظهر من مظاهر الجمال حتى يخلبه مظهر آخر . وكان لا يكاد يسمع نداء امرأة حتى يسنهويه نداء امرأة أخرى فكان طبعه متصلا وأمله لا حد له .

يتضح من الغزلية الأولى « هند » مذهب عمر بن أبى ربيعة كاملا فى الصياغة الشعرية فهو يعمد الى اختيار أرق الالفاظ وأسهلها وأجملها أيضا ليصور بها تجربته الشعرية التى تتخذ من المرأة محورها . كما أنه ابتكر من الحوار مما جعل القصيدة تتدفق حيوية وتتخذ طريقا الى النمو المستمر بحيث نستطيع أن نقول أن البناء الدرامى هو من أبرز خصائص شعر ابن ربيعة . أنه لا يفرض مشاعره الخاصة على الموقف وإنما هو يعرض الموقف كله كاملا أمامك لتتأثر به كما تشاء وتفسره كما تهوى فهو بهذا يعد أقرب الشعراء الى المفهوم العصرى للشعر فلا تستطيع أن تقول أنه شاعر رومانسى يجعل من شعره صورة لهوميه الذاتية بل هو شاعر واقعى يجعل من شعره مرآة بارعة تعكس صورة المرأة العربية وبينتها ويكشف بخياله الخصب عالم هذه المرأة وخصائصها وحياتها ودعائها وافتتانها به أيضا . أنه أول شاعر يواجه المرأة بحقيقة مشاعرها ولذا فقد نال إعجابها لأنه فهمها ونطق بهذا الفهم . فهذه الصورة المألوفة التى تصورها القصيدة الأولى تعكس خبرة حقيقية بعالم النساء . فها هن يجتمعن معا ولا يكون لهن من حديث إلا الحب والهوى . وتسال هند أترابها عن محاسنها كما يصفها الشاعر وتريد أن تستوثق أن هذا الوصف الجميل وصف صادق وحقيقى لتطمئن نفسها الى جمالها ويكون لها الحق فى الفخر بهذا الغزل الذى يوجهه لها عمر بن أبى ربيعة . والحبوبة تبدو ساذجة لأنها لا تدرك أن مشاعر النساء يقلب عليها الحسد . هى تسألهن هل هى جميلة حقا كما يصفها عمر . ولكن النسوة يتضحكن ويقلن لها أن الحب هو الذى يجعل المحبوب « حسن فى كل عين من تود » أى أن حسنها هو حسن خاص لا يراه إلا عمر وليس حسنا موضوعيا يراه الجميع وقبل أن تفجع هند بهذا الراى يكشف لها عمر عن خبيثة أسرار هؤلاء النسوة فيقول لها أن الحسد هو الذى دفنن الى هذا الانتقاص من جمالها .

حسد حملته من شأنها وتديها كان فى الناس الحسد

ثم استمر الشاعر فى وصفها بهذه الاوصاف الحسية المؤثرة التى يعرفها البدوى والحضرى على السواء فهى باردة فى القىظ وساخنة فى البرد فيالها من متعة رائعة تمنحها له الحبيبة . والشاعر فى هذه القصيدة يستخدم أسلوبا عصريا تستخدمه القصة والشعر والمسرح والسينما فى عصرنا أيضا فهو يعود الى الماضى ليلتقط منه المشاهد التى تساعد على تطور الحركة الدرامية ونموها ولذا نراه فى الختام يعود الى الموقف الاول عندما تعرف عليها وحاول أن يؤكد لها قرابة أهله من أهلها والصدائة التى تربط الاسرتين وكأنه يحتال بتلك الحيلة للحصول على

رضاً لها طمأننتها من ناحية أخرى . ثم يختتم قصيدته بهذا
اللهو العابت الذي بدأ به القصيدة وهو طلب موعد معها ومراوغتها
فى ذلك .

كلها قلت متى ميعادنا ضحكت هند وقالت بعد غد

وكما تال الشاعر فهى دائماً مخلقة للوعد . انك تخرج من القصيدة
بمتعة حسية تروح عن نفسك فهو لا يبكى ولا يتأوه لأنها اخلت وعدده لانه
يعرف أنها لابد أن تجيء فى النهاية وأن هذا دلال المرأة الطبيعي .
انه اذن شاعر يتميز أساساً بفهمه العميق لطبيعة المرأة
ودلالها ومراوغتها وأنها تحب هذا اللهو منه وهذا العبت ولذا كان الاعجاب
به عظيماً .

أما الغزلية الثانية فقد كرسها الشاعر للوصف وان كان الشاعر لم
ينس أن يعبر عن مشاعره أيضاً حين يقول أن وجده بها كوجدك بالماء
البارد ولا ينسى الشاعر أن يدير حواراً بينه وبين صاحبه وبينها وبين
جارتها وها هو يصف عظيم حبه لها حين يقول .

ثم قالوا تحبها ؟ قلت بهرا عدد النجم والحصى والتراب

ان القول هنا محجوبة الى حد ما وهى لا ترى الا محاطة بالحسن
اترابها والشاعر مولع بتصوير مجتمعات النساء حيث يتيح هذا فرصة
لنمو الحركة الدرامية اكبر ويكون الكشف عن مكنون اسرارهن اعظم لان
النساء اذا اجتمعن تصارحن . أما الغزلية الثالثة فهى تتحدث عن دفاع
الشاعر عن نفسه امام عذاله . وقد نصحته قريبة له بان يترك هذا الحب
خوف المقال وخوف الكاشح الاثر فاذا به يفصح عن اصراره وعزمه
على التمسك الشديد بهذا الحب وهنا نلتفت الى معنى جديد تماماً .
فالناصحة له تصور حبه كسكرة ينبغى ان يفيق منها ودلالة هذا المعنى
انه ربما وقع فى هذا الحب دون وعى منه . وهى تشير بهذا او توصي
بأنه مجرد وهم عليه ان يتركه ولكن الشاعر ينتفض بعد أن فهم المعنى
فيؤكد أن هذا الحب قد اتاه وهو فى قمة اليقظة والوعى
والفهم فهو حب اليقظة النامة ومعناه انه حقيقى الى أبعد
الحدود لانه يعرف بوعيه مزايا هذه الحبيبة وحقيقة جمالها فما أجمل
قول الشاعر :

قالت قريبة لما طال بى سقمى	وانكرت بى انتقاص السمع والبصر
يا ليتنى افتدى ما تهيم به	ببعض لحيى وبعض النقص من عمرى
قد يعلق القلب حبانم يتركه	خوف المقال وخوف الكاشح الاثر
دع حبها وتناسى الحب تلق به	واصبر ولكن كصريع تام من سكر
فقلت قولاً مصيباً غير ذى خطل	أتى به حبها فى فطنة الفكر
سمعى وطرفى حليفاها على جسدى	فكيف أصبر عن سمعى وعن بصرى

وربما كانت أوصاف عمر للمرأة أوصافا خارجية حسية ولكنها
في الواقع تعكس حرارة قوية تعكس صدقا نفسيا وفنيا يتأكد في هذه
الصياغة الشعرية الرفيعة وفي هذا الاحساس العميق بمشاعر المرأة
وصبواتها ونزواتها .

لقد كانت خبرة الشاعر بمعالم النساء وفهمه لنفسيتها ودرايته
العظيمة بالشعر كانت كل هذه العناصر سببا في هذا التوفيق التي لا تاه
معهن واعجابهن الشديد به . ولقد كان لعمر بن أبي ربيعة أسلوب
جديد ومنهج مبتكر عرف به ومنحه لتراث الشعر العربي وللأجيال
اللاحقة له . فكان مفتحا جديدا في عالم الشعر وفي عالم فهم
للمرأة على السواء وبهذا فقد كان حظه العظيم من الحب والاعجاب عادلا
على الدوام .

« في الحب »

للمعاص بن الاحنف

القصيدة

غضب الحبيب فهـاج لى استعبار
والله لى مما احاذر جار
كننا نغايظ بالوصال معاشر
لهم الغداة بصر منا استبشار
اذ لا ارى شـكلا يكون كشكلنا
حسنا ويجمعنا هناك جوار
وكاننسا لم نجتمع فى مجلس
فيه الغناء ونرجس وبهار
ما كان اثمنا مجلسا كتابه
تلك العشية والعدا حضار
مدنية امس العراق ملها
ولها بزوراء المدينة دار
ادنى قرابتنا اليها اننا
شخصان يجمعنا اليه نزار
يا ايها الرجل المـذب قلبه
اقصر فان شفاءك الاقصر
نزف البكاء دموع عينك فاستعر
عيننا لفيرك دمعها مدرار
من ذا يعيرك عينه تبكى بها ؟
ارأيت عيننا للبكاء تعمـار
الحب اول ما يكون لجاجة
تأتى به وتسوقه الإقـدار
حتى اذا اقتحم الفتى لجـج الهوى
جاءت أمور لا تطاق كـبار
واذا نظرت الى المحب عرفته
وبدت عليه من الهوى آثار
قل ما بدا لك أن تقول فربما
ساق البلاء الى الفتى المقـدار
يا فوز هل لك أن تعودى الذى
كننا عليه منذ نحن صـغار
فلقد خصصتك بالهوى وصرفته
عمن يحدث عنكم ويغار

هـل تذكـرين بـدار بـكر لـهـونا
ولنـا بـذاك مـخافـة وحـذار
مـطـاعـمـين بـريقـنـا فـى خـلـوة
مـثـل الفـراخ تـزقـها الاطـيـار
أـم تـذكـرين لـدجـلتى مـتـنـكـرا
وعـلى فـروا عـائـق وخـمـار
فـسـودـدت اـن الـلـيـل دـام وأنـه
ذـهـب النـهـار فـلا يـكـون نـهـار
أفـمـا لـذاك حـرمـة مـحـفـوظـة
أفـ لـمـن هـو قـاطـع غـمـدار
سـاقـر بالذـنـب الـذى لـم أـجـنـه
أـن كـان يـنـفـع عـنـدك الاقـرار
مـا تـأمـرين فـدـتك نـفسى فـى فـتى
مـا تـلتـقى لـجـفـونـه اشـسـفار
مـن كـان يـبـغـضك فـبـات مـبـيـته
أـن الـهـوى لـذى الـهـوى ضـرار
صـرم الـاحـبـة جـبـله فـكـانـه
أـذ غـادـروه وضـره الـاضـرار
رـجـل تـطـاول سـقمـه فـى غـربة
نـزحـت بـه عـن أهـله الـاسـفار
لـا يـسـتـطـيع مـن الضـرورة حـيلة
أـمـسى يـرـجـم دـونـه الـاخـبار
حـتى أـتـيـح لـه وذاك لـحـيـنه
رـكـب رـمـت بـهم الفـجـاج تجـار
حـمـلـوه بـيـنـهم نـحـيـلا جـسـمـه
عـارى العـظـام ثـيـابه أظـمار
فـسـوى تـقـلبـه الـاكـف مـلقـنا
ولـه تـثـبـد وتوضـع الـاكـوار
حـتى إذا سـلـكـوا بـه فـى مـهـمـه
قـفـر تـضـل بـه القـطـا وتـحـار
غـرضـوا مـن النـضـو النـحـيل فـعـطـلـوا
مـنـه الـركـاب وخـلفـوه وسـاروا

هذه القصيدة واحدة من أعذب شعر العباس بن الاحنف مع أن معظم أشعاره عذبة رقيقة تخالط النفس فتبهجها ورغم حزنها فهي تسرى عن الحزين . عرف العباس بالولع الشديد بالجمال ولكنه ولع يختلف عن غيره من الغزلين أمثال عمر بن أبى ربيعة وأبى نواس والاحوص وغيرهم فلم يكن متقلبا في حبه رغم أنه ذكر أسماء بعض النساء غير فوز التي عرف بها فقد ورد في شعره ذكر ظلوم وذلفاء ونرجس ونسرين

وسحر وضياء وربما كانت هذه الاسماء كلها اقنعة لفوز نفسها التي حظيت بمعظم شعره . وحتى فوز هذه انها هي الاخرى قناع لامرأة بغدادية احبها العباس بن الاحنف ومنعه العرف الاجتماعى وأسباب كثيرة أخرى من التصريح بها . ولقد اشتهر العباس بن الاحنف بالعفة فى الغزل كما يتول مؤرخو حياته ومنهم صاحب الاغانى حيث يقول « وكان العباس شاعرا غزلا ظريفا ومطبوعا من شعراء الدولة العباسية وله مذهب حسن ولدباجة شعره رونق . ولمعانيه عذوبة ولطف ولم يكن يتجاوز الغزل الى مديح ولا هجاء ، ولا يتصرف فى شيء من هذه المعانى وقدمه ابو العباس فى كتابه الروضة على نظرائه واظن فى وصفه وقال رايت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه قال وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الخلاء وكان غزلا ولم يكن فاسقا وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب شديد التترف « من الترف » وذلك بين فى شعره وكان قصده الغزل وثغفه النسب وكان حلوا مقبولا غزلا غزير الفكر واسع الكلام كثيرا التصرف فى الغزل وحده ولم يكن هجاء ولا مداحا . وواضح من هذا النص الذى أورده صاحب الاغانى ان العباس كان من شعراء الطبع لا من شعراء الصنعة له منهج شعري متميز يروق لاهل عصره يجعل لشعره بها ولافاظه عذوبة وأنه كان ينتمى من الناحية الاجتماعية الى الطبقة الراقية التى يصرفها الغنى عن التماس الكسب من الوجوه التى كان يعرفها الشعراء فى ذلك العصر . فلم يكن العباس فى حاجة الى مدح ولا الى هجاء ذلك أنه كان مترقا لديه ما يدينه شأنه شأن غيره من عشاق الشعراء الذين كان لهم من رفعة المكانة الاجتماعية ووفرة المال ما يدفعهم الى التفرغ للحب والشعر مثل عمر بن ابي ربيعة على بعد ما بينهما فى الاسلوب الشعرى ومنهج الاداء وطبيعة النكوين ويبدو أنه كان وسيما لبقا محبوبا من الناس كانوا يتولون عنه « كان والله ممن اذا تكلم لم يحب سامعه أن يسكت وكان فصيحيا جميلا ظريفا اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت » واذا كانت هذه هى خصال الشاعر فانها كانت الخصال الضرورية لنجاح شاعر فى بغداد وفى عصر الرشيد . لقد تهيأت له كل المواهب التى ترشحها شاعر الطبقة المترفة اللاهية وكان أخرى به أن يكون متقلبا فى حبه استجابة للاقبال عليه نظرا لصفاته ولكنه كان عفيفا أحب امرأة واحدة وأبدع فى التشبيب بها كل شعره تقريبا فهو اذن قد خرج على سنة غيره من الشعراء ممن وهبوا مثل ما وهب فهل كان ذلك لضعف فيه أم لقوة اخلاقية وما تعليل هذه العفة التى تصرح بها معظم أبيات شعره فى عصر احتشى بالمجون واللّهون والغزل الحسى والغناء ومجالس الطرب يرى الدكتور زكى مبارك ان عفة العباس لم تكن علامة ضعف حيث يقول « المعروف علميا أن الشهوة قوة لانها اقتحام وانتهاج وأن العفاف ضعف لانه زهد وانسحاب والعاشق المنتهب أقوى شعورا من العاشق المنسحب فهو بذلك أقدر على الغزل الساحر والتشبيب الفتان فكيف نعد العفاف من مزايا الشاعر أو العاشق . . افترع الحقيقة فاقول : ان العفاف لا يكون من علائم الضعف الا ان كان عفاف العاجزين

وأنه يكون أعظم قوة حين يصدر عن الرغبة في التصون ومن حق الرجل أن يجاهد هواه ليضاف الى الإشراف وتلك غاية يتطلع اليها اكابر الفتيان ومن هنا تظهر قيمة الصدق العذب في هذين البيتين :

اتأذنون لـصـب في زيارتكم
فـعـنـدكم شهوات السـمـع والبصر
لا يـضـهر السـوء ان طـال الجـلوس به
عـف الضـمير ولكن فاسـق النظـر

هذه عذوبة الصدق . وهى نهاية السمو الخلقى فالعشيق الذى يصدر عن النظر غير دنس وهو ليس بأثم عند ضمان عفوة الضمير . وأن العباس فصل فى قضية اخلاقية كانت فى جميع العهود مما يشغل رجال الاخلاق والمهم هو النص على أن عفاف هذا العاشق عفاف أوجت به نية صحيحة والنيات الصحاح هى الاصل فى التماسك الاخلاقى وبدونها لا يتوم للأخلاق بنیان » اذن فالعباس لم يكن ضعيفا والا لما قاوم غرائزه وأغلب الظن أن العصور التى تبوج بالتيارات الحسية وجد فيها اللهو مرتعا فسيحا للنزوات البريئة وغير البريئة كثيرا ما تطرح الجـانـب الأخر المضاد للمزاج السائد فرغم غلبة مزاج أبى نواس على عصر الرشيد فقد كان هذا العصر فى حاجة الى توازن لا يقيمه الا ظهور مزاج مضاد . وتلك مزية هامة للعصور الذهبية التى تسمح دائما بوجهة النظر الأخرى نظرا لان العصر نفسه يتسع حضاريا ويتعمق كلما تنوعت داخله الانماط الانسانية والسلوكية والابداعية لقد جاء العباس بن الاحنف ليواجه مزاج أبى نواس وأمثاله ولان العباس كان من طبقة غنية مترفة فقد جاء سليلها غنى النفس وليست هذه قاعدة بالطبع ولكن المعروف عن هذه الطبقة فى عصر الرشيد أنها كانت تعنى أتم العناية بتعليم وتهذيب أبنائها رغم أن العباس ابن الاحنف لم يسلم من المتزمتين فى عصره الذين رأوا فى نجاح شعره نوعا من الفتنة للشباب والفتيات والحقيقة أنه بدون شعر العباس ابن الاحنف لكانت لوحة الحياة الاجتماعية والفنية فى العصر العباسى الاول شديدة النقص والاختلال ، فقد كان شعره أرق من شعر غيره وأعذب وقد رشحته هذه الرقة والعذوبة للغناء والعصر العباسى كان عصر غناء وطرب فقد زود الموسيقيين والمطربين بأغانيهم الجميلة التى كانت فى الوقت نفسه لا تجاهر بالخروج على مواضع المجتمع وتقاليده وكثيرا ما كان هذا الشعر ينشد فى المجالس على شفاه المغنيين والمغنيات كما كان يستخدم فى المصالحات والمعاتبات بين العشاق ثم أن هذا الشعر قد جاء ليوقف فى المنتصف بين شعر الزهد الذى اشتهر به أبو العتاهية وبين شعر الحس الذى اشتهر به بشار بن برد وأبو نواس فهو واسطة بين طرفين تباعد ما بينهما ولهذا استقبلته الأذواق أحسن الاستقبال . وإذا كان العباس لم يسخر شعره للتكسب فقد جلب عليه هذا الشعر الكثير من الاعجاب والحب وبعض الهدايا أيضا وإذا كان العباس بن الاحنف قو وقف شعره على الفزل فقد

رأى البعض في ذلك فقرا في انانيته الشعرية ولكن الحقيقة أن تخصصه لم يمنعه من التفنن في الموضوع الاثير لديه وهو الحب وان هذا القول الذي يزعم بأن عدم تنوع الموضوع يحرمه من الاجادة يشبه من يقول بأن من يخلص حبه لامرأة واحدة فقد حرم متعة الحب .

ان تجربة الشاعر الاساسية غالبا ما تكون نجربة واحدة تنفرع الى محاور جانبية ولم يقل أحد بأن العبرة بتنوع التجربة مادامت التجربة الفنية باللغة النضج والعق والعدوبة وهى سمات أساسية فى شعر العباس ابن الاحنف — اذا تأملنا هذه القصيدة التى تحمل فى الديوان عنوانا مختلفا هو « اعمار عين البكاء ؟ » والتى اخترنا لها الحب عنوانا لانه أصبح دلالة مراده اذا تأملنا هذه القصيدة بهرتنا هذه العذوبة التى تفيض بها الفاظها وان كانت البداية تحمل لنا صورة من الغضب والخوف دفعا بالشاعر الى أن يستجير بالله من غضب حبيبه . وخوف الحبيب الذى يصل الى حد الجزع والهلع من غضب حبيبه يطلعنا على مدى ما تكنه جوانحه لهذا الحبيب انه الحب العظيم الذى يخشى عليه من الهجر ولعل هذا يذكرنا بالبيت الذى يقول :

أهابك أجلا لا وما بك قدرة
على ولكن ملء عين حبيبه

هو خوف الحريص لا خوف النافر الكاره . يرسم الشاعر صورة لشماتة حساده فيه بعد أن كان يغيظهم بالوصل وأراد الشاعر أنه لم يكن يسلم من مضايقتهم له أيضا وذلك باستعمال لفظ « يغيظ » التى تدل على المفاعلة ويبدو أن الغضب قد حدث أثناء جلوسهم مع بعض حسادهم الذين ربما أوقعوا بينهم قها هو يتشاءم من هذا المجلس الذى كان فيه ويبدو أن الشاعر قد عانى بسبب خوفه على حبيبه عذابا وأهوالا وكأنه أصبح يشفق على نفسه بعد أن كان يشفق من هجر الحبيب فنراه يخاطب نفسه خطابا جهرا يستخدم هذه الكلمة الشديدة الدلالة على النداء والتنبيه « يا أيها » كان ينادى شخصا بعيدا عنه وهذا يعنى أنه كان ذاهلا عن التفكير بالجزع الذى أصابه فاستخدم أداة قوية لجذب وعيه الى التدبر فى الامر . وها هو يستخدم مرة أخرى فعل الامر « اقصر » بلهجة قاطعة تتلوها جملة تقريرية مباشرة أقرب الى النثر لانه يخاطب بها العقل فهى كلمة قاطعة صارمة « ان شفاءك الاقصار » ثم عدل عن فعل الامر الى رسم صورة مؤثرة تبدأ بالفعل الماضى « نرف » وهى كلمة توحى بنفاذ الدمع وبدء انسكاب الدماء انه بعد أن يرسم الصورة يوحى لنا بنوع من السخرية الخفيفة أمام اصراره على البكاء . ان كنت مصرا على البكاء فان عينك لم تعد تصلح لذلك فاستعر عينا لغريك تكون كثيرة الدموع — يا لها من سخرية موجهة تأتى بنا الى أجمل أبيات القصيدة وكأنه بهذا الاستفهام

الانكارى ينبهه الى السخرية السوداء التى يوجهها نحوه وكأنه يريد أن يوقظ عقله مرة أخرى ليتدبر ما هو فيه فيقول :

من ذا يعيرك عينه تبكى بهـ
أرايت عينها للبكاء تعمار

انه يفترض أن المخاطب قد صدقه وأنه سوف يستعير عينا يبكى بها فبلاغته بهذا الاستفهام الانكارى الذى يهدف الى التوبيخ والزجر . ثم بدأ يصف الحب ليكشفه لعينه وكأنه لا يعرفه . . ان الشاعر يجرد من نفسه شخصا آخر يتوجه له بالنصح ولكنه ما يلبث أن يضيق بهذه اللعبة التى لا جدوى من الاستمرار فيها فيتجه الى فوز محبوبته يحاول أن يستميلها اليه بدلا من محاولة الاقتلاع عن حبها وهى محاولة يعرف هو قبل ناصحه فشلها . هو يذكرها بأسعد الايام « أيام الطفولة » وأكثرها فتنة ويستعير من عالم الطير صورة الشعرية .

متطاعمين بريقنا فى خلوة
مثل الفراخ تزقها الاطيار

وما أجمل هذه الامنية التى يعلنها الشاعر كما أعلنها قبله كل الشعراء انها أمنية دوام الليل الذى يجمع العشاق وغياب النهار الذى يفرقهم .

موددت أن الليل دام وأنسه
ذهب النهار فلا يكون نهـار

انه لا يرجو غياب نهار واحد بل يتمنى غياب جنس النهار كله وبعد أن يبعث فى عرض الصور الجميلة يبدأ فى العتاب ثم يصل الى الاقرار بالذنب ويظل فى خضوعه الى أن يضع نفسه فى خدمتها . الى أن يأتى الى نهاية القصيدة فيجسد لنا صورة بالغة الهول والوحشة تزلزل الكيان انها صورة يضمنها ما بداخله من احساس قوى بفقد أنها وكأنها بتخليها عن حبها له تشبه ذلك المريض الذى ثقل على رفاقه فى الطريق فأخذوا منه راحته وتركوه فى الفلاة وحيدا لانهم يشعرون من شفاؤه . وكأنه يقول لها انها تشبه هؤلاء الرفاق الذين تركوا رفيقهم للموت وبهذه النهاية تصل القصيدة الى قمة الاستعطاف وقمة الاستغفار لهذا الذنب الذى جلب عليه الغضب . هذا هو العباس بن الاحنف لا يدل بشاعريته ولا بوسامته ولا بجاهه الاجتماعى وترفه على حبيبتة وانها هو عاشق يخضع لقانون الحب وسلطانها يكون حيث شاء له الهوى أن يكون يحمل شعره كل خصائصه النفسية وتكوينه الروحى الذى جعله يذوب رقة ونحولا . واذا كان قد أخلص حبه لامرأة من النساء فقد جاء شعره هو الآخر مرآة لهذا الاخلاص العميق الذى ينسدر حدوثه معبرا عن شاعرية نادرة الوجود .

((ته دلالة فانت اهل لذاكا))

للشاعر الصوفي عمر بن الفارض

القصيدة

وتحكم فالحسن قد أعطاك
فعلى الجمال قد ولاك
بك عجل به جعلت مسداكا
فاختياري ما كان فيه رضاكا
بى اولى اذ لم اكن لولاكا
وخضوعي ولست من اكفاكا
نسبتي عزة وصح ولاكا
بين قومي أعد من قتلاكا
في سبيل الهوى استلذ الهلاكا
لو تخلصت عنه ما خلاكا
هام واستعذب العذاب هناكا
ك فعنه خوف الحجى اقصاكا
ك باحجام رهبة يخشاكا
ك وفيه بقيقة برجالاكا
نكأنى به مطيعا عصاكا
هم فيسوحى سرا الى سراكا
رمق واقتضى فثاى بقساكا
جفونى وحسرت لقيساكا
قبل موتى ارى بها من راكا
لعيثنى بالجفن لثم تراكا
ووجودى فى قبضتى ثلت هاكا
بك قرحى فهل جرى ما كفاكا
قبل أن يعرف الهوى بهواكا
عنك قل لى عن وصله من نهاكا
فالى هجره ترى من دعاكا
ولغىرى بالسود من افتاكا
بانقتارى بفاقتى بغناكا
فانى اصبحت من ضعفاكا
احسن الله فى اصطبارى عزاكا
نى ولو باستماع قولى عساكا
واشاعوا انى سنلوت هواكا
عنك يومنا دع يهجروا حاشاكا

ته دلالة فانت اهل لذاكا
ولك الامر فاقض ما انت قاض
وتلافى ان كان فيه اتلافى
وبما شئت فى هواك اختبرنى
فعلى كل حالة انت منى
وكفانى عزا بحبك ذلى
واذا ما اليك بالوصل عزت
فاتهامى بالحب حسبى وانى
لك فى الحى هالك بك حى
عبد رق مارق يوما لعنق
بجمال حبيبته بجلال
واذا ما أمن الرجا منه ادنا
فباتدام رغبة حين ينشا
ذاب قلبي فاذن له يتمنا
أو مر الغرض أن يمر بجفنى
فعسى فى المنام يعرض لى الو
واذا لم تنعش بروح التمنى
وحمت سنة الهوى سنة الغرض
أبق لى مقبلة لعل يوما
أين منى ما رمت هيهات بل أين
فبشبرى لو جاء منك بعطف
قد كفى ما جرى دما من جفون
فاجر من قلاك فيك معنى
هيك أن السلاحي نهاه بجهل
والى عشقك الجمال دعاه
أتسرى من افتناك بالصددعنى
بانكسارى بذلتى بخضوعي
لا تسكننى الى قسوى بجلد خان
كنت تجفون وكان لى بعض صبر
كم سئودا عسناك ترحم شكوا
شنع المرجفون عنك بهجرى
ما بأحشائهم عشقت فأسلو

بِرِيقٍ تَلَفَتِ لِقَاكَ
 أَوْ تَفَسَّمت الرِّيحُ مِنْ أَثَرِكَ
 لَعِينِي وَفَاحَ طِيبُ شَذَاكَ
 أَنَا وَحْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي هَمَاكَ
 وَبِهِ نَاطَلِرِي مَعْنَى حَلَاكَ
 فَبِهِمْ فَاتَّةٌ إِلَيَّ مَعْنَى لَوَاكَ
 وَجَمِيعُ الْمَلَايحِ تَحْتَ لَوَاكَ
 يَا مَلِيحَ الدَّلَالِ عَنِّي ثَنَاكَ
 وَحُسُو وَجَدْتَهُ فِي جَنَّاكَ
 فَصَارَتْ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ تَرَاكَ
 كَ وَكَانَ السَّيْهَادُ لِي أَشْرَاكَ
 كَ لَطَرَفِي بِقَطْلِي أَذْ حَكَاكَ
 بِكَ قُتِرْتُ وَمَا رَأَيْتُ سِوَاكَ
 طَرَفُهُ حِينَ رَأَيْتُ الْإِسْلَاكَ
 حَيْثُ أَهْدَيْتُ لِي هَدْيِي مِنْ ثَنَاكَ
 أَلْفَهُ نَحْبُو بَاطِنِي الْقَاكَ
 فِيهِ بِلَ سَارٍ فِي نَهَارِ ضِيَاكَ
 هَجِيْبٌ وَيَسَاطِنِي مَوَاكِكَ
 مِنْذُ ثَانِيَتِي أَتْبَسَلُ كَانَا
 وَهُوَ ذَكَرٌ مَعْبُورٌ عَنْ شَذَاكَ
 بِي تَهْلِي فَتَلْتُ قَصْدِي وَرَاكَ
 غَرَّ غَيْرِي وَفِيهِ مَعْنَى أَرَاكَ
 أَوْ تَجَلَّى يَسْتَعْبِدُ النَّسَاكَ
 وَرَشَادِي غِيَا وَسُتْرِي انْتِهَاكَ
 لَكَ شَرِكٌ وَلَا أَرَى الْإِشْرَاكَ
 هَامٌ وَجِدَا بِهِ عَدِمْتُ أَخَاكَ
 مِنْ جَمْسَالٍ وَلَنْ تَرَاهُ بِسَبَاكَ
 وَلَعِينِي قَلْتُ هَذَا بِذَاكَ

كَيْفَ اسْلُو وَمَقْلَتِي كَلَمَا لَاحَ
 أَنْ تَبَسَّمْتَ تَحْتَ ضَوْءِ لُثَامٍ
 طَبِيتُ نَفْسِي إِذْ لَاحَ صَبِيحُ ثَنَايَا
 كُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَ يَهُوَاكَ لَكِنْ
 فَبِكَ مَعْنَى حَلَاكَ فِي عَيْنِ عَقْلِي
 فَتَتَّ أَهْلَ الْجَمَالِ حَسَنًا وَحَسَنِي
 يَحْشُرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لِسَوَائِي
 مَا ثَنَانِي عَنْكَ الضَّنَى فَبِمَاذَا
 لَكَ قُتِرْتُ مِنْ بِيْعَدِكَ مَعْنَى
 عِلْمِ الشُّوْقِ مَقْلَتِي سَهْرَ اللَّيْلِ
 حَبِذَا لَيْلَةٌ بِهَا صَدَّتْ أَسْرَا
 ثَابٍ بِدَرِ التَّمَامِ طِيفٌ مَحِيَا
 فَتَرَأَيْتُ فِي سِوَاكَ لَعِينِي
 وَكَذَلِكَ الْخَلِيلُ قَلْبٌ قَلْبِي
 فَالِدِيَا جِي لَنَا بِكَ الْآنَ غَرَّ
 وَمَتَى غَبِيتُ ظَاهِرًا عَنْ عِيَانِي
 أَهْلُ بَدْرِ رَكِبَ سِرِّيَّتِ بَلِيلِي
 وَأَقْتَبَسَ الْإِنْسَاءُ مِنْ ظَاهِرِي غَيْرِي
 وَبَعْبُ الْمَسْكَ حَيْثُمَا ذَكَرَ اسْمِي
 وَيَضُوعُ الْعَبِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
 ثَمَالٌ لِي حَسَنٌ كُلُّ شَيْءٍ تَجَلَّى
 لِي حَبِيبُ أَرَاكَ فِيهِ مَعْنَى
 أَنْ تَوَلَّى عَلَى النَّفْسِ تَوَلَّى
 فِيهِ مَوْضِعٌ عَنْ هَدَايَ ضَلَالَا
 وَحَدُّ الثَّلْبِ حَبِيبُهُ فَالْتَفَانِي
 يَا أَخَا الْعَذْلِ فِي مَنْ الْحَسَنِ مَثَلِي
 لَوْ رَأَيْتُ الذِّي سَبَانِي فِيهِ
 وَمَتَى لَاحَ لِي اغْتَفَرْتُ سَهَادِي

— شاعر هذه القصيدة هو سلطان العاشقين أبو حفص عمر بن
 الحسن علي بن المرشد بن علي ويعرف بابن الفارض وينعت بشرف
 الدين ولد عام ٥٧٦ هـ بمدينة القاهرة وتوفي بها عام ٦٣٢ هـ نشأ نشأة
 صوفية دينية في كنف والده ابن الفارض الذي كان أحد كبار علماء
 الدين في عصره ، وقد ولي مناصب هامة متعددة منها نيابة الحكم
 وعرض عليه منصب قاضي القضاة ولكن والد الشاعر رفض هذا المنصب
 الخطير وائر عليه التصوف والتعبد لله بقاعة الخطابة بالجامع الأزهر
 وظل كذلك الى أن أدركته الوفاة وكان والد الشاعر وافدا من حماة الى
 مصر ، وفي ظل مثل هذا الاب الزاهد كانت البيئة الأولى التي نشأت في
 وجدان الشاعر حب الله والزهد في متاع هذه الدنيا وينقل الدكتور محمد

مصطفى حلمى عن ابن العماد فى كتابه شذرات الذهب صورة لهذه النشأة الاولى فيقول: «نشأ تحت كنف أبيه فى عفاف وصيانة وعبادة وديانة بل زهد وقناعة وورع أسدل عليه لباسه وقناعه قلما شب ونرعع اشغل بفته الشافعية واحد الحديث عن ابن عساكر وعن الحافظ المنذرى وغيره ثم حبيب اليه الخلاء وسلوك طريق الصوفية فتزهد وتجرد وصار يستأذن أباه فى السباحة فى الجبل الثانى من المقطم وياوى الى بعض اوديته مره وفى بعض المساجد المهجورة فى خرابات القرانه مرة ثم يعود الى والده فيقيم عنده مدة ثم يشتاق الى التجرد ويعود الى الجبل وهكذا حتى الف الوحشية والف الوحش فصار لا ينفر منه ومع ذلك لم يفتح عليه بشيء حتى اخبره شيخه البقال أنه انما يفتح عليه بمحه فخرج فوراً فى غير أشهر الحج داهبا الى مكة فلم تزل الحبة امامه حتى دخلها » وتروى كتب تاريخ الادب أن ابن الفارض قد رحل الى مكة لكى يفتح الله عليه كما نصحه شيخه البقال . وفى مكة تسامت روحه الى انافى الصفاء الالهية وفتح الله عليه ومكث بها خمس عشرة سنة امتلا فيها قلبه بنور الحب الالهى . وتصاعد به عشقه للذات الالهية حتى أصبحت حاله غير احوال الناس فقد ممرت قلبه البهجة وأضائت روحه باشراف التجليات عليه كما قال فى هذه الفترة أجمل شعره والتقى بالسهرودى وكان لهذا اللقاء اثر كبير على فكره وشعره . « أقام ابن القاضى بالاراضى الحجازية حتى جاءه هاتف يدعوه للعودة الى مصر فعاد اليها ليحضر وفاه شيخه البقال عام ٦٢٩ هـ ثم لازم قاعة الخطابة بالازهر يحن الى أيامه بكاء مأكفا على العبادة والتقوى بعيدا عن المغريات والماديات الى ان وافاه أجله عام ٦٣٢ هـ . قضى معظم حياته فى ظل عصر الملك الكامل الذى ولى الملك بعد وفاة والده صلاح الدين الايوبى عام ٥٩٨ هـ . وكان ملكا محبا للشعر والشعراء والادباء . وقد جهد هذا الملك فى تقريب ابن الفارض اليه وجذبه الى مجلسه ووصله بالعطايا والذهب ولكن عمر بن الفارض فر من هذه المغريات وآثر الزهد وصفاء النفس ولذة الفناء فى محبة الله .

هذه سيرة رجل تقترب به من المتصوفة والزهاد أكثر مما تقترب به من الشعراء ولكن قارئ شعره سيرى أنه امام شاعر باذخ العظمة فى قوة الاداء الشعري وعمق الموهبة وبلاغة التعبير وحرارة العاطفة واتساع الخيال مما يجعل الناقد مضطرا الى الحكم عليه بالشاعرية المطلقة ولا شك أن زهده وروحانية مشاعره قد اهدت قصائده بهذا الوهج الذى ينبع من قلب العشاق الصادقين وصنعت من هذه الحرارة سبائك ذهبية تجلت فى صياغته الشعرية الاسرة . ولقد عرفت الاداب كلها هذا النمط الفريد من العشاق الذين ادخروا كل جهم وعشقهم وشوقهم للذات الالهية فجاء شعرهم كما جاء شعر عمر بن الفارض غزير العطاء منيرا بالصفاء الشامل تلمع فى دقائقه جواهر الحكمة وما أعظم هذه الحكمة التى تأتى من الحب وما أعظم الحب الذى يتجرد من العارض الفانى ليتعلق بالباقي الخالد . يقول الدكتور محمد مصطفى

حلمى فى كتابه « ابن الفارض سلطان العاشقين » كان ابن الفارض
الصوى شاعرا نجلت دقه حسه ورقة نفسه ورهافه شسوره فى
شعره كما نبتت فى ذوقه ووجدته فهو قد جمع فى شخصه بين نبعين
صافيين ينهل منهما ويصدر عنها احدهما نبع الوجد الروحى وتايهما
نبح الطبع الشعري وهو قد اتخذ من الشعر اداة للتعبير عما تعامب عليه
من رياضات ومجاهدات وما عرض له من اذواق ومواجيد وما انتهى
اليه من مكاشفات ومشاهدات ولا يحاد يصطنع النثر فى التعبير عن شىء
من هذا كله او بعضه عندما كان يقص قصه واقعة وقعت له او يعتب
على كلام ألقى بين يديه اما ذات نفسه واما حياته الروحية فيما بينه
وبين ربه ونفسه واما حبه الالهى الذى ظل طوال حياته مرتلا لانشودته
ترتيلا جميلا ومسبحا فيه بجمال محبوبته تسبيحا طويلا فكل اولئك كان
الشعر مراته المصورة له وادواته المعبرة عنه .

والقصيدة التى نحن بصدها « ته دلالة فانت اهل لذاكا » تجسد
بصورة مثالية هذه العاطفة الغالبة التى ملكت على الشاعر عمر بن
الفاراض جوانب نفسه وقلبه وروحه فهي غزلية تفيض رقة وجمالا وفتنة
من هذه الغزليات المتتابعة التى ينتظمها ديوان الشاعر . ولقد اختصر
الشاعر حياته بكل ما اشتملت عليه او امتدت اليه واشتقت له فى جوهر
واحد وعاطفة واحدة رآها جذر الوجود ونوره ومعناه وحقيقته والحكمة
البالغة من خلقه هذه العاطفة هى « الحب » وحب عمر بن الفارض تجلى
فى كل ماكتب من شعر وهو اعظم ما يكون تجليا فى هذه القصيدة الرائعة
« ته دلالة » والقارئ العادى لهذه القصيدة يرى انها مثال يقترب من
الكمال للصدق فى العاطفة وللإطار الغزلى فى الشعر . فهي تبسـدو
قصيدة غزلية من قصائد الغزل الانسانى . ولكن دراسة حياة الشاعر
كما قدمنا هى التى تقدم البرهان على جوهر هذه الغزلية . ان بعض
قصائد الشاعر لا تكاد تفترق فى تصويرها لمظاهر العشق وعلامات
الهوى من قصائد الحب الانسانى ولكن سيرة الشاعر هى التى تنفى
بشكل قاطع ابتعاد هذه القصائد عن ساحة الشعر الصوفى .

كان الشاعر يحمل روحا ترى الجمال فى كل ما خلق الله . فאלله
هو مصدر الجمال وخالقه ، من هنا ترك الشاعر نفسه تسبح الى افق
من المحبة الالهية زالت عنده الفواصل والحدود والاشارات . واستغرق
الشاعر فى جوهر عشقه غير عابى بدلالات اللغة الانسانية التى
يدرك هو قبل غيره عجزها عن تجسيد وتصوير ما هو فيه وما يحس به
ويشعر .

من هنا كان همه الاول هو التعبير باللغة التى يملكها . كان غارقا
من ظفـره لرأسه فى الحب وأراد التعبير عن حبه فجاءت قصائده نابضة

بملاح التعبير الانساني ولكنها مشحونة فياضة بوجوده الالهى . كانت اللغة انسانيه ولكن دلالاتها تجاوزت ذلك الى افاق اعلى من ذلك وأرحب وأعمق . كان المنصوفة الآخرون مثل ابن عربى وغيره يصطنعون لغة خاصه ذات رموز كثيفه غامضه فى محاوله لخلق تعبير مطابق لآحوالهم . ولكن ابن الفارض خرج على هذه القاعدة . كان يحيا وجدا خاصا به وحالة باللغة الحصوصية ولكنه كشاعر آثر أن يستخدم لغة عامية هذه اللغة التى فتنت الناس وتركت أثرا واضحا على مشاعرهم . ولاشك أن هذه القصيدة وغيرها من القصائد قد خلقت تيارا دافقا فى عصرها تعبيرا عن الاعجاب والنائر بهذا المنهج الذى فضل ابن الفارض أن يبت من خلاله عشقه للذات الالهية . ولعل أول ملاحظة على هذه القصيدة تكمن فى هذه البساطة الشديدة التى تتدفق بها أبياتها فى يسر وعذوبة . وهذه البساطة تعود الى ثلاثة مصادر : المصدر الاول هو مصرية الشاعر ونشأته فى بيئة سهلة واضحة . فالمصرية فى التعبير وما تزال هذه الميزة باقية حتى فى الانتاج الادبى المعاصر تعد البساطة والوضوح والسهولة من أبرز سماتها ولا شك أن هذه العناصر تعكس خصائص الشخصية المصرية ذاتها — المصدر الثانى هو وضوح العاطفة وتركزها وتبكيها من روح الشاعر حتى أصبح الشاعر بفرحه الغامر بها هو فيه يجيش بالتعبير السهل الواضح فهو غنى بعاطفته غنى بلفظه مقتنع بمنهجه الشعرى لا يعانى صراعا من أى نوع . الفرح هو الذى يصنع مثل هذه البساطة والمصدر الثالث هو الغنائية الخالصة التى تركز عليها أبيات القصيدة . وهو يعبر عن اعتزازه بمصريته حين يقول :

وطنى مصر وفيهما وطرى ولعنى مشتهاها مشتهاها
ولنفسى غميرها أن سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها

ولعل أبرز ملاحظة فنية على هذه القصيدة تكمن فى هذا الاستخدام الرفيع والذى ينطوى بلا شك على بعض المبالغة للمحسنات البديعية مثل الجناس والطباق ورد العجز على الصدر وغير ذلك . ولقد نشأ الشاعر فى عصر كان الولع فيه بهذه المحسنات قد بلغ ذروته . وكثير من القصائد قد غرقت الى أذنيها فى زركشة هامشية قد أفقدها روحها الحقيقية ولا شك أن الكثير من الشعراء قد استعذبوا هذا الاتجاه الفنى الذى كان سائدا حتى سقطوا أسرى لجاذبيته الخادعة حتى ماتت قصائدهم ودفنت فى حينها ولكن عمر بن الفارض كان على ولعه بالمحسنات يتميز أولا بموهبة شعرية حقيقية تمثلت فى تمكنه من ناصية اللغة التى يستخدمها ويحسن استخدامها وثانيا وهذا هو الأهم أن عمر بن الفارض كانت لديه العاطفة الحارة والوجدان العابر والخيال الوثاب والافق الواسع مما يجعله قادرا على السيطرة على أدواته من ناحية وعلى النظر الى هذه الأدوات كوسيط لتجربته الصوفية والشعرية وليست اللغة بديلا عن هذه الحالة بأى شكل من الأشكال . وإلى جانب هذه الملاحظة الأساسية حول استخدامه الواسع للمحسنات البديعية هناك هذه القدرة الهائلة

على بناء الصورة الشعرية بناء يوحى بالجدة والقوة . والصورة تتولد عنه من هذا الاستخدام الجديد لقوة الالفاظ ويبعث الحركة من خلال المقابلة بين المعانى أنه يحقق نوعا من اثاره الدهشة باعادة ترتيب دلالات الالفاظ داخل أبياته وهو يهز بهذا الاستخدام الجديد رسوخ المعانى القديمة وثبات الصور البديهية لينهض من جديد تصور قادر على استيعاب المعانى التى يريد توصيلها الى الآخرين . هو قادر على شحن الالفاظ من خلال تغيير دلالاتها بواسطة خلق علاقات جديدة لها بوهج جديد وحركة نفسية وروحانية لم تكن لها قبل هذا الاستخدام فما هو يعطى نموذجا جيدا لاسلوبه هذا فى مثل هذه الابيات :

فاتهامى بالحب حسبى وأنى	بين قسوى أعمد من قتلاكا
لك فى الحى هالك بك حى	فى سبيل الهوى استلذ الهلاك
عبد رقى ما رقى يوبى لعنق	لو تخليت عنه ما خلاكا

ورغم أن هذه الابيات تطفح حتى الحافة بالمحسنات البديعية الا أنه لا يسقط عبدا لهذه المحسنات كما صنع غيره من الشعراء وكما يقول الدكتور محمد مصطفى حلمى معلقا على هذه الصناعة اللفظية :

ومهما يكن من أمر الصناعة اللفظية التى تبدو واضحة فى بعض المواطن من شعر ابن الفارض فإنه لا ينبغى مع ذلك أن ننكر على ابن الفارض أنه كان فى أكثر شعره لا سيما الصوفى منه شاعرا مطبوعا بصفة عامة وشاعرا صوفيا ملهما بصفة خاصة . امتاز شعره فى جملة وفى أكثر تفاصيله بركة اللفظ ودقة المعنى وعمق الفكرة وجمال الصورة التى كثيرا ما يتخيلها الشاعر تخيلا نستطيع أن نرى بوضوح أن لغة الشاعر كانت عذبة تستوعب تراث الشعر الفزلى السابق عليه فهو يستخدم كثيرا كلمات الوصل والعذل والفراق والهجر . الذل والخضوع ولكن الموقف العام للقصيدة يؤكد أن الشاعر فى مقام الرجاء والتسليم وهذا الموقف أول العلامات الفارقة بين الحب الانسانى والحب الالهى هو شاعر صوفى من الابيات الاولى فهو يتخلى فى أول ما يتخلى عنه عن ذاته المثلثة فى ارادته .

ولك الامر فاتق ما أنت قاض	فعلى الجمال قسد ولاكا
وتلانى ان كان فيسه ائتلافى	بك عجل به جعلت فداكا
وبما شئت فى هواك اختبرنى	فاختيارى ما كان فيه رضاكا

هذا التسليم المشفوع بالرجاء والمبطن بالتضحية بالارادة تنصح عنه القصيدة فى أبياتها الاولى ولا شك أن هذا الموقف الواضح البسيط هو موقف عاشق من نوع خاص فمهما كانت عاطفة العاشق التقليدية ولا يوجد عاشق تقليدى — والعاشق عشقا انسانيا فان ارادته وذاته تظل كامنة تحت خضوعه وتوسله والشاعر فى خضوعه يتداعى ليكون حيثما يريد المحبوب وطوع مشيئته فهو يلوذ بالرجاء والتنهى فاذا لم يسفر

الرجاء والتمنى الاعن الهلاك فهو يطمع في بقاء عينه لعلها تشاهد من
شاهد الحبيب .

ابق لى مقلة لعلى يوما قبل موتى أرى بها من رآكها

وكما يكثر العاشق الذى يعشق عشقا انسانيا من الحديث عن
متاعبه الخاصة من المرجفين والوشاة فعمر بن الفارض يفعل كذلك لانه
يريد أن ينقل اليها بلغته الشعرية تجربته الصوفية : الشاعر غيه يغالب
الصوفى فيقلبه أحيانا وأحيانا يستولى الصوفى على الشاعر فلا يدع
له فرصة للفكك .

شنع المرجفون عنك بهجرى وأشاعوا انى سلوت هواكا
ما بأحشائهم عشقت فاسلو عنك يوما دع يهجروا حاشاكا

ولا يقصر الشاعر فى كثير من أبيات القصيدة فى التعبير عن المرتبة
العالية والمنزلة الرفيعة لطبيعة عشقه وهذه أيضا من العلامات الفارقة
بين حبه للذات الالهية وحب غيره لغيره من الفنانين .

كل من فى حباك يهواك لكن انا وحدى بكل من فى حماكا

وهو بالطبع لا يقصد بهذا البيت نوعا من تفضيل نفسه على الجميع
ولسكنه يشير الى أن حبه فوق حب الجميع وعاطفته أقوى من
مواطف الجميع ويجد هذا البيت تأكيدا شاملا له فى البيت الذى يقول
فيه الشاعر :

يحشر العاشقون تحت لوائى وجميع الملاح تحت لواءكا

هو سيد العشاق ومحبيه سيد المعشوقين . أن الشاعر الذى
يضحى بذاته وحريته وأرادته يجد تعبها هينا عليه وسهاده ثمنا عادلا
لظهور طيف الحبيب .

ومتى لاح لى اغتفرت سهادى ولعبنى قلت هذا بذاكا

هذه القصيدة تشيد من أناشيد الحب الالهى نزلت الى نهر الجبال
فهى لا تطبق أن تفارق شاطئيه . تؤكد أن الحب الحقيقى هو السعادة
الحقيقية وهو الحكمة والكون كله . فاض قلب الشاعر بأبياته فعمر
أرواحنا بهذا الصفاء الذى كان يعمر قلبه . وإن نستطيع أن نصل الى
أغوار الدلالات الروحية التى أرادها الشاعر عمر بن الفارض الا اذا
تسلحنا بهذا الكنز الغامر من الاشرار لذى كان يصدر عنه غيمل حاله
نصل الى فهيه وليس لنسا الا السباحة القريبة من شواطئ نهره
الغزير والا الشوق الى المعرفة الواسعة التى لا تمك فك رموزها وحسبنا
قطرة من بحره .

غزليات ابى تمام

الفزليات

— ١ —

بالابسأ ثوب الملاحه ابله لم يعطك الله الذى اعطاكه رشا اذا ما كان يطلق نفسه وانا الذى اعطيته محض الهوى فلئن جنيت ثماره وغرسته مولاك يا مولاي صاحب لوعة دنف وجود بنفسه حتى لقد	فلأنت أولى لابسه بلبسه حتى استخف ببدره وبشمسه فى فتكه امر الحياء بحبسه وصميمه واخذت عذرة أنسه ما كنت أول من جنى من غرسه فى يومه وصباة فى أمسه أمس ضعيفا أن وجود بنفسه
--	---

— ٢ —

بنفس حبيب سوف يكلنى نفسى جحدت الهوى ان كنت مذجعل الهوى لقد ضاقت الدنيا على بأسرها اسكن قلبا هائما فيه ماتم وانى لاخشى ان تراقى أموره	ويجعل جسمى تحفة اللحد والرمس محاسنه شمسى نظرت الى الشمس بهجرانه حتى كانى فى حبس من الشوق الا أن عيني فى عرس به أن يثور الجن فيه على الانس
--	---

— ٣ —

معتدل لم يعتدل عد له أطرافه أحسن أم ظرفه انظر فما عاينت فى غيره لو قيل للحسن تمنى المنى اى خصال حازها سيدي	فى عاشق طال به خبله أو وجهه احسن أم عقله من حسن فهو له كبله أذن تمنى انه مئله لو لم يكدر صفوها مطله
--	---

استزارته فكرتى فى المنام الليالى احفى بقلبي اذا ما يالها لذة تنزهت الارو مجلس لم يكن لنا فيه عيب	فأنا نى فى خفية واكتنام جرحته النوى من الايام اح فيها سرا من الأجسام غير انا فى دعوة الاحلام
---	---

— ٥ —

الهوى ظالم وانت ظلوم كيف يقوى عليكما المظلوم
للهم جراحة ومنك صدود ليس لى منكما محب رحيم
قد برانى الهوى ودله عقلى حل بى منكما البلاء العظيم
انما يعرف السهاد طول الليل من حبس وصله مصروم

— ٦ —

رقادك ياطرفى عليك حرام فخل دموعا فيضهن سجام
ففى الدمع اطفاء لنار صياغة لها بين اثناء الضلوع ضرام
ويا كبدى الحرى التى قد تصدعت من الوجد ذوبى ما عليك ملام
قضيت ذماما للهوى كان واجبا على ولى ايضا عليه ذمام
وياوجه من ذلت وجوه اعززة له وسطعا عزا غئيس يرام
اجر مستجيرا فى الهوى بك باسطا اليك يديه والعيون نيام

— ٧ —

الحسن جزء من وجهك الحسن يا قمرا موغيا على غصن
ان كنت فى الحسن واحدا فاننا يا واحد الحسن واحد الحزن
كل سقام تراه فى احد فذاك فرع والاصل فى بدنسى
كوامن الحسب قبل كونك فى افئدة العاشقين لم تكن

— ٨ —

لانتصدى فالصد امر عظيم وارحمى فالحب بر رحيم
امن العدل ان قلبك سال والهوى ثابت بقلبي مقيم
ثم الحققت بى الاساءة والظلم وغيرى هو الميئ الظلوم
ما اجترمتا اليك جرما ولكن حسب هذا الزمان ليس يدوم

شاعر هذه الغزليات هو ابو تمام حبيب بن اوس الطائى واحد من ابرز ثلاثة شعراء عرفهم العصر العباسى كما يقول صاحب الوسيط فى الادب العربى والاخران هما البحترى والمتنبى . . وابو تمام صاحب مذهب شعري جدد به ديباجة القصيدة العباسية واصبح علما على منهج تفرد به . ولد عام ١٩٠ هـ بقرية جاسم قرب دمشق ورحل الى مصر صغيرا وكان يعمل سقاء بجامع عمرو ابن العاص . وتأثر بعلماء المسجد وادبائه فتعلم العربية وحفظ مالا يحصى من شعر العرب ونبغ فى قوله ثم خرج الى بغداد حيث دبج المدائح فى المعتصم ووجد عنده حظوة عظيمة واكثر من مدائح الكتاب والوزراء والعمال والولاة وتقرب الى كبار المسؤولين حتى ولاه عبد الحسن بن وهب بريد الموصل فأقام بها الى ان مات عام ٢٣١ هـ

يقول عنه صاحب الاغانى « شاعر مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعانى غواص على ما يستصعب منها ويعسر متناوله على غيره وله مذهب فى المطابق هو كالمسابق اليه جميع الشعراء وان كانوا قد فتحوه قبله وتالوا القليل منه فان له فضل الاكتشاف فيه والسلوك فى جميع طرقه والسليم من شعره النادر شئ لا يتعلق به أحد . وله اشياء متوسطة ورديدة رذلة جدا وفى عصرنا من يتعصب له فيفرط حتى يفضل على كل سائف وخالف واقوام يتعمدون الردى من شعره فينشرونه ويطوون محاسنه ويستعملون القحة والمكابرة فى ذلك . » ولقد افرد ابو تمام فى المدائح حتى حصدها مغانم غيره من الشعراء واخلمهم حتى انهم يقولون بانه لم يترك شيئا من الجوائز لشاعر غيره لجودة شعره فلما مات قسمت الجوائز التى كان يأخذها على بلاتى الشعراء . ولعل فنه الجديد الذى يقوم على الخيال المركب وتوليد الصور الشعرية الغريبة ونبذ المألوف من المعانى والصياغة القوية غير المألوفة لشعراء ذلك العصر هى التى ادهشت الابرار وحبيبتهم فى شعره وقد كان ابو تمام لمعرفته بمستوى شعره وطبعه ايضا انتقاما لايام الفقر الاولى فى حياته حيث كان ابواه فقيرين يترفع عن الجوائز التافهة ولا يرضيه الا المال الغزير ويروى صاحب الاغانى لما شخص ابو تمام الى عبد الله بن طاهر وهو بخراسان اقبل الشتاء وهو هناك فاستقل البلد وكان عبد الله وجد عليه وابطأ بجائزته لانه نثر عليه الف دينار فلم يمسسها بيده ترفعا عنها فاغضبه وقال يحتقر فعلى ويترفع على . فكان يبعث اليه بعض الشئ كالقوت فقال ابو تمام :

لم يبق للصيف لارسم ولاطلال ولا قشيب فيستكسى ولا سبل
عدل من الدمع أن يبكى المصيف كما يبكى الشباب ويبكى اللهو والغزل
يمنى الزمان انقضى معروفها وغدت يسراه وهى لنا من بعدها بدل

فبلغت الابيات ابا العميل شاعر عبد الله بن طاهر فأتى ابا تمام واعتذر اليه لعبد الله بن طاهر . وعاتبه على ما عتب عليه من اجله . وتضمن له ما يحبه ثم دخل الى عبد الله فقال : أيها الأمير انتتهاون بمثل أبى تمام وتجفوه ؟ فوالله لو لم يكن له ما له من النباهة فى قدر — والاحسان فى شعر — والشائع من ذكره لكان الخوف من شره والتوقى من ذمه يوجب على مملك رعايته ومراقبته فكيف وله بنزوعه اليك من الوطن وفراسته السكن وقد تصدك عاقدا بك أهله معبلا اليك ركابه متعبا فيك فكره وجسمه وفى ذلك ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضيا ولو لم يأت بفائدة ولا سمع فيك منه ما سمع الا قوله .

تقول فى قومس صحبى وقد أخذت منا السرى وخطا المهيرة القود
امطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود

فقال له عبد الله . لقد نبيته فأحسننت وشففت فلطفت وعاتبت فأوجعت ولك ولأبى تمام العتبى أدعه يا غلام فدعاه فناداه يوما وأمر له بالفى دينار وخلع عليه خلعة تامة من ثيابه وأمر بحراسته الى آخر عمله . ولم يكن المدح هو الفن الاوحد الذى يبرز فيه أبو تمام بل ان مرأته وفي مقدمتها مريثته الشهيرة فى محمد بن حميد الطوسى تؤكد أنه كان شاعرا يجيد الرثاء اجادة تضعه فى قمة شعراء هذا الغرض القديم وكان تصويره للطبيعة الجديدة فى ادائه فقد أبدع فى هذا الجانب الهام والذى يكاد الشعر العربى يبدو فيه فقيرا بجانب الاغراض الاخرى ولا شك أن شعره الغزلى قد ارتوى من خبرته الفنية الطويلة فجاء هو الآخر ناضجا رفيعا بالغ العذوبة رصينا جذل العبارة نضير الصورة . ولقد تأثر أبو تمام فى شعره وحياته بثقافة عصره هذه الثقافة التى شاعت فيها روح الترجمات من الاداب الاجنبية خاصة الاداب اليونانية والهندية وظهرت فى شعره هذه الانكار الفلسفية والاقيسة المنطقية التى تؤكد أن عقله وروحه قد انغمسا بقوة فى هذه الثقافات الجديدة النشيطة والتى ذاعت وأثرت لا فى علماء الكلام والفقهاء وحدهم وإنما تمثلها الشعراء أيضا يقول الدكتور « شوقى ضيف » وشعر أبى تمام زاهر بما يدل على أنه انقض على معارف عصره انقضاضا . تمثلها تمثلا دقيقا وخاصة التاريخ وعلم الكلام وما يتصل به من الفلسفة والمنطق . أما التاريخ فيتضح فى كثير من جوانب مديحه . وخاصة حين يعرض لقبيلة الممدوح ووقائعها وأمجادها فى الجاهلية والاسلام على نحو ما يلقانا فى قصائده لخالد ابن يزيد بن مزيد الشيبانى ومالك بن طوق التغلبى وكذلك حين يقرن وقائع بعض الابطال ودويها فى الخافقين الى وقائع جاهلية واسلامية مشهورة . ثم يقول الدكتور شوقى ضيف . وجعلته صلاته بالمنطق والفلسفة يكثر من استخدام الأدلة المنطقية وهى عنده تستمد من نفس احساسه العميق بتشابه حقائق الكون فاذا بعضها يرى من خلال بعض بل اذا بعضها يتخذ دليلا وحجة على بعض . ويتسع التأثير بالفلسفة عنده حتى ليشيع الغموض فى كثير من أبياته وهو غموض بهيج كغموض الطبيعة فى الصباح والغروب اذ يجلله دائما شفق يأخذ بالالباب ونعجب اذ نجد القدماء يحملون عليه من أجله كما حملوا على اكثاره من اللفظ الغريب ومن التصاوير والوان البديع حتى قالوا أنه أفسد الشعر وهو لم يفسده بل هيا له ازدهارا رائعا تسنده فيه ثقافة واسعة بالفلسفة والمنطق وبالشعر العربى قديمه وحديثه كما تسنده قوة ملكاته التى جعلته يعد بحق حامل لواء الشعر العربى فى عصره . بل جعلته صاحب مذهب مستقل بخصائصه العقلية والزخرفية .

يستقيم لنا من قراءة شعر أبى تمام فى مراثيه ومدائحه ووصفه للطبيعة منهج شعرى متميز تتضح خصائصه فى غرابة صوره هذه الغرابة الناشئة عن تجاوز العلاقات الفنية داخل هذه الصور لحدود البلاغة القديمة وغموض معانيه لجووح خياله وشططه الفلسفى وكثرة الاقيسة العقلية والمنطقية فى شعره وانتقاء الغريب من الالفاظ استجابة

للمبالغة الخيالية والنفسية التي كانت من أهم سماته . فهل ينطبق هنا المنهج الشعري عند أبي تمام على غزلياته التي نتعرض لها الآن ؟ إذا تأملنا الغزلية الأولى برزت لنا على الفور الصورة العقلية المنطقية وراء صورها . فما هو يأمر حبيبه باستهلاك ثوب الحسن ومعنى هذا الاستهلاك هو التمتع به فهو ينصحه بالتمتع بهذا الجمال الذي هو أولى به . وما هو المنطق يبرز في هذه المقارنة بين تفوق جماله الساحق وبين بهاء الشمس والقمر فالبيت كله يعكس قياسا منطقيا ونظرة عقلية . وما هي المطابقة في البيت الثالث بين الاطلاق والحبس وما هو يرى أن ما جناه من غرسه كان منطقيا ثم تخف قبضة الصورة العقلية ليظهر التقسيم البلاغي ورد العجز على الصدر حين يقول :

دنف وجود بنفسه حتى لقد أمسى ضاعيفا أن وجود بنفسه

ان اللغة في هذه الغزلية واضحة لا غموض فيها وربما كان الدافع الى ذلك هو الحاحه على توضيح موقفه من هذا الحبيب الذي يضمن عليه عليه بجماله وهو يحاول أن يقتنعه بأنه إنما يعاني من أجله في يومه وينصحه بالتمتع معه بهذا الحسن الباهر الذي يجاوز بهاء الشمس والقمر . ولا نملك الا الاعجاب بهذه الصور البارعة التي تتحرك في اطار مألوف من تيود البلاغة القديمة والحسنات البديعة المعروفة ولكن تظل هذه الصور وهذه الغزلية أكثر إثارة لموقف العقل من موقف الحس فإذا انتقلنا الى الغزلية الثانية . وجدنا الشاعر مازال يشكو من هجران حبيبه هذا الهجران الذي تركه في الغزلية الأولى على حدود المرض ولكنه في الغزلية الثانية يقترب به من الموت نفسه . بل أن هذا الحبيب القاسي سوف يقدم حبيبه تحفة للحد والقبر . وما هو الشاعر يلجأ الى براغته وذكائه في استمالة قلب حبيبه هذا التودد الذي يصعد به الى المبالغة . وهو مرة أخرى يضع حبيبه فوق مرتبة الشمس المضيئة فهو يعلن وجوده للهوى ان كان منذ اتخذ محاسن الهوى شمسا له قد نظر الى هذه الشمس الحقيقية . وأي تعبير جميل غير مباشر يتضمنه هذا البيت انه يبدو كما لو كان بيتا تقريريا مباشرا ولكنه في الواقع بيت شديد التركيب غنى بالمعاني الكثيرة فهو في بدايته يتهم بنفسه بجمود الهوى . وهذا التقديم للجمود يعني أنه يراه نادحا وجليلا وغير محتمل وهو يمزج بين الحب والمحبوب حين يتحدث عن المحاسن فهو قد اتخذ هذه المحاسن الرائعة شمسا له . والشمس هنا اعظم وأجل قدرا من القمر . فهو يرى فيها قوة الحياة ذاتها . النور والدفء وقوة النماء ويدفع الهجران الشاعر الى اعلان الضيق بالدنيا كانه في سجن بسبب الهجران الا انه يقفز الى بيت جميل تلعب فيه المقابلة دورا دراميا بديعا . فما هي كلمة — أسكن — تحمل الكثير من الدلالات الموحية بالهياج والجزع والتلق واللوعة كل هذا في كلمة واحدة وكأنه يمسك بجواد جامح يريد أن يطير ويركض ثم تأتي المقابلة بين القلب الجاثم في ماتم الاحزان والعين المنتهجة بالعرس الذي خلقه جمالها . فقلبه حزين لعدم طمأنينته وخوفه وفزع

وعينه سعيدة كأنها فى عرس . المقابلة بين الماتم والعرس ليست وحدها
التي خلقت جمال الصورة وإنما الفصل اللامنطقى بين القلب وبين مدركات
الحواس . هذا الإيهام الشعري الذي يهدف الى بيان حالين متناقضين
بل ويهدف الى تجاوزهما والى تصوير قوة الهجر وجمال المحبوب لتكون
اللوعة تامة التصوير . ثم يأتى الى بيت تفسده المبالغة حتى تقتله
حين يرى أن الجن ستثور على الانس بسببه . هى مبالغة فائرة لأنها
تأتى من خارج تجربة الشاعر وعناصرها الذاتية . وفى الغزلية الثالثة
نجد الشاعر وقد فرغ من بث لواعجه الى تصوير أحوال الحبسوب
وهو تصوير تلعب فيه المحسنات البديعة والتلاعب بالألفاظ دورا أساسيا
— فيها هو المحبوب . معتدل لم يعتدل عدله ورغم كثرة الجناس فالبيت
لا يفقد جماله فالمعتدل الاول هو اعتدال القوام . ولم يعتدل عدله تعبير
عن ظلمه فى حبه وفى حكمه على هذا العاشق الذى طال به الجنون ثم
يتجه الشاعر الى التقسيم أطرفه أحسن أم ظرفه . أو وجهه أحسن أم
عقله . بريده تاما كاملا فى الحسن والظرف والعقل . وما يكون الكمال
البشرى اذا خرج عن جمال الهيئة والطبع وصحة العقل . انه فى هذا
البيت الراقص يعطى انطباعا بمعنى تام مؤكد — واذا كانت المبالغة
قاتلة لبعض الابيات مثل ثورة الجن على الانس فانها هنا فى البيت الذى
يقول فيه :

لو قيل للحسن تمن المنى اذن تمنى انه مثله

1

هى هنا مبالغة مقبولة تشع فتنة ورقة . ان أبا تمام يستخدم
البلاغة التقليدية ببراعة المكتشف الاول لقد كان واحدا من مؤسسى علم
البديع بحيله الشعرية ولكن الشعراء الذى أفسدوا هذه المحسنات
كانوا لا يملكون عبقرية هذا الشاعر الفذ . ثم تنتقل الى الغزلية الرابعة
فاذا تعبته عن الحلم يأخذ شكلا متوسطا ليس فيه براعة التجربة الحسية
ذلك لأنها تأمل عقلى خالص . أما الغزلية الخامسة فهى تمضى فى نفس
منهج أبى تمام الشعري . فيها هو يواجهنا من البداية بهذه الحجة
العقلية القوية فالهوى ظالم بطبيعته والحبوبة أشد ظلما من الهوى .
ولذا يتساءل الشاعر تساؤلا إنكاريا يائسا باطلا كيف ينجو المظلوم من
بطش ظالمين . الهوى يدفعه الى الاقدام والالاحاح وهى هاجرة تصده
فكأنه مدفوع بقوة تاهرة هى الهوى لا يملك لنفسه فكاكما منها وهى ممتنعة
لا تنصفه فيخف حزنه والله ثم يشكو سقمه وبلاءه وسهر الليالى
والسهاد أما الغزلية السادسة فهى أشد هذه الغزليات لوعة وحزنا
وها هو فيها لا يتجالد . بل يدعو عينه الى ترك النوم وأنهيار الدموع
فقد يطفىء الدمع نار الهوى المتأجج فيها هى نار الحب مشتعلة فى جوانح
نفسه وبين ثنايا الضلوع وها هو يقول لكبه التى تصدعت ذوبى ، ما عليك
ملام هو يدرك ما فى كبده من حرارة الحب وعنائها فلا لوم على هذه الكب
بعد أن تصدعت من أن تذوب فالعيب ثقيل والهم لا يطاق . وكان الشاعر

قد انتزى الى يأس لا شفاء منه بعد أن قضى ما عليه من واجبات وأعباء تجاه هذا الهوى وانتظر الجواب فلم يجد الآخرين يرمعون ذممه كما رماه لهم . هل هى غزلية أم شكوى الية من الهجر . أن هذه المقطوعة تتعد عن المحسنات البديعية والصور العقلية لان قوة الاحساس والانفعال بها قد صاغتها بعيدا عن ترف العثل وأقيسته وتأملاته فدموعه المنهرة لم تترك له فرصة لاختيار المنطق . ويعود فى الغزلية السابعة الى لعبته المفضلة الى صورة العقلية ومقابلته . وهذه الغزلية تعكس رؤية فلسفية واضحة . هو هنا يقيم مقارنة متصلة بين الحسن الكلى والحسن الجزئى بين وجه الحبيب الذى يمثل الكلى وبين معنى الحسن الذى يمثل الجزئى فما هو الجبال بعض هذا الوجه الجميل وما هو الشاعر يقارع واحد الحسن بواحد الحزن يعنى نفسه ويقدم للحبيب سقامه برهانا على حبه . هذا الحب الذى لم يكن موجودا قبل حصول هذا المحبوب فى أفئدة العاشقين فكأنه ينفى أن ثمة حبا سابقا على حب هذا المحبوب الزائد الحسن . أما الغزلية الأخيرة فهى نصيحة رقيقة من عاشق يرى الظلم قد حاق به دون ذنب جناه . يتوسل الشاعر بالمنطق والحجج والعقلية مرة أخرى فى محاولة لاقتناع المحبوب بالعدل عن صده ويدعو الى الرحمة به فليس من العدل أن يكون قلب المحبوب خاليا ساليا وقلبه ثابتا على المودة ولماذا وهو لم يذنب ولم يسئ أى جرم أتى به الشاعر حتى يلتقى كل هذه الاساءة والصود وكأنه فى الختام يحذر المحبوب من أن الحب فى هذا الزمان عابر لا دوام له فهو تحذير يتضمن دعوة للاستمتاع ببهاج هذا الحب ونعيمه . ان أبا تمام يظل فى كل شعره محتفظا بخصائصه التى تميز بها وصار بها اماما بين شعراء عصره وأعطانا صوتا جديدا فريدا فى الشعر العربى كله .

لامية العجم

للشاعر الطغرائي

المقصيدة

اصالة الراى صانتنى عن الخلط مجدى أخيراً ومجدى أولاً وشرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل
فيم الإقامة بالزوراء لا سكنى ناء عن الأهل صفر الكف مفرد
فلا صديق إليه مشتكى حزنى طال اغترابى حتى حن راحلتى
وضج من الغب نضوى وعج لما أريد بسطة كف استعين بها
والدهر يعكس أمالى ويقتنعنى وذى شطاط كصدر الرمح معقل
حلو الفكاهة مر الجد قد مزجت طردت سرح الكرى ورد مقلته
والركب ميل على الإكوار من طرب نقلت أدموك للجبل لتنصرنى
تنام عيني وعين النجم ساهرة تعبى على غي هميت به
انى أريد طروق الحى من أضم يحمون بالببيض والسمر اللذان بهم
فسر بنا في ذمام الليل مهتديا فالحب حيث العدى والأسد رابضة
قد زاد طيب احاديث الكرام بها تببت نار الهوى منهن في كبد
يقتلن انضاء حب لآحراك بهسا يشفى لديغ الغوانى في بيوتهم
لعل المامة بالجزع ثائبة لا اكراه الطعنة النجلاء قد شفعت
ولا آهاب صفاح البيض تسعدنى ولا اخل بغزلان أغازلها
حب السلامة يثنى هم صاحبه فان جنحت اليه فأتخذ نفقنا
ودع غمار الغلى للمقدمين على وحلية الفضل زانتنى لدى العطل
بها ولا ناقتى فيها ولا جملى كالسيف عرى مثناه من الخلل
ولا أنيس اليه منتهى جذلى ورحلها وقرى العسالة الذبل
يلقى ركابى ولج الركب في عذلى على قضاء حقوق للعلى قبلى
من الغنية بعد الكد بالقفل بمثله غير هياب ولا وكـ
بقسوة اليأس فيه رقة بالمقل والليل اغرى سوام الليل بالمقل
صاح وآخر من خمر الكرى ثمل وانت تخذلنى في الحايث الجلل
وتستحيل وصيغ الليل لم يحل والغى يزجر أحيانا عن الفئسل
وقد رباه رباه الحى من ثقل سود الغدائر حمر الحلى والحلل
بنفحة الطيب يهدينا الى الحل نصالها ببياه الفتح والكحل
ما بالكرائم من جبن ومن بخل حرى ونار الثرى منهم على القلل
وينحرون كرام الخيل والأبـل بنهلة من لذىذ الخمر والعسل
يدب فيها نسيـم البرء فى علـل برشقة من نبال الاعين النجل
باللمح من صفحات البيض فى الكلـل ولو دهنتى أسود الغيل بالغيل
عن المعالى ويفرى المرء بالكسل فى الأرض او سلما فى الجو فاعتزل
ركوبها واقتنع منهن بالبالـل

يرضى الذليل بخفض العيش يخفضه
فادرا بها في نحور البيد جانلة
ان العلى حدثتني وهى صادقة
لو ان في شرف المأوى بلوغ منى
أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا
لعله ان بدا فضلى ونقصهم
اعل النفس بالامال أرقبها
لم ارتض العيش والايام مقبلة
غالى بنفسى عرفانى بقيمتها
وعادة النصل ان يزهى بجوهره
ما كانت أوثر ان يمتد بى زمنى
تقدمتنى اناس كان شوطهم
هذا جزاء امرىء اقترانه درجوا
وان علانى من دونى فلا عجب
فأصبر عليها غير محتال ولا ضجر
أعدى عدوك من وثقت به
وانما رجل الدنيا وواحد لها
وحسن ظنك بالايام معجزة
غاض الوفاء وفاض القدر وانفجرت
وشان صدقك عند الناس كذبهم
ان كان ينجع شىء في ثباتهم
يا وارد أسؤ عيش كله كدز
ميم اعتراضك لج البحر تركبه
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
ويا خبيرا على الاسرار مظلعا
قد رشحوك لأمر ان قطنت له

والعز عند رسيم الانيق الذلل
معارضات مثنى اللجم بالجدل
في ما تحدث ان العز في النقل
لم تبرج الشمس يوما داره الحمل
والحظ عني بالجهال في شغل
لعينيه نام عنهم أو تنبه لى
ما أضيق العيش لولا فسحة الايل
فكيف أرضى وقد ولت على عجل
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وليس يعمل الا في يدى بطيل
حتى ارى دولة الاوغاد والسفل
وراء خطوى اذ امشى على مهل
من قبله فتمنى فسحة الاجل
لى أسوة بانحطاط الشمس من زحل
في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل
نجاذر الناس وأصحابهم على دخل
من لا يعمل في الدنيا على رجل
فطن شرا وكن منها على وجل
مسافة الخلف بين القول والعمل
وهل يطابق معوج بمعتدل
على العهود فسبق السيف للعدل
انفقت عبرك في ايامك الاولى
وانت تكنيك منه مصة الوثنيل
يحتاج فيه الى الانصار والخول
فهل سمعت بظل غير منتقل
أصبحت فلى الصبوت منجاة من الزلال
فأربا بنفسك ان ترعى مع الهمل

شاعر هذه القصيدة هو ابو اسماعيل مؤيد الدين الحسين بن على
ابن عبد الصمد الذى اشتهر بلقب « الطغرائى » هو صاحب الطغراء وهى
الطرة التى تكتب في أعلى الرسائل فوق البسملة بالقلم الفليظ ومضمونها
نعت الملك الذى صدر عنه الكتاب . وكان للطغراء ديوان خاص بها في
دولة السلاجقة التى حكمت بغداد وبلاد العجم في الفترة من عام ٤٤٧هـ
حتى عام ٥٢٥هـ ويضم هذا الديوان : الرسائل والانشاء .

ولد الشاعر عام ٤٥٣هـ في جى من اصبهان في اسرة من ولد ابي
الاسود الدولى .

ولم يدخر جهدا في تثقيف نفسه ثقافة واسعة جعلته عارفا بأحداث
عصره متقنا لادوات فنه . الكتابة والشعر . كان طموحا الى المناصب

العالية يرى نفسه أهلا لاعلى المناصب فى دولة السلاجقة فانخرط فى سلك الكتاب يسعى الى اقامة أوثق العلاقات مع الرؤساء والوزراء وبعد ان تقلب بين السراء والضراء أصبح قائبا لديوان الطغراء ولم يلبث أن أصبح رئيسا لهذا الديوان نفسه . ولكنه كان يرى فى هذا الديوان مجرد مرحلة على الطريق الى الوزارة وقد بدأ يعمل لهذا الهدف مثابرا لا يكل وقد لاحظ المحيطون به من كبار موظفى دولة السلاجقة هذا الطموح الغلاب الذى يشتعل فى صدره كما كانوا خير من يعرف مواهب الطغرائى فى الشعر والنثر مما يجعل هدفه قريبا منه . وكان ان حاصرته الكراهية والحسد والكيد وها هى الدسائس تسد عليه طريقه متخذة من الكذب والافتراء وسيلة للقضاء على هذا الشاعر الطموح . وقد انتصرت الاحقاد فعزل عن ديوانه فى الوقت الذى كان يخطط فيه للوصول الى الوزارة ولا شك ان الاحباط قد أصاب نفسه المرفهة بجرح غائر فى سويداء قلبه مما دفعه الى الرحيل والهجرة الى اصفهان ولعله أمضى فترة معتزلا ومنصرفا الى الكيمياء والتأليف كما يقول محققا ديوانه الدكتور على جواد الطاهر والدكتور يحيى الجبورى . ولكن الشاعر يعود من جديد الى ديوان الطغراء فى اصفهان عام ٥٠٩ هـ ولكن لعنة حساده تطارده فيكيد له أحد هؤلاء الحاقدين فيتهم بالسحر ويعزى الى سحره مرض السلطان محمد ولم تلبث الاوساط القريبة من بيت الحكم أن صدقت الشائعات عن سحره فعزل مرة أخرى ولكنه عاد مرة ثالثة الى الديوان بعد وفاة السلطان محمد وتولى ابنه محمود السلطنة من بعده ولكن اللعنة تطارده حتى تضطره مرة ثالثة الى الاعتزال وملازمة بيته . ولم يهدأ باله لهذه العزلة رغم أنه كان فى التاسعة والخمسين من عمره ولكن شهوة الطموح والوصول الى كرسي الوزارة كانت ما تزال متأججة فى صدره . فرحل الى الموصل حيث الملك مسعود بن السلطان محمد الذى استوزره . وكان صغيرا فى الحادية عشرة من عمره يدبر له أمر مملكته قائد جيشه . ولم يلبث هذا القائد أن فكر فى انتزاع السلطنة من السلطان محمود وضربها الى سلطنة مسعود حتى تكون تحت يده وتبدأ المواجهة بين جيوش السلطان محمود وأخيه السلطان مسعود ويكتب النصر للأول ويأسر الشاعر بعد هزيمة حامية ويواجه أعداءه مرة أخرى . أعداءه الذى حاصروه وأعدوه وها هم الآن يمسكون به كالبائس الجريح لا يملك من أمر نفسه شيئا ويتهم الشاعر بالاحاد وهى فرية كانت مجرد ذريعة للقضاء عليه وقتل الشاعر ظلما فى ربيع الاول من عام ٥١٥ هـ . ولم يمكث الشاعر فى المنصب الخطير الذى أفسى حياته طلبا له أكثر من عام وشهر واحد وهكذا فتك به طموحه الغلاب فى زمن كانت الدسائس والمؤامرات هى نظام العصر وطبيعته . ولا شك أن مأساوية العصر الذى عاش فيه الشاعر هى التى طبعت فى نفسه هذه الصورة القاتمة للناس من حوله وجعلته سىء الظن بهم . فالحلقة المفرغة من الولاية والعزل والاقامة والرحيل والوصول الى الهدف والبعد عنه قد ألقت به فى جحيم حقيقى من الشك والريبة والخوف وكان الشعر هو حليفه الدائم الذى صب فى قواريره الزاهية عصارة تجاربه القاسية ومرارة أيامه التى كانت تزداد قتامة ويبدو أن تجدد

الامل في حياته هو الذى جعله يحرص على المشاورة وتجـاوز
اليأس في نفسه . فقد كانت حظوظ حياته المتقلبة مراوغة فلا هى تدعه
فى النجاح الذى شقى فى الحصول عليه ولا تلقى به فى هو فشل نهائى
يدفع به الى يأس مريح .

والقصيدة التى نحن بصددھا لامية العجم واحدة من عيون الشعر
العربى فى كل عصوره وبها اشتهر الشاعر فى مختارات الشعر العربى
ولدى الشراح والباحثين والنقاد والبلاغيين . ولعل هذه القصيدة أن
تكون اكمل نموذج لحياته وشعره ففيها كل عناصر المأساة التى حكمت حياة
الشاعر رغم أنه قالها فى بغداد عقب عزله الاول عام ٥٠٥ هـ ولكنها توشك
أن تكون نبوءة كاملة بمستقبل أيامه كما كانت صورة تقترب من السكـال
لماضيه الذى قضاه فى صحبة هواجسه ومخاوفه وشكوكه وحزنه
وياسه وأمله .

والقصيدة من الناحية الفنية توحى باتجاه الشعر العربى فى هذا
الثرن السادس الهجرى الى الدخول فى شحوب الافول على أبواب عصور
الانحطاط الطويلة التى سادت الادب العربى بعد سقوط الخلافة الاسلامية
فى ايدى الاجناس الاعجمية . هذه العصور التى تتميز بالاحتشال
الشديد بالحسنات البديعية من جناس وطباق ورد العجز على الصدر
ولعب بالالفاظ الى آخر هذه الانواع التى عكف البلاغيون الماثرون بعلم
المنطق على صياغة قواعدها واقتبل عليها الشعراء السطحيون تعويضاً
عما افتقدوه من مواقف كبرى فى مواجهة الحياة التى كانت تتردى بهم الى
حيث لا يعلمون ولا يقدرّون على مقاومتها . كان عصر المتنبى وأبى العلاء
وأبى فراس قد انقضى وبدأت عصور الضعف ولكن ذلك لا يعنى أن القصيدة
تعانى من هذه الامراض الفنية . ولكن القصيدة قد كتبت فى لغة
تمت الى عصر العمالقة من الشعراء بأوثق الاسباب فهى جزلة . متينة
الصياغة حافلة بالصور القوية الاخاذة تقترب من القصيدة الجاهلية
فى وصفها للراحلة وتندمج فى القصيدة العباسية وهى تتحدث عن
الخبريات ولكنها تؤكد بكل وضوح أنها بنت عصرها الذى كتبت فيه وأنها
جسدت مأساويته وارتفعت فى أسلوبها الى التعبير الشامل الذى
يبدأ من التجربة الجزئية الخاصة ويصل الى العام . وتلمع خلالها ابیات
قد تختلف معها من الناحية الفكرية حين نفهم الصلة بين الانسان والعالم
على أساس من الشك والخوف والريبة فى اطار من العزم واليأس ولكن
الشاعر فى النهاية ليس مفكراً انه شاعر يستخدم أدوات باللغة الحساسية
لينفذ الى صميم وجداننا .

اشتهرت لامية العجم كواحدة من أفضل قصائد الشعر العربى
واشتهر بها الطنرأى فهل هى قصيدة فى الحكمة كما يوحى نصفها الاخير ؟

أم هي قصيدة في الشكوى كما توحى معظم أبياتها ؟ أم هي قصيدة متعددة الأغراض وإن كانت تعبر في حذق ومهارة وصدق نادر عن أزمة حادة يعيشها الشاعر . هي أزمة حياته كلها بل الصحيح أنها أزمة العصر الذي عاش فيه الحسك السلجوقي الذي أنهى دولة بنى بويه وأقام أساس ملكه على شريعة النظم المساوية التي أقامها الفدر والمكيدة والطمع وشهوة التسلط والسلطان . أن أعظم اسباب نجاح هذه القصيدة وذيوها هي أنها صادقة كل الصدق في خلق صورة حية نابضة لادق مشاعر قائلها . طموحه ومعاناته ومثله . كما أنها كذلك صورة حية رائعة من الحكمة التي تذكرنا بمجد أبي الطيب المتنبى وسوداوية أبي العلاء المعري وإنما هي عمل من الاعمال النادرة التي يقيض لها أن تكون شاهدا يفتح بالمرارة على قسوة العصر الذي قليت فيه وذاتية الشاعر واضحة منذ الافتتاحية المباشرة التي توشك أن تزج بالقصيدة في غرض تقليدي من أغراض الشعر وهو الفخر حين يقول :

أصالة الرأى صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني عن العطل
مجدى أخيرا ومجدى أولا شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل

المباشرة التي تسود التعبير لا تنفرنا ولا تبعدنا عن التعاطف مع القصيدة لأنها صيغت في بناء متماسك يذكرنا بافتتاحيات المتنبى الجهرية وصوره الشعرية القوية .

ويبدو أن الشاعر الذي عانى القسوة والكراهية والحسد من جانب المحيطين به قد شعر بضعفه واحباط مساعيه ولأنه شاعر طموح قوى النفس بعيد الهمة لا يستسلم ولا ييأس فقد أثر أن يرفع في وجهه فثله بسيف الفخر والثقة في النفس . ولكن هذا الصوت المتفاخر الشامخ لا يلبث أن يهوى فجأة الى هاوية الاحساس بالغربة والوحشة والفقد وأن كان في تشبيه نفسه بالسيف الذي يخلو من العيب وكأنها يشير الى أن حاله التي هو عليها بما فيها من شقاء لا تعزى لعيب فيه وإنما لخلل في زمانه . لقد رسم في بداية القصيدة صورة درامية لازمة نفس عالية الهمة . نفس بطل لا يقبل الهزيمة ولا الفشل ، فهو رجل ماجد ولكن الازمة تمسك بخناقته فهو غريب فقير وحيد كل شيء في حياته يعاني من غياب ما يكفيه ويسعده بينما هو رجل همه في طلب المعالي أن هدفه واضح

أريد بسطة كف أستعين بهاعلى قضاء حقوق للعلى قبل

هو يريد أن يقوم بالتزاماته تجاه المجد فعلية واجبات أساسية للعلا لا بد من القيام بها ولكن الدهر يعاند ويعكس له الآمال ويضطره

الى التراجع وللرضى من الفئيمة بالاياب . ان شخصية الشاعر تتبدى قوية
حازمة مصرة على تحقيق هدفها في الحياة ورغم قوة مايعانيه ألا أنه عازم
على المضي وعدم الاستكانة الى حيث ترغبه الأقدار التي يسميها الدهر .
فها هو يأخذ بزمام راحلته جسورا مقداما الى حيث يهوى وماذا يفعل
وتد كتب عليه أن يكون حبه في موضع به أعداؤه ويا له من اختيار صعب
أن يكون الحب في مكان واحد مع البغض أو تكون العداوة حارسة للحب
ها هو يخاطب جواده :

فسر بنا في زمام الليل مهتديا بنفحة الطيب تهدينا الى الجلال
فالحب حيث العدى والاسد رابضة نصالها بيباه الفنجج والسكر

والحقيقة أن الشاعر قد أدخل حديث الحب فجأة وهو يسرع
براحلته الى طلب المعالي كحيلة شعرية للتخفيف من صرامة الاسترسال
في حديث الجد وحققة السلاح فرأى أن يروح عن متلقى شعره بهذه
الفاكهة الحلوة التي تطيب بها النفوس والتي كان الشعراء القدامى
يصدرون بها قصائدهم طلبا لاقبال الأذان على شعرهم ولا شك أن هذا
الاحساس يؤكد رهافة مشاعر الطفرائي وبراعته في صياغة عمله الفني .
ولكن ذلك الجزء من القصيدة لا يعد مجرد فاصل رقيق من المشاعر
الناعمة للتخفيف من احتدام الأزمة التناسية التي تحاصره وإنما هي جزء
رمزي يشير الى أن هدف الشاعر وأمانيه وأحلامه تتبدى له غراما
تولع به النفس وعشتا تسعد به القلوب وتبذل من أجله التضحيات
ويسهل من أجله الصعب . وإذا كان الشاعر قد كرس الجزء الأول
من القصيدة لكشف مأساته ومعاناته كبطل تراجيدى يدخل في صراع مرير
مع الواقع من أجل تحقيق أحلامه فقد كرس الجزء الأخير لما يمكن أن نطلق
عليه شعر الحكمة . ويا لها من حكمة بالغة القسوة تلك التي
تمخضت عنها تجاربه الاليمة . لقد حاول الشاعر أن يضع نتائج
تجاربه في قاعدة شعرية عامة تقف على حدود الفلسفة وعلى أبواب
الشعر متخذة من النعيم صورتها النهائية . وهذه الأبيات تبدأ بالبيت
الذي يقول :

حب السلامة يئنى هم صساخيه عن المعالى ويغرى المرء بالكل

هذه الأبيات تحتفل بها كتب الادب كجزء عزيز من أدب الحكمة .
ولا شك أن هذا البيت يقف كموعظة بليغة صادقة في التعبير عن موقف
من الحياة يحكم عليها بالسلبية والموت . فلا شك أن إثارة السلامة
هو الذي يقود الى الجمود والسلبية في الحياة وقد يكون سببا قويا
في حرماننا من الحياة نفسها . ثم يحدد الشاعر طريق الكرامة والمجد

في الرحلة والترحال والحركة الدائمة وهكذا كانت حياته وهو يعلى بصورة قوية من دوافع الامل في الحياة . فهذا الامل هو خيط الفجر الذي يؤذن بانتهاء الليل

اعسل النفس بالامسال ارقبهما اضييق العيش لولا نسمة الامل

ان أبيات هذا الجزء من القصيدة تمزج الشكوى بالحكمة بالفخر بالموعظة في اطار من ادانة العصر متبها الحظ . هذه الصيغة الغامضة للاقدار والظروف المحيطة بانه هو الذي ينتكر له ويمشي في ركاب من هم اقل منه في كل شيء .

تقدمتني اناس كان شوطهم وراء خطوى اذ امشي على مهل

ولاول مرة في القصيدة يلوم الشاعر نفسه وان كان هذا اللوم يأتي في مسيئة عامة تصلح لكل امرئ يعاتب نفسه في لحظة الفشل :

هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل

والشاعر يلجأ الى نوع من الاقيسة المنطقية الهشة التي ندرك من اول وهلة تهافتها ولكنها مجرد عزاء غير مؤكد لهم نفس اصابها الفشل . واذا كانت تجزية الشاعر قد حركت روحه الى ينابيع الحكمة في بعض الابيات فارتوت منها وحاولت ان تقرينا من منهلها العذب فان تجربة الشاعر أيضا قد دفعت نفسه المفعمة بالمرارة الى نوع من القسوة التي تفتقد الى الانصاف في الحكم على الحياة والاحياء . واذا كان الشاعر قد حاول ان يخلص من ذاته الى اطار عام من التواعد العامة والحكم الجلييلة فان ذاته قد عادت لتسيطر بسوداوية قاتمة على صورة العالم المحيط به . هذا العالم الذي رأى فيه الشاعر عدوا ماكرا لثيما دائم الغدر والكذب ورأى في الناس صورة من الشر والقسوة والبغض فانفتحت في هذا العالم وفي هؤلاء الناس الوفاء والحب والتكافل والثقة حتى لنجد الشاعر يدلي بأحكامه اليائسة في وجه الجميع فيتهم الاقربين ويشك في الجميع ولا يجد سنداً له الا في قوته الذاتية وحدها .

ها هو يجانب الانصاف والموضوعية ويستسلم للغضب وعدم الثقة فيقول :

عدى مدوك من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دخل وانها رجل الدنيا وواحد هـا من لا يعول في الدنيا على رجل

وتدخل القصيدة من هذا المنعطف الى اليأس فتد اسودت الدنيا في وجهه وها هو يرى أن حسن الظن بالناس نوع من العجز ويعلم غياب

الوفاء وتفشي الغدر ومخالفة القول للعمل . وكان لابد أن يقوده عدم الموضوعية والغضب والسخط والتبرم الى أن يشعر باليأس يطوق خطواته . ذلك لأنه بعد أن أحكم الحصار حول أعناق الناس فكأنه فى الواقع قد أحكمها حول عنقه هو نفسه أولا . من هنا يواجه الشاعر حياته خائرا القوي يائسا . لا قبل له بها هو مقبل عليه . لقد ضاع الامل من الشاعر فثقل عليه كل شيء .

فيم اعتراضك لج البحر تركبه وانت تكفيك منه مصة الوشل

بدأ الشاعر يحدث نفسه بالاعتناع بالقليل بدلا من الطمع في الكثير فالقناعة لا تحتاج الى الانصار الذين يخذلون ولا الى الاعوان الذين يغدرون وهما هو يصل الى قمة الدراما انها التخلي عن الحياة ذاتها :

ترجوا البقاء بدار لا ثبات لها فهل سمعت بظل غير منتقل

ان القصيدة تتطور بطريقة درامية من موقف الازمة الى موقف الهزيمة لتصور محنة شاعر التف حول ذاته وسيطر عليه طموحه ورأى فى هذا العالم كله اعداء له . انه بطل تراجيدى يواجه قدرا صنعه بنفسه ليسقط فى النهاية ضحية له . واذا كانت القصيدة تحفل بقيم ايجابية كثيرة فى مقدمتها اعلاء شأن الامل فان موقف الشاعر الاساسى كان من أعظم سلبياتها هذا الموقف هو رؤية العالم من زاوية خاصة جدا رؤية تقول اما ان يكون هذا العالم فى خدمتى أو فليذهب الى الجحيم ، ولا نستطيع بالطبع ان نصل الى حكم قاس على هذا الشاعر وحده الذى قتله طموحه لان هذا الحكم ينبغي أن يشمل العصر الذى عاش فيه وغرس فى نفسه هذه البذور المريرة التى تجلت فى هذه الحكمة القاسية التى حدثتنا عنها قصيدته .

ان شخصية الصفرائى مثل شخصية المتنبى . مأساوية فى جوهرها لانها وجدت نفسها محاصرة بين واقع لا تريده وآمال لا تقدر عليها ، ويا له من مصير فاجع مشترك بين المتنبى والطغرائى .

أبو الهول

لامير المشعراء احمد شوقي

المقصيدة

أبا الهول : طال عليك العصر
أيالدة الدهر : لا الدهر شيب ولا أنت جاوزت حد الصغر
الأم ركوبك متن الرما
ل لطي الاصيل وجوب السفر
ن فأيان تلقى غبار السفر
ل تزولان في الموعد المنتظر
أبينك مهد وبين الجبال

أبا الهول : ماذا وراء البقا
عجبت للقمان في حرصه
وشكوى لبيد لطول الحيا
ولو وجدت فيك يا ابن الصفا
فان الحياة ثقل الحديس
أبا الهول ما أنت في المعضلا
تحيرت البسود ماذا تكون
فكنت لهم صورة العنفسوا
وسرك في حجبته كلما
وما راعهم غير رأس الرجسا
ولو صوروا من نواحي الطبسا
فيارب وجه كصافي النمر
أبا الهول ويحك لا يستقم
تهزأت دهرًا بديك الصباح
أسال البياض وسل السوداء
فعمدت كأنك ذو الحبسين
كان الرمال على جائبك
كأنك فيها لواء القضاء
كأنك صاحب رمل يرى

أبا الهول أنت نديم الزمان
بسطت ذراعيك من آدم
ن نجى الاوان سمر العصر
ووليت وجهك شطر الزمر

تطل على عالم يستهل
فعمين الى من بدا للوجو
محدث فتقد يهتدى بالحديث
الم تبيل فرعون في مزه
ظليل الحضارة في الاولين
يؤسس في الأرض للغابرين ويغرس للأخريين الثمر
وراعك ما راع من خيل قمبـ
جوارف بالنار تغزو البلاد
وأبصرت اسكندرا في الملا
تبلاج في مصر اكليله
وشاهدت قيصر كيف استبد
وكيف تجبر اعوانه
وكيف ابتلوا بقبائل العديد
رمي تاج قيصر رمى الزجبا
فدع كل طاغية للزمان
رايت الديانات في نظمها
تشاد البيوت لها كالبروج
تلاقى أساسا وثمم الجبال
وايزيس خلف مقاصيرها
تضيء على صفحات السماء
وأبيس في نيره العالمو
تساس به معضلات الامو
ولا يشعر القوم الا به
يقول أبو المسك عبدا له
وأنست موسى وتابوتسه
وعيسى يلتم رداء الحيا
وعمره يسوق بمصر الصحا
فكيف رأيت الهدى والضلا
ونبذ المقوقس عهد الفجو
وتبديله ظلمات الضلال
وتأليفه القبط والمسلمين
أبا الهول لو لسم تكن آية
اظلت على الهرمين الوقوف
ترجسى لبانيهما عودة
تجوس بعين خلال الديا
تروم بمنفيس بيض الظبا
ومهد العلوم الخطير الجلال
فلا تستبين سوى قرية
تكاد لاغراقها في الجهود
فهل من يبلغ عنا الاصول
وأنا خطبنا حسان العلا

ل وتوفى على عالم يحتضر
د وأخرى مشيعة من غير
وخبر فقد يؤتس بالخبر
الى الشمس معتزيا والقمر
ن رفيع البنساء جليل الاثر
يؤسس في الأرض للغابرين ويغرس للأخريين الثمر
وراعك ما راع من خيل قمبـ
جوارف بالنار تغزو البلاد
وأبصرت اسكندرا في الملا
تبلاج في مصر اكليله
وشاهدت قيصر كيف استبد
وكيف تجبر اعوانه
وكيف ابتلوا بقبائل العديد
رمي تاج قيصر رمى الزجبا
فدع كل طاغية للزمان
رايت الديانات في نظمها
تشاد البيوت لها كالبروج
تلاقى أساسا وثمم الجبال
وايزيس خلف مقاصيرها
تضيء على صفحات السماء
وأبيس في نيره العالمو
تساس به معضلات الامو
ولا يشعر القوم الا به
يقول أبو المسك عبدا له
وأنست موسى وتابوتسه
وعيسى يلتم رداء الحيا
وعمره يسوق بمصر الصحا
فكيف رأيت الهدى والضلا
ونبذ المقوقس عهد الفجو
وتبديله ظلمات الضلال
وتأليفه القبط والمسلمين
أبا الهول لو لسم تكن آية
اظلت على الهرمين الوقوف
ترجسى لبانيهما عودة
تجوس بعين خلال الديا
تروم بمنفيس بيض الظبا
ومهد العلوم الخطير الجلال
فلا تستبين سوى قرية
تكاد لاغراقها في الجهود
فهل من يبلغ عنا الاصول
وأنا خطبنا حسان العلا

وانا ركبنا غمار الامور
بكل مبين شديد اللدا
تطالب بالحق في امة
ولم تفتخر بأسا طيلها
فلم يبق غميرك من لم يخف
تحرك ابا الهول هذا الزما

ر وانا نزلنا الى المؤتمر
د وكل اريب بعيد النظر
جری دمهـا دونـه وانتشر
ولكن بدستورها تفتخر
ولم يبق غميرك من لم يطر
ن تحرك ما فيه حتى الحجر

وعلى لسان ابي الهول جاءت هذه الابيات :

نجسى ابي الهول آن الاوان
خبأت لثومك ما يستقرو
فعندنى السلوك بأعيانها
محا ظلمة اليأس صبح الرجا

ن ودان الزمان ولان القدر
ن ولا يخأ العذب مثل الحجر
وعندى التوايت منها الأثر
ء وهذا هو الفلق المنتظر

شاعر هذه الخريدة هو أمير الشعراء أحمد شوقي الذي شغل الناس في هذا العصر الحديث كما شغلهم أبو الطيب المتنبي في القرن الرابع الهجري والقرون التالية له . ذلك لان كلا الشاعرين قد بهر الناس بهذا الشعر الرفيع الذي جعل من اللفة مادة سحرية تنفذ الى الوجدان الراكد فتحركه وتدفعه الى السمو باحلامه الى عنان السماء . ومهما يكن من أمر المقارنة بين المتنبي وشوقي وتقديم كل منهما على الآخر فان الأمر الذي لا يمارى فيه احد ان شوقي والمتنبي عملاقان شاهقان اوتى كل منهما موهبة كبيرة على صياغة رؤاه بأقصى مهارة تقدر عليها اللفة وتستجيب لها واذا كان حظ المتنبي قد قضى له الحرمان والشقاء والاجباط فكان الأقدار قد أرادت التكفير عن ظلمها للمتنبي او ظلم المتنبي لنفسه بمنحت شوقي الرفعة والرخاء والقرب من الملوك مشمولاً بالرضى ولعل هذا أن يقضى قضاء حاسماً على فكرة شاعت طويلاً بين بعض الأدباء باقامة علاقة متعسفة بين الحرمان والابداع الرفيع . فما هو شوقي يبدع بلا حرمان وها هو المتنبي يبدع وسط حرمانه ان المعول دائها انها هو على الموهبة والارادة الصادقة التي تقف وراء هذه الموهبة .

ولد أحمد شوقي في ١٦ أكتوبر عام ١٨٧٠ لأسرة اختلطت فيها الدماء المصرية التركية اليونانية وكان رب هذه الأسرة يعمل في معيشة الخديوى والتحق بمدرسة الحقوق عام ١٨٨٥ وبقي بها حتى عام ١٨٨٩ وفى عام ١٨٩٠ عينه الخديوى توفيق فى قلم السكرتارية الخديوية بقسم الترجمة حتى عام ١٨٩٣ حيث سافر فى بعثة على نفقة الخديوى توفيق الى فرنسا ليكمل دراسته فى الحقوق ثمها بين موبليه وباريس وزار خلالها انجلترا والجزائر وكثرا من قرى ومدن الجنوب الفرنسى وفى عام ١٨٩٦ أوفدته الحكومة المصرية مهثلا لها فى

مؤتمر المستشرقين في جنيف حيث لقي قصيدته الطويلة « كبار الحوادث في وادي النيل » ثم سافر من هناك في رحلة الى بلجيكا وقد نشر الجزء الاول من ديوانه الشوقيات عام ١٩٠٠ نفى الى اسبانيا في الفترة من ١٩١٥ حتى ١٩١٩ وفي عام ١٩٢٤ عين عضوا بمجلس الشيوخ بايعته وفود الدول العربية في ٢٩ أبريل عام ١٩٢٧ أميراً للشعراء وكان الاحتفال بتنصيبه أميراً للشعراء قد أقيم في دار الاوبرا بالقاهرة ولقي ربه في الرابع عشر من أكتوبر عام ١٩٣٢ عن اثنتين وستين سنة .

تعتبر الشوقيات هي العمل الشعري الرئيسي لأحمد شوقي وهي ديوان من أربعة أجزاء يتناول الجزء الاول رؤيته السياسية والتاريخية والاجتماعية وفي هذا الجزء الهام يتضح اهتمام شوقي الكبير بأحداث عصره أما الجزء الثاني فيضم قصائده في الوصف والنسيب وبعض الأغراض الأخرى ويكاد الجزء الثالث أن يكون مكرسا كله لشعر الرثاء وقد طبع الجزء الرابع بعد وفاته ويشتمل على قصائد في السياسة والتاريخ وبعض القصائد التي أطلق عليها جامعها اسم الخصوصيات وكذلك بعض الحكايات الشعرية تدور على لسان الحيوانات « شبيهة بقصص « كليله ودمنة » وقصص لاثونتين في اللغة الفرنسية . وقد صدر عام ١٩٦١ و ١٩٦٢ عن الهيئة العامة للكتاب ما عرف باسم الشوقيات المجهولة في جزأين جمعها وعلق عليها الدكتور محمد صبري السربوني .

كان شوقي رائدا في مجال المسرح الشعري فهو الذي أسس لهذا الفن مدرسة هامة في الشعر العربي المعاصر . وقد كتب شوقي عددا من المسرحيات الشعرية هي : على بك الكبير ومصرع كليوباتره ومجنون ليلى وقمببر وعنترة وأميرة الاندلس . والست هدى وهي ملهاة واقعية .

يقول أحمد شوقي في مقدمة الشوقيات :

« انى قرعت أبواب الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ولا أحد أمامي غير دواوين للموتى لا مظهر للشعر فيها وقصائد للأحياء يحذون فيها حذو القدماء ثم يتحدث عن وظيفة الشعر فيقول :

على أن الشعر ليس من حاجات العمران المادى الذى تتوقف عليه سعادة الانسان في هذه الحياة الدنيا ولكنه من كماليات العمران الادبى الذى تسأم النفس عنده الحقيقة المجسدة والمادة المجردة وتميل في بعض أوقاتها الى التنقل بشعورها من عالم الى آخر ومن فضاء الى سواه ولعل هذه هي الحكمة في كون الشعراء قليلا عديدهم في كل زمان ومكان لا تعطى الامم منهم الا بقدر حاجتها اليهم » .

وتد تعرض شوقي لكثير من النقد وهذا النقد نفسه كان يقدر قيمة شوقي كشاعر بلغ بالاطار التقليدى القمة فى الصياغة والاداء واسفرت الحملات النقدية بالطبع عن تطور حتمى فى مسيرة الشعر وكانت مدرسة الديوان العقاد والمازنى من أشد النقاد الذين تعرضوا لشوقي بالنقد الذى تطرف الى التجريح فى بعض الاحيان . وإذا كان هذا النقد قد صحح بعض المعايير الفنية لدى الاجيال الطالعة فانه فى نفس الوقت لم يهدم هذا الصرح الفنى العظيم الذى شاده شوقي بعبقريته النادرة وإذا كان شوقي يتعرض للنقد فما ذلك الا لافساح الطريق أمام ابداع معاصر يلائم روح العصر حتى يتمكن الشعر من التخلص من التقليد الاعمى والمسايرة الفنية التى درج عليها انصاف الموهوبين .

قصيدة أبى الهول التى نحن بصددھا واحدة من روائع أمير الشعراء التى اکتملت فيها عناصر شاعرية هذا الشاعر العظيم ففیهما تتجلى هذه الرؤيا التاريخية الشاسعة الاطراف اتساعا وعمقا مما يدل على ثقافة الشاعر من ناحية وارتباطه الوجدانى بهجوم وطنه من ناحية أخرى . وفيها هذا الجنوح الى تأمل رحلة الزمان تأملا ذا مستويين المستوى الاول هو المظهر الخارجى التاريخى وذلك من خلال سرد الاحداث وتتبع ظهور الممالك واختفائها والمستوى الثانى هو المستوى الميتافيزيقى وهو الذى يعلو على الحدث المباشر لحركة الحياة من الميلاد الى الموت ومن القوة الى الضعف . كل هذا من خلال هذا التمثال الباهر الذى يقوم شاخصا الى الصحراء وكأنه يشهد شهادة صامته ساخرة على ما يحدث وما يجرى . ما يقوم وما يسقط .

الشاعر يبدأ بالاستقهام الذى ينبىء عن الدهشة والاعجاب والحيرة وكان الشاعر بهذا يسلكه فى الاحياء وكيف لا وهو يحمل وجه انسان وجسد أسد أنه يشير بتكوينه الى أعظم ما فى الحياة - العنل وذلك بالمظهر الانسانى الذى يتمثل فى وجهه والقوة التى تتمثل فى جسده وكان أبى الهول بمظهره المجيد الخالد يؤكد أن الطريق الى المجد والخلود انما يكون عن طريق واحد هو مزج القوة بالحكمة وهل قالت الفلسفة والشعر والعلوم والفنون والحضارة أكثر من هذا ؟ وكما قال الشاعر الانجليزى شيللى انما ينقص الاقوياء الحكمة وينقص الحكماء القوة - شوقي يسلك أبى الهول فى عداد الاحياء ولكنه يتساءل عن طول الرحلة فى قلب الزمان وهذا المفتتح ليس أكثر من دهشة ومدخل الى التأمل العظيم فيما وراء هذا البقاء فى الزمان .

أبى الهول ماذا وراء البقاء إذا ما تطاول غبر الضجر

ويدخل الشاعر من دهشة البقاء فى الزمان الى دهشة التناقص الانسانى - فما هو لقمان الحكيم يحرص على طول عمره الذى ارتبط

بأعمار سبعة نسور يهلك بعد هلاك آخرها وكان آخرها هو لبد الذى كان لقمان أشد حرصا عليه من النسور الأخرى وعلى الجانب الآخر من هذا الحرص نرى لبيد بن ربيعة يشكو طول عمره حيث يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

ولكن شوقى الذى بدأ بالايهام بأن الهول حى وذلك بالحديث معه عن الضجر يسفر عن وجه الحقيقة يؤكد لابی الهول أن خلوه من الحياة هو الذى منحه البقاء . لان الحياة تفل الحديد وتبلى الحجر . اذا لبسته . وها هو يؤكد المعنى الذى ترمز له هيئة أبى الهول . ورغم أنه يصور حيرة الناس من بدو وحضر فى تفسير لغز هذا المائل المهيب فى الصحراء الا أنه يعبر فى الواقع عن حيرته هو نفسه أنه يتساءل عن الاسرار المحجبة وها هو يعود الى التأمل بعد التساؤل فى الوضع الانسانى كما حدث بالضبط فى مقدمة القصيدة . بدأ بالتساؤل ثم ثنى بالتأمل وها هو يرد على دهشة الناس وحيرتهم بالدخول الى اعماق البشر . لماذا ينكرون هذه الهيئة الحيوانية الانسانية اليسوا هم أيضا كذلك : لو أن اجسادهم اخذت شكل صفاتهم لجاءت صورهم هكذا فى صورة الانسان الحيوان فلماذا يندهشون . الا يحسون بالحيوانية بداخلهم فكأنه يوحي بأن أبا الهول ليس الا تفسيرا تشريحيًا لفهوم الانسان تفسير تشريحي يتضمن اجابة أخلاقية عن الوضع الانسانى فى نفس الوقت :

فيا رب وجه كصافى النمر تشابه حامله والنمر

لاعجب اذن ان تجيء يا أبا الهول على هذا النحو الغريب . فأنت لست الا أنسانا ظهر على جسده ما كمن فى باطنه من صفات .

وها هو الشاعر أحمد شوقى يلتبس فى خياله الشعرى مددا على تفسير هذه الخريشات الواضحة فى وجه أبى الهول مستدعيا فى ذهنه أبا العلاء المعرى وعراف الرمال وما شاعت له ظنونه أن تستدعى لمعرفة لغز هذه الحقيقة الكامنة فى هذا الصخر ثم يحاول بعد أن أعطاه صفة العراف أو المؤرخ أو الشاهد على كل العصور أن ينطق بما يرى وبما رأى وأن يفرض بالطبع رؤيته التاريخية مستخلصا من هذه الرؤية العظة الكبرى وهى فى الواقع هدف القصيدة فقد كان شوقى شاعرا وطنيا أخلاقيا كبيرا وتبدأ المسيرة الشعرية التاريخية بفرعون عزيزا فى ملكه ينتسب الى الشمس والقمر وها هو تمبيز والاسكندر وجنودهما ثم يأتى من بعد ذلك قيصر روما عجل أبيس — ايزيس . وتضى مسيرة الغزاة بمصر الى أن يتوقف الشاعر وقفته الكبرى عند الفتح الاسلامى لمصر .

هنا يرى شوقي في الاسلام نهاية لظلام الفجور وصباحا للهداية
يطلع تحت رايات عمرو بن العاص . ولا ينسى الشاعر بعد هذه
الوقوف مع الفتح الاسلامي لا ينسى دليله التاريخي ابا الهول فيناشده
من جديد :

اطلت على الهرمين الوقوف ككلا كلة لا تريم الحفر
ترجى لبانيهما عودة وكيف يعو الرميم النحر

اذن فأبو الهول يقف منتظرا عودة الفراعنة ولكن شوقي يستبعد
هذه العودة هل أحس الشاعر بلوعة التمثال وكأنه غريب في الزمان يهاجر
الى زمنه الاول محلقا بحثا عن المجد والرخاء والقوة — لا شك أن هاجس
القوة كان يحتل في نفس الشاعر مكانا واضحا . فمصر كانت تبحث عن
ذاتها في ذلك الوقت ومن الطبيعي أن يقوم الشاعر بهذا التشریح التاريخي
مركزا على قيمتين أساسيتين هما : القوة — والعقل وكأنه بهذا يشير
الى وطنه موضحا من خلال جلال التاريخ ان طريق النهوض والبعث
لا بد له من هاتين القيمتين .

ولعل الحسرة تتبدى له وهو ينظر الى عاصمة المجد القديمة
ممفيس وقد انحطت الى قرية أجد ما فيها ما قد اندثر . وما أروع هذه
الصورة الباهرة للجمود . جمود هذه القرية التي كانت في الماضي عاصمة
للحضارة الفرعونية .

تكاد لا غرائها في الجمود اذا دارت الارض بهما لم تدرك

ثم يدعو الشاعر الى النهضة والاقتداء بالاجداد :

نهـل من يبلغ عنا الاصول بان الفروع اقتدت بالسـير

هو في الواقع ينهي قصيدته بنوع من الرضى عن أمته وعن خطواتها
الشابة على مدارج الحضارة المعاصرة . وقد أقيمت هذه القصيدة في
حفل افتتاح مسرح الازبكية « المسرح القومي حاليا وكان تمثال لابي الهول
قد أقيم في فناء هذا المسرح فلما أتم الصوت الاول الذيلقى القصيدة
الابيات التي قالها شوقي مسائلا ابي الهول نهض صوت آخر ليعلن
ان الصبح طلع ثم انشق صدر ابي الهول عن فتى وفتاة مثلا امامه وانشدا
نشيدا مطلقه :

اليوم نسود بواديـنا ونعيد محاسن ماضينا

تؤكد هذه القصيدة اول ما تؤكد ثقافة شوقي الواسعة ووطنيته
وغيرته على بلاده وهي تعطى صورة حية عامرة بالاحساس لهذه

العبقرية الشعرية التي تألفت ولم تخب أبدا أن البحر المتقارب يستجيب لهذا السرد التاريخي الذي حاول الشاعر أن يلتقطه من العصور المختلفة ولكن هذا البحر نفسه يتوتر ويصعد في لحظات التأمل الميتافيزيقية ليلائم اللحظة النفسية التي يمر بها الشاعر . ان اللغة تكتسب مرونتها وقوتها من مهارة الموهبة التي تستخدمها وقد كان شوقي عبقريا حقا في حقل ديباجته الشعرية حتى صعد الشعر على يديه الى ذروة عالية . واذا كان شوقي قد أنشد الانسانية هذه القصائد الباقية فان هذه القصائد نفسها لن تكف عن اعطاء أبهى الصور وأزهارها لشاعرية أمير الشعراء أحمد شوقي .

الخریف

للشاعر الدكتور ابراهيم ناجی

القصة

وجفوني وعلى الأفق سحابه
كلما شاكرتها تندی كآبسه
وبكى مستعظما مما أصابه
ما على الايام لو كان أجابه

من سلو او بعاد يرتضيه
كل فجر طالع ذكرنيـه
ثم ناجيتك في كل شبيبـه
اين في الدنيا مكان لست فيه

رحلة نحو المفاني الآخر
صورة اروع مافي الصور
نفحة تحمل طيب السحر
وثنى الركب عنان السفر

لحت لى تحمل عمرا وريبعـا
اجمل الاخلام ما ولى سريعا
خلنى ادفعه عنك دموعـا
ان تكن بعث فانى لن ابيعـا

سكبوا لى السهد فى ذاك الشراب
صفرة الكأس واوهام الحباب
تنجلي النعماء من ذاك السراب
عرسها الضاحك احزان الضباب

أنت من حبى ومن وجدى طليق
رب حر وهو فى قيد وثيق
وانا ضقت بأحجار الطريق
وغريق مستنعين بغريق

البطئيات الملات الطوال
خفة الموت واثقال الجبال

يا حبيبى غيمة فى خاطـرى
غفسر الله لها ما صنعت
صرخ القفر لها منتحبا
فأصم الغيث عنه اذنـه

كثر الهجر على القلب فهـل
أنت فجر من جمال وصبا
كيف جانبك ابغى سلوة
ايا الساكن عيني ودمى

عند ازمع ركب العمر
ظهرت تجلوك كف القدر
نتراءى فى الشباب العطر
وقف العمر لها معتذرا

عندما أفترت الدنيا جميعـا
ان يكن حلمها تولى مسرعا
ان يكن ما كان دنيا يقتضى
قد شربناه عزيزا غالـيا

يا ندامى الحب سمار الهوى
أرقنى أجرع السقم وبى
كلما تقبل أيام المنى
وترى ايامى الحسرى على

لم اقيدك بشيء فى الهوى
الهوى الخالص قيد وحده
مزقت كفك أشواك الهوى
كم ظمى بظمى يرتوى

ياللىالى العمر ما سر الليالى
مسرعات مبطئات ولها

كاسفات البال عرجاء المنى
عجبا للعمر يمضى مسرعا

يا قمارى الروض فى ايك الهوى
حل بالايك خريف منكسر
ماتت الروضة الا طائفها
فاذا انكر ما حل بهما

شاهت الدنيا وجوها ورؤى
يا عذارى الحسن فى ظل الصبا
يا نعيم العيش فى ظل الرضا
انكر الجنة قلب ضجر

طالما موهت بالضحك فما
كلما تنظر فى عينى ترى
وترى فى عمق روحى زهرة
ويراه الناس طيلا وترى

يا فؤادى ما ترى هذا الغروب
ما ترى فيه غريتا ذا شحوب
ما تراها اتادت قبل المغيب
لفتة الحسرة للشبط القريب

يا فؤادى قاتل الله الضجر
ما ترى قنطرة من بعدهما
ذلك الجرح وما افدحسه
قد طواه اليوم فى بردته

مر يومى فارغاً منك ومن
انت يومى وفدى أنت وما
آه كم اغدو صغيرا حاجتى
ولكم اكبر بالحسب الى ان

اى سر فيك انى لست ادري
خطر ينساب من مفتر ثغرى
قدر ينسج من خصلة شعر
فى عباب غامض التيار يجرى

ذات ليل والدجى يغمرنا
كلما روعت من نار شمسج

عائرات الحظ شوها الظلال
للنيايا بسلاحفة الملل

جفت الروضة من بعد النديم
وظلال قاتمات وغيوم
من هوى حى على الذكرى يقوم
فريغى سربه بين النجوم

وتولاها سهوم ووجوم
كل حسن بعد ليللى ديم
آه لو اعرف ما طعم النعيم
ابدى النار موصول الجحيم

غير التويه رايبا لك فيا
سرى الغافى ومعناى الخفيا
قد سقاها الحزن دمعا ابدى
انت دمعا غائما فى مقلتيما

ما ترى فيه انهيار العمر ؟
يتلاشى فى خضم القدر ؟
ورمت من عرشها المنحدر
قبل ان تسقط خلف النهر

وعذابى بين حل وسفر
راحة ترجى وبال يستقر
ما عليه لوالى السلوى عبر
واتى الليل عليه فانفجر

امل اللقيما فما اتعس يومى
من زمان مر بى لم تك همى
لك كالطفل الى رحمة ام
اغدى مستشرقاً افاق نجم

كل ما فيك من الاسرار يغمرى
فتنة تعصف من لفتة نحر
زورق يسبح فى موجة عطر
واصلا ما بين عينيك وعمرى

اترى تذكر اذ جزنا المدينة ؟
حرما يصلى تلمست جبينه

بيد شفافة مثل الندى الرطب تعيد النار بردا وسكينه
أيها الأسى لنارى هذه ما الذى تصنع بالنار الدفينه

أخيالا كان هذا كله
والمصابيح التى فى جانبيه
وشمعاع طوفت فى مائمه
وحبيب وادع فى ساعدى
ذلك الجسر الذى كنا عليه
ذلك النيل وما فى شاطئيه
وظلال رسيبت فى ضفئته
ووعود نلتها من شفتيه

رب لحن قص فى خاطرنا
وكان الصمت منه واحدة
ها أناعدت الى حيث التقينا
وبه تد رفرف الصمت علينا
قصة الحادى الذى غنى سهاده
هيات من عشبها الرطب وساده
فى مكان رفرفت فيه السعادة
ان فى صمت المحبين عبادة

رفرف الصمت ولكن اقبلت
تتهادى فى عباب ساحر
كم نداء خافت مبتعد
عاد منسابا الى اعماقها
من اقاصى السهل اصدااء بعيده
مرسل للشط امواجيا مديده
تنتهى اذن الهوى أن تستعيد
هامسا فيها بأصدااء جديده

رفرف الصمت ولكن هاهنا
آه كم من وتر نام على
وبه شئى لحون من أسس
رقد العاصف فيه وانطوت
كل ما فيك من الحسن يغنى
صدر عود نوم غاف مطمئن
وحنين وانين وتمنى
مهجة العود على صممت من

هذه الدنيا هجير كلها
ربما تزخر بالحسن وما
ربما تزخر بالنوروكم
لو جرت فى خاطرى أقصى المنى
اين فى الرمضاء ظل من ظلالك
فى الدمى مهما غلت سر جبالك
من ضياء وهو من غيرك حالك
لتهنيت خيالا من خيالك

انا ان ضاقت بى الدنيا ائىء
انما الدنيا عباب ضمنا
ولقد أطفوا عليه قلتنا
كلما تترى المعانى اجتلى
لثوان رجبة قد وسعنا
وشطوط من حظوظ فرقتنا
غارقا فى لحظة قد جمعنا
خلف معناها لأسرارك معنى

ما الذى صبك صبا فى الفؤاد
طاغيا يعصف عصفا بالرشاد
ساهر العينين موصول السهاد
ما الذى يخلقنا من عدم
ما الذى ان اقصه عنى عباد
ظامئا سريان قرب وبعاد
ما الذى يجرى لهيا فى الرماد
ما الذى يجرى حياة فى الجماد

كم حبيب بعدت صهباؤه
فى نسيج خالد رغم البلى
ما الذى فى خصلة من شعره
وتبقت نفحة من حبيب
عبث الدهر وما يعبث به
ما الذى فى خطه او كتبه

ما الذى فى اثر خلفه من اناثين الهوى أو عجبـه

ما الذى فى مجلس يألفه
ربما يبكى أسى كرسية
ربما تحسبها هشت اذا
ربما تحسبها تسألنا
عقد الحب عليه موعده
ان نأى عنه وتبكى المائدة
عائد هث لها أو عائده
حين تمضى أفراق لعده

كم أعدت لك سترا فى الخفاء
كم أعدت نفسها وانتظرت
وهى لو تملك كفا صافحت
وهى لو تملك جودا بذلت
وتوارت عن عيون الرقباء
واستوت موحشة تحت السماء
كفك الحلوة فى كل مساء
كل ما تملك كف من سخاء

رب كرم مده الليل لنا
وعلى خيمته أسوده
وجيد العرس على بهجته
ثم وارت يده جنينة
فتواثبنا له نبغى اقتطافه
عربى الجود شرقى الضيافة
وسنانه دون ورد فأضافه
وطوته اساطير الخرافة

ارج يعبق فى أنحائه
كل عطر فى ثناياه سرى
يالها من حقبة كانت على
نتمنى كلما طابت لنا
حملته نحو عرشينا الرياح
كان سرا مضمرأ فيه فبصاح
قصر فيها كأماد فساح
ان يظل الليل مجهول الصباح

يا مؤادى العمر سفر وانطوى
ما الذى يفريك بالدنيا سوى
وتبقت صفحة قبل النوى
ذلك الوجه وذيك الهوى

شاعر هذه القصيدة هو الشاعر الطبيب الدكتور ابراهيم ناجى
واحد من ابرز من المثلين لهذا التيار الشعري الذى عرف فى الثلاثينيات
بتيار المدرسة الرومانسية او جماعة ابو لولو التى أسسها الدكتور احمد
زكى ابو شادى ورأسها امير الشعراء احمد شوقى فترة قصيرة قبل
وفاته . وقد اثبتت هذه المدرسة بمفهومها للشعر من الحملة النقدية التى
قام بها عباس العقاد والمازنى فى كتابهما الهام الديون

فجاء شعر ناجى واقرانه ثورة جذرية تعبر عن طموح الذات للتعبير
عن نفسها والخروج من الاطار التقليدى الذى رُفِعَ تواعده العالسية
احمد شوقى ومدرسته . وكان من بين شعراء مدرسة أبوللو البارزين الى
جانب الدكتور ابراهيم ناجى . على محمود طه وأبو القاسم الشاذلى
واحمد زكى ابو شادى والتيجانى يوسف بشير ومحمود حسن اسماعيل

وحسن كامل الصيرفى وغيرهم وكان ناجى يتميز بينهم بهذا الصوت المشحون بالآلم الفياض بالعواطف الانسانية يتشجع عاله بهذا الحزن الغامر الذى يكتنف نفسه والطبيعة من حوله . ويتوغل فى صميم علاقته الانسانية . كان احساسه بالزمن احساسا رومانتيكيا فالزمن عنده ليس الخلود الذى يتجاوز نطلعائنا وطموحنا ويسحقنا فى لامبالاة قاسية وانما الزمن مندمج بمفهوم الحياة فلا فصل بينهما . زمن خاص لان الحياة ذات مغزى خاص . ومن هنا فقد كانت رؤيته للزمن محدودة بأيام عمره . هذا العمر نفسه كان يجد حقيقته فى عاطفة واحدة وفى احساس واحد . هى عاطفة الحب والاحساس بالسعادة . وكان الحب شاحبا والسعادة غائبة على الدوام . ولد ابراهيم ناجى فى ٣١ ديسمبر عام ١٨٩٨ فى بيئة مثقفة محبة للعلم حيث كان والده يمتلك مكتبة غنية ولقد أدرك هذا الوالد منذ البداية علامات الموهبة بلوح فى مخايل ولده فوجهه للاستفادة منها . أعلنت شاعريته عن نفسها فى وثقت مبكر فقد بدأ محاولاته الشعرية وهو فى الثالثة عشرة من عمره وكان اعجابه الاول بالشريف الرضى . تخرج فى كلية الطب عام ١٩٢٣ ومارس الطب لمدة أربع وعشرين سنة . بدأت مرحلة هامة من حياة الشاعر بظهور ديوانه الاول « وراء الغمام » عام ١٩٣٤ وقد قوبل هذا الديوان كما يقول الدكتور طه وادى فى كتابه « شعر ابراهيم ناجى الموقت والاداة » - « قوبل ديوان ناجى الاول بحفاوة بالغة ولكن نقد طه حسن قد أساءه وادى روحه والحقيقة أن طه حسن قد ظلم الشاعر ناجى حين حكم على شعره بأحكام لفظية عامة واتهمه بأنه « شاعر هين لين » وأن شعره أشبه بموسيقى الغرفة ثم أخذ يتتل الديوان وصاحبه بالملاحظات الجزئية المتناثرة حول قصيدة واحدة هى « قلب راقصة » ولعل أبلغ ما أساء اليه هو المقارنة غير العادلة بينه وبين على محمود طه حيث تعصب له طه حسين وفضله على ناجى .

وقد أصدر ابراهيم ناجى بعد ديوانه الاول ديوانه الثانى « ليالى القاهرة » عام ١٩٤٤ ثم ديوانه الثالث « معبد الليل » عام ١٩٤٦ ثم صدر له بعد وفاته الجزء الاخير من ديوانه « الطائر الجريح » عام ١٩٥٣ . وأصدر الاستاذ حسن توفيق خلال عام ١٩٧٨ بعض القصائد المجهولة للشاعر . وبهذا نستطيع أن نقول بأن الشاعر قد أنشأ تراثا شعريا غزيرا يصل الى خمسة دواوين شعرية وقد توفى الشاعر فى ٢٥ مارس عام ١٩٥٣ بعد حياة مليئة بالاحزان الخاصة والعامة وقد تنفست هذه الاحزان فى قصائد دواوينه فملأتها رثة وعذوبة وان كانت الكتابة قد سيطرت على الجزء الاكبر من هذه القصائد . ومفهومه للشعر يتمثل فى هذه الكلمات التى أوردها فى مقدمة ديوانه الثانى « ليالى القاهرة » يقول الدكتور ابراهيم ناجى « الشعر عندي هو النافذة التى أطل منها على الحياة وأشرف منها على الابد وما وراء الابد هو الهواء الذى أتنفسه وهو البلسم الذى داويت به نفسى عندما عز الاساء هذا هو شعري » والحقيقة أن هذا المفهوم للشعر لا يكشف الا عن مواجع وآلام الشاعر

بدلاً من الكشف عن أسرار الصنعة الفنية عنده فهو ليس معنياً بتحديد أصول نقدية للعملية الإبداعية بقدر ما هو معني بالإنفاضة عن نفسه . أنه تلقائي في شعره وتلقائي في تعبيره عن هذا الشعر ولقد كان — شعره مرآة صافية لآلامه . وأحزانه . ولا شك أنه كان ينكر أن يكون دوره هو الحديث عن الشعر بل كان الشعر همه الأوحده .

يقول الدكتور طه حسن في محاولة للتعريف بشعر ناجي « ليس الدكتور ناجي رجلاً حسن البلاء صادق النية في حب الشعر فحسب وإنما هو فوق هذا كله موفق إلى حد بعيد فيما يحاول من أرضاء الشعر وأصحابه موفق فيما قصد إليه من المعاني موفق فيما اصطنع من الألفاظ موفق فيما اتخذ من الأساليب . معانيه جديدة تصل أحياناً إلى الروعة اللفاظية جيدة قد يعظم حظها من المتانة والرصانة وأساليبه جيدة أيضاً عظيمة الحظ من الصفاء لا يفسدها العوج ولا يفسدها الاتواء في كثير من الأحيان شاعر مجيد تألفه النفس ويصبو إليه القلب ويأنس إليه قارئه أحياناً ويطرب له سامعيه دائماً . . من هؤلاء الشعراء الذين يحسن أن تستمتع بما في شعرهم من الجمال . كما تستمتع بجمال الوردة الرقيقة النضرة دون تشتت عليها بالتقليب والتعذيب . هو شاعر هين لين رقيق حلو الصوت عذب النفس خفيف الروح قوى الجناح شعره أشبه بما يسميه الفرنجة موسيقى الغرفة منه بهذه الموسيقى الكبرى التي تذهب بك كل مذهب وتهيم بك فيما نعرف وما لا نعرف من الأجواء » ولا شك أن الرقة الصافية والهمس الرقيق الذي كانت تنضج بهما قصائد ناجي هي التي عرضته للاتهام بالضعف من قبل الدكتور طه حسين . وقد أدرك الناقد الدكتور مندور في كتابه « في الميزان الجديد » أن هذا الشعر الرقيق إنما هو شعر إنساني لا يدل على ضعف في تكوين الشخصية يقول الدكتور مندور موضحاً نظريته الجديدة : « الهمس في الشعر ليس معناه الضعف فالشاعر القوى هو الذي يهمس فتحس صوته خارجاً من أعماق نفسه في نفحات حارة ولكنه غير الخطابه التي تغلب على شعرنا فتفسده أذ تبعد به عن النفس عن الصدق عن الدنو من القلوب . الهمس ليس معناه الارتجال فيتغنى الطبع في غير جهد ولا أحكام صناعة . وإنما هو احساس بتأثير عناصر اللغة واستخدام تلك العناصر في تحريك النفوس وشفائها مما تجد وهذا في الغالب لا يكون من الشاعر عن وعى وإنما هي غريزته المستنيرة لا تزال به حتى يقع على ما يريد . الهمس ليس معناه قصر الادب أو الشعر على المشاعر الشخصية . فالأديب الانساني يحدثك عن أى شيء يهمس به فيثير فؤادك ولو كان موضوع حديثه ملابسات لا تمت اليك بسبب . وفي ضوء هذا الرأي الجديد الذي نادى به الدكتور محمد مندور يمكن إعادة تقييم شعر ابراهيم ناجي الذي لحقه ظلم أدبي شديد :

تصيدة الخريف التي نحن بصدها هي إحدى روائع ديوانه الثاني « ليالى القاهرة » وهى تعكس صورة حزينه لآمال خائبة وحب تسولى

وذكريات تشع بالفرح حيناً وبالحزن فى أكثر الاحيان . تبدأ القصيدة
بصرخة رمزية يطلقها الجذب الموحش فى النفس طالبا الارتواء . والشاعر
يقرر من البداية أن الغيوم منعقدة فى خاطره وجفونه وعلى الافق أيضاً
فما هى هذه السحابة التى يراها الشاعر أم هى ثلاث غيمات مختلفة
أغلب الظن أن الغيوم الثلاث رموز لثلاثة معان متباينة . فالغيمة الاولى
التى يحملها فى خاطره انها هى رمز للذكرى التى يستعيدوها الشاعر
فلا تعود والغيمة التى يحملها فى جفونه هى غيمة الدموع التى تحتشد
فى عينيه باحثاً عن مخرج تخفف به عن نفس الشاعر أما السحابة
المعلقة فى الافق فهى سحابة الامل التى يرجوها الشاعر أن تروى قفر
حياته . ومن هنا فهو يركز حديثه ونداءه لها ولكنها لا تبطره الا الكآبة
ولا تستجيب لبكائه واستعطافه وما من شاعر يحاول أن يرسم صورة
للخريف يمكن أن يكون أكثر توفيقاً من هذه البداية المعتمدة المجذبة
التى لا يريد الغيث أن يمد لها يد العون . بعد هذه الصورة الرمزية التى
جسد فيها الشاعر أحزان نفسه وعدم استجابة الواقع بالامل . يفصح
الشاعر عن كوامن اللوعة فى نفسه . انه الهجر الذى ثقل على القلب
وقد اختار الشاعر لفظ « كثر » بدلا من « ثقل » للدلال على أن الهجر
ليس فقط هجر الحبيبة انها هو هجر كثير متعدد المصادر والدوافع .
ويبحث الشاعر عن سلوى تريح قلبه أو فراق يرضيه . ولكن سحر
جمال المحبوبة قد سد أماله جميع المنافذ فهو قد ملأ عليه شغاف
نفسه بجاصره حصارا محكما لا فكاك منه وما أبلغ تعبيره عن
تمكن الحب من نفسه وامتلاء هذه النفس بمحبوبها حتى لتراه
فى كل مكان .

ايها الساكن عيني ودمي أين فى الدنيا مكان لست فيه

فالعين وسيلة الرؤية والدم طريق الاحساس فهو يراها فى كل
مكان ويحس بها أيضا . وهذا البيت لاستخدامه « العين والدم »
قد بلغ الذروة فى كمال المعنى الذى ورد فى الشطر الثانى من
البيت .

يحاول المؤلف أن يصور اغراء هذه الحبيبة وتفوقها فى المقطع
الثالث . أما المقطع الرابع فهو تعبير عن جمال الاحلام السريعة التى
يرى الشاعر أن سر جمالها فى سرعتها وهو يتصدى بدموعه
للوفاء بدين الهوى الثقيل ولا يتردد الشاعر فى تمسكه بحبه معرضا
عن التفريط والبيع .

قد شربناه عزيزا غالينا ان تكن بيعت فانى لن أبيعها

في المقطع الخامس يتوجه الشاعر الى رفاته لعل لديهم السلوى ولكننا نلاحظ المزج في هذا المقطع بين المناقضات . فما هو السهد قد سكب في الشراب وما هي أيام الشباب تنجلي عن الوهم ويمتزج العرس الضاحك بأحزان الضباب أن الشاعر يعلن عجزه وفشله وعدم قدرته على الفكك من أسرهِ الذي سقط فيه . ثم يرجع الى المحبوب مرة أخرى متوسلاً راجياً باسماً يد العذر والاعتذار فهو في الواقع لم يقيد هذا المحبوب بثقل عليه بل لقد ترك له الحرية المطلقة فالحب قيد خفى وهو لا يريد له مزيداً من الاغلال فالحب بأشواكه قد مزق كفى المحبوب بين صعاب الطريق تلك التي رمز اليها بالاحجار هي الاحجار قد أدمنتها ودفعت نفسه الى الضيق . وما هما مرتبطان بقدر واحد وكأنهما غريقان يمسك كل منهما بتلابيب الآخر . وينتقل الشاعر بعد ذلك الى التأمل ، أن الهجر قد أورثه الاحساس ببطء الزمن . زمنه الداخلي الخاص ولكنه في نفس الوقت يعي أن الزمن الخارجي الذي ينهي الاعمار يبلى والارواح ليس بطينا ولا متمهلاً . وهذه المعاني العميقة والمقطع الرائع الذي يصور فيه الحياة مملّة بطينة مجسداً للبالى كأنها من أروع ما تضمه هذه القصيدة من اشراقات صافية تغمر النفس بالحقيقة . أجساد تتحرك على مهاد الزمن هذا المقطع يفلح في اعطاء المعنى العميق لصورة الهجر دون أن يتحدث عنه . ولا يستسلم الشاعر لبطء الليالي فيرفع الرأس مخاطباً القمارى كما كان أبو فراس الحمداني يخاطب الحمايم لعلها تعزيه في محنته . انه يشكو وطأة الخريف ووجهه الممل وظلاله القاتمة وغيومه العقيم فما هو يعلن موت هذه الروضة بعد رحيل النديم . والروضة هنا هي روضة الحب أما الخريف فهو الهجر المؤلم الذي قتلتها بملاله وظلاله السوداء وما الذي يتبقى للانسان بعد أن تذبل روضته وتغيم السماء فوقه . فهل الدنيا الا هذا الطمس الداخلي الذي يجذب ويثر بغياب الحب وحضوره وليس عجيباً إذن أن يعلن الشاعر أن الدنيا كلها قد شامت وتولاه الوجوم والفتور وعدم الرغبة في شيء . وقد يحاول الشاعر أن يلبس ثنائماً زائفاً للسعادة وذلك بافتعال الضحك ولكن محبوبته وحدها تدرك السر الذي يقيم في نفسه وما هو يجسد هذا السر في هذا البيت الجميل الذي يقول .

وترى في عمق روجى زهرة قد سقاها الحزن دمعا ابديا
فهذه الزهرة تحمل من الدلالات معاني كثيرة هل هي زهرة النفس وحقيقتها
أم هي زهرة الحب أم زهرة السعادة الضائعة كل هذه معاني محتملة
لا يكشف عنه الشاعر . وإذا كان الخريف انما هو تجسيد لذبول العاطفة
وخمود الحب وتحكم الهجر فان الغروب هو الآخر يتأزر معه في رسم
الصورة المكتملة لفاجعة الحب ومأساة الحياة . وهو يوجه خطابه هذه
المرّة الى فؤاده فقد خاطب الحبيبة مرة والندامى مرة وطيور الروع
مرة وآب الى فؤاده يستغيثه ويسأله أن كانت الحبيبة قد جادت بلفظة
للشط الثريب وبعد أن يتوجع من اليأس ويصور فراغ أيامه من لقائهما

يتوقف بنا فجأة كأبه اكتشف جمالها وسرها وكان هذه الصحوه المفاجئة انها هى محاولة لانقاذ نفسه من التردى فى الجنون انه يؤكد لنفسه ان سحرها لا يقاوم . ويقف المقطع الذى يبدأ بقوله اى سرفيك فى قلب القصيده كوميضة اشراق . يكرس لها الشاعر كل قدراته الشعرية لوصف سجر وجمال الحبسوبة . هذا السحر الفاض الغريب الذى يعلن عن نفسه فى فتنة الجسد . ويحتشد هذا المقطع بضجة موسيقية كبيرة كأنه يحاول أن يقيم لها عرسا فى نفسه يشفى نفسه من الضجر والملل . ان هذه الموسيقى العالية المفاجئة تأتى كمحاولة لمقاومة الضجر والملل ويطغى الليالى الطويلة لعلها تثبت الحبوبة فى أوصال الحياة من جديد ثم يعود بعد ذلك الى التذكر ولكن كل ذكرياته تقود الى مدينة الوهم والحسرة والتفجع على أيام الهناء العابرة ولكنه مستشبه بذكرياته عائد الى مغانيه القديمة .

ها أنا عدت الى حيث التقينا فى مكان رفرفت فيه السعادة وبه قد رفرف الصمت علينا ان فى صمت المحبين عبادة

ان رفرفة الصمت تعطى للصمت معنى خاصا فهو يشبه الطائر السعيد ان الرفيف يوحى بالخفة والسعادة وقد ألح الشاعر على هذه الصورة كأنه وجد فيها انعكاسا حقيقيا للرضى نفسه وسعادتها . ثم عاد الشاعر يتوجع ملتصقا بجمالها يلوذ به من هجر الحياة وقد يميل الى تحميل الاقدار مسئولية الفراق .

انما الدنيا عباب ضـمنـاوشـطوط من حظوظ فرقتنا

ونراه بعد ذلك يتجول بين اثار الحبيب الكرسي والمائدة وكأنه يعتقد الامل على الذكرى بدلا من الحقيقة الهاربة فى أن تمنحه السعادة ويختتم الشاعر قصيدته كما لو كان يرثى عصرا بأكله مؤمنا بنهاية كل شيء ناظر الى تجربته العاطفية كما لو كانت العمر نفسه فما هو يخاطب مؤاده :

يا مؤادى العمر سفر وانطوى وتبقت صفحة قبل النوى
ما الذى يغريك بالدنيا سوى ذلك الوجه وذيك الهوى

هذه روح ابراهيم ناجى المضيئة لا ترى فى الحياة الا الحب ولا ترى فى الحب الا الالم . أما قصيدة الخريف فمرثية رائعة لتجربة خصبة عميقة ملأت حياة الشاعر بالتعاسة والفرح ولكنها انتهت كما ينتهى كل شيء . تنصيح القصيدة فى كل أبياته عن المعانى الاساسية التى عاش لها ومات ابراهيم ناجى وهى ، الحب ، والحزن ، والجمال .

في الغربة

للشاعر محمود سامي البارودي

وما الطيف الا ما تريه الخواطر
بأرواقه والنجم بالافق حائر
محيط من البحر الجنوبي زاخر
سوى نزوات الشوق حاد وزاخر
اقام ولو طالبت على الدياجر
وعهدى بمن جادت به لا تخاطر
ولم تنحسر عن صفحتها الستائر
كما دار بالبرد النجوم الزواهر
ولاهن بالخطب الملم شواعر
رحيم وبیت شديده العناصر
كواكب في الافق فهي سوافر
اليها على بعد من الارض ناظر
اهيم فتغشى مقلتي السمادر
ويا قريب ما التفت عليه الضائر
لما طار لي فوق البسيطة طائر
فكل امرئ يوما الى الله صائر
لديها وما الأجسام الاعقائر
فاحسانها سيف على الناس جائر
دهته كما رب البهيمة جائر
على طول ما تجنى على الخلق وائر
بأن يتوقاها القرنين المعاشر
دري انها بين الأنام تقامر
ومن لم يجد مندوحة فهو صابر
بمستحسن كالحلم والمرء قادر
دواعي المنى فالصبر فيه المعاذر
وصلت لما ارجوه مما أحذر
وتنهض بالمرء الجدود العواثر
ويشرق وجه الظن والخطب كاشر
مجاهدة الايام وهو مؤابر
محاذره من دهره فهو خاسر
فليس له في معرض الحق ناصر
فما هو الا طائش اللب نانسر
جبان ولم يحو الفضيلة ثائر

تأوب طيف من سميرة زائر
طوى سدفة الظلماء والليل ضارب
فيسالك من طيف الم ودونسه
تخطى الى الارض وجدا وماله
الم ولم يلبث وسار وليتسه
تحمل احوال الظلام مخاطرا
خماسية لم تدرك ما الليل والسرى
عقيلة اتراب توالين حولها
غواغل لا يعرفن يؤس معيشة
تعودن خفض العيش في ظل والد
فهن كعنقود الثريا ، تالقت
تمثلها الذكرى لعيني كأنني
فطورا اخال الظن حقا وتارة
فيسا بعد ما بيني وبين احبتي
ولولا امانى النفس وهي حياتها
فان تكن الايام فرقن بيننا
هي الدار ما الانتفاس الانهائب
اذا احسنت يوما اساعت ضحي غد
ترب الفتى حتى اذا تم امره
لهائرة في كل حي وماله
كثيرة الوان الوداد مليحة
فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد
صبرت على كره لما قد أصابني
وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز
ولكن اذا قل النصير واعوزت
فلا يشمت الاعداء بى فلربما
فقد يستتيم الامر بعد اعوجاجه
ولى أمل في الله تحيا به المنى
وطيد يزل الكيد عنه وينتضي
اذا المرء لم يركن الى الله في الذي
وان هو لم يصبر على ما أصابه
ومن لم يثق حلو الزمان وممره
ولولا تكاليف السيادة لم يخيب

تقل دواعي النفس وهى ضعيفة
وكيفيبين الفضل والنقص في الوري
وما حمل السيف الكمي لزينية
اذا لم تكن الا المعيشة مطلب
فلولا العلا ما ارسل السهم نازع
من العار ان يرضى الدنيا ما جد
اذا كنت تخشى كل شيء من الردى
فمن صحة الانسان ما فيه سقمه
على طلاب العز من مستقره
فما كل محلول العريكة خائب
فماذا عسى الاعداء ان يتقولوا
فلى في مراد الفضل خير مغبة
ملكنت عقاب الملك وهى كسيرة
ولو رمت ما رام امرؤ بخيانة
ولكن ائت نفسى الكريمة سواة
فلا تحسبن المال ينفع ربه
فقد يستجم المال والمجد غائب
ولو ان اسباب السيادة بالغنى
فلا غرو ان حزت المكارم عاريا
انا المرء لا يثنيه عن درك العلا
فثول واحلام الرجال عواذب
فلا انا ان أدنانى الوجد باسم
فما الفقر ان لم يدنس العرض فاضح
اذا ما ذباب السيف لم يك ماضيا
فان كنت قد اصبحت فل رزية
فكم بطل فل الزمان شبيبته
واى حسام لم تصبه كلاله ؟
فسوف يبين الحق يوما لناظر
وما هى الا غمرة ثم تنجلي
فقد حاطنى في ظلمة الحبس بعدما
فمهلا بنى الدنيا علينا فاننا
تطول بها الانفاس بهرا وتلتوى
هنالك يعلو الحق والحق واضح
وعما قليل ينتهى الامر كله

وتقوى هموم القلب وهو مغامر
اذا لم تكن سوم الرجال المائسر
ولكن لأمر أوجبه المفاخر
فكل زهيد يمسك النفس صابر
ولا شهر السيف اليماني شاهر
ويقبل مكذوب المني وهو صاغر
فكل الذى فى الكون للنفس ضائر
ومن أمنه ما فاجأته المخاطر
ولا ذنب لى ان عارضتنى المقادر
ولا كل محبوك التريكة ظافر
على وعرض ناصح الجيب وافر
اذا شأن حيا بالخيانة ذاكر
وغادرتها فى وكرها وهى طائر
لصبحنى بها والدهر فيه المعابر
تعاب بها والدهر فيه المعابر
اذا هو لم تحمد قراه العشائر
وقد لا يكون المال والمجد حاضر
لكاثر رب الفضل بالمال تاجر
فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
نعيم ولا تعدو عليه المناقير
صئول وافواه المنايا فواغر
ولا انا ان اقصانى العدم باسر
ولا المال ان لم يشرف المرء ساتر
فحليته وصم لدى الحرب ظاهر
تقاسمها فى الأهل باد وحاضر
وكم سيد دارت عليه الدوائر
واى جواد لم تخنه الحوافر
وتنزو بعوراء الحقود السرائر
غيابتها والله من شاء ناصر
ترامت بأفلاذ القلوب الحناجر
الى غاية تنفت فيها المرائر
على فلكة الساقين فيها المآزر
وبسفل كعب الزور والزور عاثر
فما أول الا ويتلوه آخر



شاعر هذه العصماء هو رائد النهضة الشعرية العربية المعاصرة
والذى عرفناه بلقب رب السيف والقلم محمود سامى البارودى . واذا
كان لنا ان نقدم وصفا تاريخيا لحياته تحدده الارقام والسنوات والأيام
فان حياته وشعره يظللان عصيان على هذا الوصف التاريخى لانهما

يتجاوزان حدود المصطلح الى مدار بعيد وعميق من العبقريّة والثورة والالهام والبعث .

ولد محمود سامي البارودي في السادس من اكتوبر عام ١٨٣٩ في بيت اسرة البارودي بباب الخلق بالقاهرة ابنسا لأسرة جركسية . كان والده احد امراء المدفعية وجاء لقبه البارودي نسبة الى ايتاي البارود حيث كان احد اجداده ملتزما لها . ولقد اعطت الدنيا والموهبة للبارودي كل اسباب النعمة والبلاء اعطته . حظا عظيما من الجد وحظا كبيرا من التعاسة الشخصية . فهي حياة غنية بكل المعايير الانسانية والفنية والاجتماعية والسياسية .

نشأ البارودي يتيما فقد مات والده وهو في السابعة من عمره وبعد ان تلقى تعليمه الاول في بيته شأن ابناء الطبقة الاروستقراطية وطبقة الممالك والترك في ذلك العصر توجه الى المدرسة الحربية التي تخرج منها في عام ١٨٥٤ . وما ان اكمل الشاعر الفارس تعليمه العسكري حتى اُظِّل عهد الخديو سعيد حيث انتكست النهضة التي بدأها محمد علي وواجه البارودي فراغا لم يكن قد تهيأ له وهو في فورة شبابيه بل لقد أعد نفسه للمغامرة وخوض المعارك . والهمة النار المقدسة التي خلقها الله بداخله أن يتجه الى تراث الشعر العربي بعصوره الجاهلية والاسلامية والاموية والعباسية ينهل من منابعها . فالستوطن وجدانه هذا الشعر وفي عصوره الذهبية وما ان ذاق رحيته حتى توهجت النار وفاضت موهبته شعرا غير مألوف في عصره . كان شعراء عصره هم عبد الله فكري ومحمود صفوت الساعاتي وعبد الله النديم وكان هؤلاء افضل من الجيل الذي سبقهم والذي سقط شعراؤه في الزخارف اللفظية والعلل النحوية والاغراض الاجتماعية السقيمة فجاء البارودي بمزمار جديد على العصر ترن في انغامه كل عصور الشعر العربي الغابرة . في الوقت الذي كانت فيه لغة الحياة نفسها أبعد ما تكون عن الصحة اللغوية فضلا عن الفصاحة العربية والبلاغة الادبية .

اتسعت ثقافة البارودي بسفره الى الاستانة موظفا في وزارة الخارجية وتعلمه اللغتين التركية والفارسية وعكوفه على درس آدابهما في الاصول اللغوية لهذين الاديبن غير أنه ظل وفيا شديد الوفاء للشعر العربي واستجابة لهذه الفطرة الادبية النادرة جلس على شاطئ البسفور يتغنّى بشعر الامويين والعباسيين الذي كان صداه بالغ العمق في وجدانه المرهف .

وما أن عاد البارودي الى مصر حتى اُظِّل عهد جديد هو عهد الخديو اسماعيل الذي حاول النهوض من جديد . ورقى الشاعر الى

رتبة القائم مقام . وفى عام ١٨٦٥ أصبح قائد الفيلىق الرابع من حرس الخديوى ثم جاءت حرب كريت وسافر البارودى على رأس حملة من الضباط والجنود المصريين لخماد ثورة جزيرة كريت التى كانت تابعة للدولة العثمانية وأبلى الشاعر بلاء عظيما انتهى بالنصر . وتنبهت له العقول والانتظار وحظى الشاعر الفارس بمكانة عالية فى وطنه واشترك مرة أخرى فى الحرب العثمانية الروسية عام ١٨٧٨ وتجلت فيها شجاعته وكوفىء برتبة أمير اللواء وكان الشعر يتأجج فى قصائده تصف هذه المعارك الحربية مبطنة بحنين جارف الى مصر ، وحين عاد الى مصر عين مديرا للشرقية ثم مديرا للاوقاف . وقد وضعت روحه الوطنية وشجاعته وشعره فى قلب الحركة الوطنية والقومية وتولى وزارة الحربية ونالت منه المؤامرات حتى أراد الاعتزال فى مزارعه ولكنه كان علما من اعلام الحركة الوطنية متعاطفا ولكن على درجة من الحذر مع الثورة العربية وما أن فشلت هذه الثورة التى قامت لتحقيق الكرامة الوطنية والاستقلال السياسى واتمامة النفوذ الاجنبى . ما أن فشلت هذه الثورة حتى أخذ البارودى مع قادتها وعوقب معهم بالنفى الى جزيرة سيلان . وما كان للخونة وحلفاء الاستعمار أن يغفروا له بلاءه العظيم فى خدمة الحركة الوطنية وشعره الغيور على مصلحة الوطن وحب المصريين له وحماسه الدائم للإصلاح السياسى والاجتماعى . وقضى الشاعر سبعة عشر عاما فى المنفى كانت من أقسى الحن فى حياته ولكنها كانت فى نفس الوقت فرصة الشعر الذهبية لكى يترعرع فى صومعة الالم والحنين الجارف . وظل الشاعر يعانى الغربة والوحشة وهو بعيد يرى أسرته الصغيرة يتخطفها الموت وأسرته الكبيرة يستبد بها الخونة والطغاة وحلفاء فرنسا وانجلترا فيلجأ الى الشعر الغذاء والدواء . ولكن الجسد لا يكاد يحتمل كل هذه المعاناة وهو يواجه الزمن بكل ثقله وجبروته فيضعف البدن ويذوى ويكاد البصر نفسه أن يرحل هو الآخر ويصدر أمر من الخديو عباس حلمى فى ١٧ مايو ١٩٠٠ بعودة المنفيين من أقطاب الثورة العربية وفى مقدمتهم الشاعر محمود سامى البارودى الذى يصل الى مصر ولكنه لا يلبث بها طويلا ففى الثانى عشر من ديسمبر عام ١٩٠٤ تصعد روحه الى بارئها بعد رحلة طويلة فى رحاب المجد والشعر والمحنة والعبقرية والوطنية يقول : الدكتور محمد حسين هيكى فى مقدمة ديوانه عن شعره .

« شعر البارودى حياته . فكل قصيدة فى ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملهم . والديوان فى مجوعه صورة للعصر الذى عاش فيه والبيئة التى أحاطت به وللنهضة المتوثبة فى الحياة حوله وللثورة التى تمخضت عنها تلك النهضة وللنكسة التى أصابت النهضة والثورة كليهما والتى نقلت الشاعر من وطنه الى منفاه ليقيم به سبعة عشر عاما وبعض عام يستأثر الشعر بها جميعا وقد اختار البارودى فى أثناء فنيه أجود ما قيل من الشعر فى العصر العباسى وقال أجود مما اختار . فبعث الشعر العربى خلقا جديدا وشعر المنفى

كشعر الشباب وشعر الكهولة صورة صادقة لهذه الحياة التى أراد لها القدر أن تكون نغما من الانغام ، تسمو بها النشوة الى ذروة السرور والطرب حيناً ويدفعها الطموح الى مضطرب الثورة والمنل الاعلى حيناً آخر ثم تصقلها السنين ويصقلها النفى فاذا الحكمة والحنين والحب تبعث الى هذا النغم سكيئة تسمو على المألوف من الحان الحياة لا يغير من ذلك ما يدفعه النفى الى نفس الشاعر من الم تترجم عنه صيحات ثائرة تعيد أمام اذهاننا صورة من نزوات شبيبته وثورة كهولته .

تكشف هذه القصيدة بعد تأملها عن عالم البارودى بأبعاده الفنية والانسانية الواسعة . فهى تمثيل بالغ الحساسية والاصالة لنموذج القصيدة البارودية التى تنتمى الى شاعرها بقدر انتباهها الى عالم القصيدة العربية فى ازهى عصورها قد تحس وانت تطالعها أن انفس عمالقة الشعر العربى تتردد فى أبياتها ومقاطعها وأن جرسها شائع فى قصائد المتنبى والبحترى وأبى العلاء وأن لغتها جزلة جزالة القصائد العباسية بل أن صورها الشعرية توشك أن تكون شائعة فى الشعر العربى القديم ومن ذا الذى يمنع نفسه من تذكر امرئ القيس والناطقة الذبياني وهو يقرأ وصف البارودى لليل . ولكن هذه الالفه الشديدة فى اللغة والموسيقى والصور الشعرية والبناء الفنى الذى ينتقل من غرض شعري لآخر هذه الالفه لا تحملك على التكبر للشاعر وأصالته ولا تحملك على التماس جذور صورته فى قصائد الآخرين حتى تسهو عن شاعرها الحقيقي بل أنك لتشعر بقوة باحساسين متعارضين سرعان ما يصحان احساسا واحدا . القصيدة تبسط عالم القصيدة التذمبة أمام وجدانك فهى جياشة بالحس التاريخى العميق ولكنها تنفرد بصياغة أصيلة تحس عبقها ولا تدرك كنهها . واذا كانت التجربة تصنع الشكل فان تجربة البارودى المتميزة فى الحياة تتبدى بالغة التميز فى شكله أيضا فهو حين يصف الليل لا يصفه شاكيا ولا باكيا ولا يلحقه الوهن بل هو جلد على حوادث الايام صابر على بلائها وينعكس صبره وجلده فى هذا التركيز والتماسك فى بنية الجملة الشعرية . وكذلك تنعكس شخصيته وتجربته بقوة فى اختيار بحر الطويل بامتداده وثقله واتساعه لامواج النفس الملتاعة ولكنك لا تحس ضعفا ولا رغبة فى الاقضاء بل هو يمسك بأطراف تجربته التى تتنوع بين تجسيد حلم الزيارة التى قامت بها سميرة وبين التجلد اعتمادا على ايمان بالله عميق وقد يجنح الى الفخر حيث يظل الشاعر مقنبا الى جوانب العزة والقوة فيه ولكنه لا يفرط فى ذلك ويكاد يصل الى أن مناط القوة والمجد انما هو الحكمة والفضيلة وليس المال والنعيم والجاه الكاذب . هو شاعر يقرأ على قسماات جراحه آيات من الحكمة والتواضع والتجرد من الاشياء التى يراها الان باطلة كل البطلان .

ان القصيدة تبدأ من الحلم الغزير الذى يرى فيه الشاعر خيال ابنته سميرة يزوره متخطيا الفياضى والبحار والاماد البعيدة والليالى

المظلمة . ويبدو أن قوة الشوق الغالبة في ضميره قد جعلته يصرح من البداية أن هذا الخيال الذي جاءه ليلاً أنهما هو تجسيد لقوة مخيلته التي تستحضر هذه الابنة على جناح الشوق . لكنه يصرحنا من البداية أنه يعاني من البعد عن أهله ولا وسيلة له إلا الخيال القوى . وينسى الشاعر بعد وهلة عابرة أنه صارحنا فيتمادي في وصف هذا الخيال وكأنه يتصور أننا مازلنا مقتنعين بأن الزيارة حقيقية في الواقع وينتقل من وصف الظلام الذي قطعه الخيال إلى وصف الخيال وصاحبه بل وصاحباتها اللواتي تلهو معهن ثم يعود مرة أخرى بعد أن تناسى أنه قد صرحنا بحقيقة خياله ليؤكد أن الذكرى هي التي تجسد لعينيه هذه الابنة الصغيرة التي لا يزيد طولها عن خنثى أشجار فهي طفلة تحتاج إلى حنان الأب وعطفه . والشاعر يلجأ إلى هذا المدخل الرقيق حتى يعطينا بقوة على محنته دون أن يجد نفسه مضطراً إلى التصريح عن مشاعره مفضياً إليها من البداية بوجعته . أن كبرياء الشاعر الفارس تظل عصية تغالب المكروه في هذا المنفى البعيد فلا تنحني ولا تضعف وحتى حين يفيض به الوجد فيصرح بعاطفته الأبوية والإنسانية لا تجذبنا من احترام هذه المشاعر القوية حين يقول :

فيا بعد ما بيني وبين أحبتي ويا قرب ما التفت عليه الضمائر
ولولا أمانى النفس وهى حياتها لما طار لى فوق البسيطة طائر

وكان البيت الثانى انما هو اعتذار عما أفضى به الشاعر من تخيل أحبابه يزورونه في المحنة أو هو يستحضرهم إليه وهنا تتجلى شخصية البارودى الشامخة التي يجعل تجربته مفارقة لتجارب الأقدمين من الشعراء ونجد تعبيرة يختلف عن تعبیرهم أيضاً . فالشعراء الأقدمون لا يأبهون للتبذير والتفسير والاعتذار عما في نفوسهم هم ماضون وحدهم في بيداء يطوف بها الموت والغربة من كل جانب وليس لهم ذلك المجتمع الذي كان لدى البارودى ولا كان لديهم هذا الضمير الحديث الذي يكبل الفرد بأغلال التحضر ومراعاة الآخرين في الأمضاء وإعلان هوى النفس . ولكن البارودى لا يرى أنه قد أتى شيئاً يلام عليه فينصرف حتى لا تستولى عليه العاطفة العميقة إلى التأمل الفلسفى الذى يتوكل على إيمان عظيم بالله واستخفاف حقيقى بهذه الدنيا واعتقاد بأنها لا تحسن إلا لتسئ ولا تزيد من قيمة المرء إلا لتقتص منه بل لتقتله كما يذبح الجزار بهيمته بل أنه يرى فيها صورة المقامر . هذه الصورة العصرية التي تنتمى إلى عصرنا بمعابيره وقيمه . حتى وهو تتوود إليه وهى كثيرة . التوود نراها جديرة بأن يتجنبها العاقل الرشيد .

كثيرة ألوان الوداد مليحة بأن يتوقاها القرين المعاشر

هى امرأة خائنة هذه الدنيا أدن وهو منها على حذر . ولكنه لا يلبث
أن يتذكر قدرة الله وأمله فيه هذا الأمل الذى تحيا به الأمانى وتضىء الظنون
به وسط المحن .

إذا المرء لم يركن الى الله فى الذى يحاذره من دهره فهو خاسر

ويبدو أن التماس الايمان انما هو حصنه الذى ينشده حتى لا تتداعى
قواه التى يرى أن اختبارها فى الملهمات هو أمر طبيعى . فكل ما يكابده
البارودى انما هو تكاليف السيادة ومطلب من مطالب العلاء وداع من دواعى
النفس القوية ثم يجاهر بنفسه برفضه للدنية رفض الغاضب الذى لا يتقبل
لنفسه الهوان وهو يبرهن على صحة دعواه برفع قيمة الشجاعة فى الحق
وعدم الخوف من الدنيا .

إذا كنت تخشى كل شيء من الردى فمن صحة الانسان ما فيه سقمه
فكل الذى فى الكون للنفس ضائر ومن أمنيته ما فجأته المخاطر

ويبدو أن هذا التمهيد كان مدخلا منطقيا للون من الفخر بالنفس ربما
كان غير متوافق مع هذه الحكمة التى تزدرى الدنيا ولكنها أيضا فى موقف
الدفاع عن النفس . فلو أنه استسلم للزهد والحكمة التى تقول ببطلان
الحياة لخلت القصيدة من القيمة الايجابية التى تنفع الحياة نفسها ومن
هنا نرى أن هذه القصيدة لا تلتف على غرض شعري واحد تستنفده
وتفنيه وتفننى معه بل هى شجرة كثيرة أوراق الحزن . بعيدة الاغصان
فى رؤية تهزها ريح المحنة ولكنها لا تنكسر أبدا فى يد هذه
الريح ورغم أن الشاعر يصف ظلمه المحنة التى تلم به فهو يرى ذلك
أمرا عارضا .

وأى حسام لم تصبه كلاله ؟ وأى جواد لم تخننه الحوافر
ويعلم عن ايمان بالحق ونكران للباطل :

وما هى الا غمرة ثم تنجلي غيابتها والله من شاء ناصر

والقصيدة التى تبدأ بالحلم وتعلو أمواجه الى الفخر تنتهى بالتسليم
بعد أن يكون قد كشف بجلاء عن جوهر شخصيته وتجربته وعصره فى
لغة بليغة تريك لغة عصور بأكملها ولكنها تظل ملكا أصيلا لشاعرها الذى
أبدعها . ومن هنا لا نستطيع أن نقول أن القصيدة رغم جنوحها الى الحكمة
والفخر والحنين والايمان بالله والتسليم متعددة الأغراض بل قصيدة
واحدة الغرض باللغة الدلالة من ناحية الشكل الفنى ومن ناحية التجربة
على شخصية الشاعر محمود سامى البارودى وهكذا تلتقى القصيدة مع
القصائد القديمة وتفترق عنها كما يقترب الابن من الاب ويبتعد عنه لكون
له قسماته وأقدار حياته .

محمد إبراهيم أبو سنه

فهرس

- (١) مدخل
- ١ — « واعر قلباه » لأبى الطيب المتنبي
- ٣ — « رثاء الجدة » لأبى الطيب المتنبي
- ١١ — « مرثية » لأبى العلاء المعرى
- ١٨ — « لقد انصبتنى أم قيس » لكعب بن سعد الغنوى
- ٢٥ — « شاعر يرثى نفسه » لمالك بن الريب
- ٣٢ — « المؤنسة » لقيس بن الملو
- ٣٩ — « غزليات الأحوص » للأحوص الانصارى
- ٤٥ — « غزليات » لعمر بن أبى ربيعة
- ٥٣ — « فى الحب » للعباس بن الأحنف
- ٦١ — « ته دلالات أهله لذاكا » عمر بن الفارض
- ٦٧ — « غزليات » لأبى تمام حبيب بن اوس الطائى
- ٧٤ — « لامية العجم » للطغرائى
- ٨١ — « أبو الهول » لأحمد شوقى
- ٨٩ — « الخريف » لأبراهيم ناجى
- ٩٧ — « فى الغربة » محمود سامى البارودى
- ١٠٧

رقم الايداع ٨١/٢٨٨٦

الترقيم الدولى ٧ - ٢٨ - ٧٣١٥ - ٩٧٧

مطبعة

مؤسسة يوم المستشفيات

١ شارع بستان الخشاب بالمنيرة
القصر العيني - القاهرة

مجلد دوم

علاء الدين

الأمير